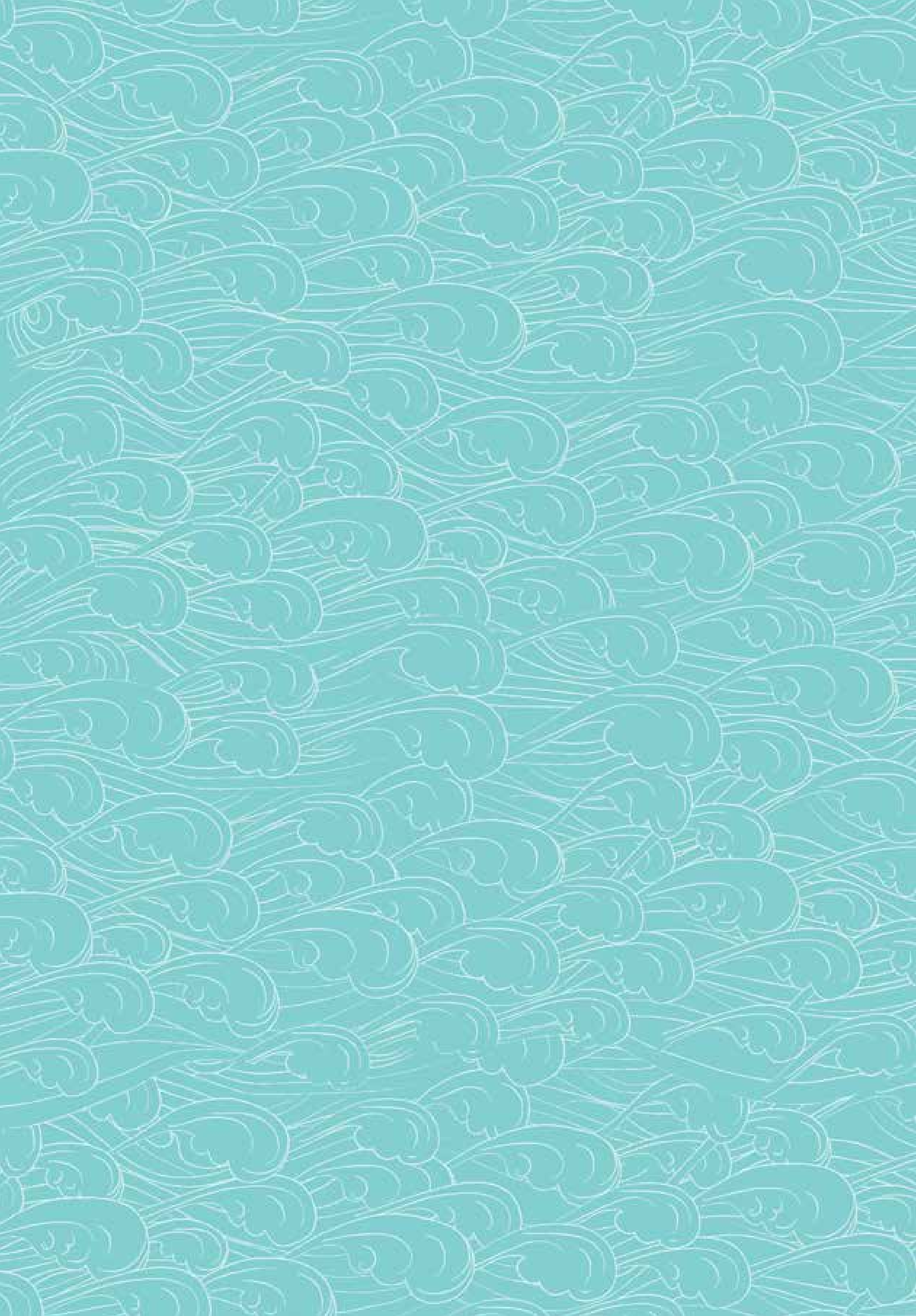

Almanaque
2018
BSE




BSE




Almanaque

2018

Sumario


sumario

Autoridades

DIRECTORIO

Sr. Mario Castro
Presidente

Cr. Guillermo Porras
Vicepresidente

Lic. Fitzgerald Cantero
Director

Dra. Raquel Guarnieri
Secretaria General Letrada

GERENCIA GENERAL

Cr. Raúl Onetto
Gerente General

Cra. Graciela Vidal
Sub Gerente General

Sr. Nelson Montaldo
Sub Gerente General

Dr. Rodolfo Vázquez
Sub Gerente General

DIRECTORES Y GERENTES DE DIVISIÓN

Cra. Sara Alaluf
Sra. Nelsi Álvarez
Dr. Ariel Apotheloz
Sra. Cristina Bidegain
Dra. Ana Burgueño
A/P Flavio Buroni
Sra. Virginia Carve
Sra. Miriam Centurión
Lic. Andrés Cerrutti
Cr. Atilio Cogorno
Sr. Fernando Cortalezzi
T/A Graciela Cossatti
Sr. Rafael Danglada
Sra. María Inés Demarco
Ing. Marcelo De Polsi
T/A Alicia Di Bartolomeo
Lic. Silvia Dutrenit
Ing. Ana Erosa
Sra. Estela Favianes
A/M Patricia Gregorio
A/P Nancy Guadalupe
Cr. Álvaro Gutiérrez
Dr. Luis López
Cra. Albertina Martínez
Arq. William Martínez
Ing. Mauricio Marzol
Esc. Rossana Mastrángelo
Sr. Omar Méndez
Sr. Álvaro Mitrópulos
Dra. Adriana Moreno
Ing. Álvaro Motta
Ing. Agr. Jorge Muzante
Sra. Marta Nogueira
Sr. Manuel Núñez
Ing. Quím. Patricia O'Neill
Sr. Jorge Oxoby
Cra. Carina Peombo
Sr. Julio Rapetti
Dra. Mercedes Regueiro
A/M Silvia Rocha
Cra. Estrella Rodríguez
Sr. Eduardo Rossini
Lic. Margarita Saavedra
T/P Giselle Santellán
Sr. Enrique Santos
Dra. Beatriz Santos
Dra. Clara Saxlund
Cra. Gabriela Sinicariello
Dr. Gustavo Suárez
Sra. Lilián Tejera
Sr. Guillermo Testorelli
Sra. Laura Torres
Ing. Gonzalo Varalla
Sra. Margarita Varela
Sr. Walter Vidal
Sra. Rossana Yo

Autoridades al 1° de noviembre de 2017


BSE

Editorial

El poema *Los orientales* de Idea Vilariño, popularizado por Los Olimareños, comienza diciendo:

> "De todas partes vienen/ sangre y coraje/ para salvar su suelo/ los orientales/ vienen de las cuchillas/ con lanza y sable/ entre las hierbas brotan/ los orientales/ salen de los poblados/ del monte salen/ en cada esquina esperan/ los orientales/"

En estos versos la poetisa vincula la Revolución Artiguista, armada con lanza y sable, las guerras civiles posteriores y la guerrilla de los años 60 que sale "en cada esquina".

Convertida en un himno de resistencia e identidad nacional, quedó particularmente grabada a fuego en nuestra memoria la interpretación realizada por el dúo Los Olimareños, en aquel lluvioso 18 de mayo de 1984, durante el concierto que brindaron en el Estadio Centenario.

Y ese primer verso nos inspiró para dedicar esta edición del Almanaque BSE 2018 a otro rasgo de la identidad nacional: la inmigración, parte fundamental de la historia de nuestro país. De todas partes han venido y vienen... los orientales.

Desde los primeros europeos en el siglo XVI hasta las más recientes oleadas provenientes de países latinoamericanos y de medio oriente; de diferentes razas, culturas, costumbres y religiones; todos contribuyeron y contribuyen a la mezcla que nos define como nación. Aunque debemos señalar también que la sociedad uruguaya no siempre reconoció el aporte de éstos al desarrollo de la patria, surgiendo –eventualmente- valoraciones negativas, hostilidad y hasta rechazo.

Además, como la migración es un fenómeno que ocurre en doble sentido –recibiendo inmigrantes y expulsando migrantes- también existe otra contribución no menos relevante desde los repatriados y sus descendientes, que aportan su impronta al incorporarse o reincorporarse al país.

Revisando la historia vemos que la primera gran oleada migratoria estuvo conformada básicamente por españoles e italianos. Pero también recibimos grupos de franceses, suizos, alemanes, polacos, austríacos, irlandeses, ingleses, escoceses, lituanos, húngaros, eslovenos, croatas, rusos, ucranianos, griegos, libaneses, palestinos, armenios, así como judíos y gitanos de diversos orígenes. Y los africanos que llegaron como esclavos. Desde el Lejano Oriente y en menor medida, arribaron originarios de Japón, China y Corea. A todos ellos ahora se suman dominicanos, peruanos, cubanos, colombianos y venezolanos.

Abordamos la historia de estas migraciones, no sólo desde la cronología y la estadística sino también buceando en los motivos que las impulsaron. Nos adentramos en la vida cultural, las manifestaciones artísticas, las influencias culinarias y las festividades. Exploramos la relación con los pueblos originarios, el aporte de los africanos y el fenómeno del mestizaje. Las identidades, las minorías y la discriminación.

A partir de estas páginas, quizás se vea cuestionada la perspectiva de que somos una sociedad homogénea y europeizada, construida sobre la base de españoles e italianos, y nos planteemos temas controversiales como la perspectiva de la asimilación de los inmigrantes en contraposición con la segregación o el multiculturalismo.

Esperamos que los lectores vean reflejada la conformación de su propia identidad y hasta los motive a indagar aún más en sus orígenes. Aspiramos a que este Almanaque BSE 2018 constituya un aporte a la comprensión del proceso de construcción de nuestra nación.

CR. GUILLERMO PORRAS
VICEPRESIDENTE

2018

enero

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	**7**
8	9	10	11	12	13	**14**
15	16	17	18	19	20	**21**
22	23	24	25	26	27	**28**
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	**4**
5	6	7	8	9	10	**11**
12	13	14	15	16	17	**18**
19	20	21	22	23	24	**25**
26	27	28				

mayo

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	**6**
7	8	9	10	11	12	**13**
14	15	16	17	18	19	**20**
21	22	23	24	25	26	**27**
28	29	30	31			

junio

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	**3**
4	5	6	7	8	9	**10**
11	12	13	14	15	16	**17**
18	19	20	21	22	23	**24**
25	26	27	28	29	30	

setiembre

L	M	M	J	V	S	D
					1	**2**
3	4	5	6	7	8	**9**
10	11	12	13	14	15	**16**
17	18	19	20	21	22	**23**
24	25	26	27	28	29	**30**

octubre

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	**7**
8	9	10	11	12	13	**14**
15	16	17	18	19	20	**21**
22	23	24	25	26	27	**28**
29	30	31				

1/Enero – **Año Nuevo** | 6/Enero – **Día de los Niños** | 12/13/Febrero – **Carnaval** | 26/Marzo a 1/Abril – **Semana de Turismo** | 19/Abril – **Desembarco de los 33 Orientales** | 01/Mayo – **Día de los Trabajadores** | 18/Mayo – **Batalla de las Piedras** | 19/Junio – **Natalicio de Artigas / Día del Nunca Más** | 18/Julio – **Jura de la Constitución** | 25/Agosto – **Declaratoria de la Independencia** | 12/Octubre – **Día de la Diversidad Cultural** | 2/Noviembre – **Día de los Difuntos** | 25/Diciembre – **Navidad**

marzo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	**4**
5	6	7	8	9	10	**11**
12	13	14	15	16	17	**18**
19	20	21	22	23	24	**25**
26	27	28	29	30	31	

abril

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	**8**
9	10	11	12	13	14	**15**
16	17	18	19	20	21	**22**
23	24	25	26	27	28	**29**
30						

julio

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	**8**
9	10	11	12	13	14	**15**
16	17	18	19	20	21	**22**
23	24	25	26	27	28	**29**
30	31					

agosto

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	**5**
6	7	8	9	10	11	**12**
13	14	15	16	17	18	**19**
20	21	22	23	24	25	**26**
27	28	29	30	31		

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	**4**
5	6	7	8	9	10	**11**
12	13	14	15	16	17	**18**
19	20	21	22	23	24	**25**
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
					1	**2**
3	4	5	6	7	8	**9**
10	11	12	13	14	15	**16**
17	18	19	20	21	22	**23**
24	25	26	27	28	29	**30**
31						

Fases lunares

PROF. RODRIGO SIERRA
DOCENTE DE ASTRONOMÍA

▲
La luna creciente (vista desde el hemisferio norte), junto a la estrella Aldebarán, el ojo del toro, en la constelación de Tauro.
FOTO: GIORGIA HOFER



Se indica fase lunar, día y hora.

enero

- 01 / 23:25 hs.
- 08 / 19:26 hs.
- 16 / 23:18 hs.
- 24 / 19:20 hs.
- 31 / 10:27 hs.

febrero

- 07 / 12:55 hs.
- 15 / 18:06 hs.
- 23 / 05:09 hs.

marzo

- 01 / 21:52 hs.
- 09 / 08:22 hs.
- 17 / 10:14 hs.
- 24 / 12:35 hs.
- 31 / 09:37 hs.

abril

- 08 / 04:21 hs.
- 15 / 22:59 hs.
- 22 / 18:46 hs.
- 29 / 21:59 hs.

mayo

- 07 / 23:11 hs.
- 15 / 08:49 hs.
- 22 / 00:50 hs.
- 29 / 11:20 hs.

junio

- 06 / 15:34 hs.
- 13 / 16:45 hs.
- 20 / 07:52 hs.
- 28 / 01:54 hs.

julio

- 06 / 04:52 hs.
- 12 / 23:49 hs.
- 19 / 16:53 hs.
- 27 / 17:22 hs.

agosto

- 04 / 15:19 hs.
- 11 / 06:59 hs.
- 18 / 04:49 hs.
- 26 / 08:58 hs.

setiembre

- 02 / 23:39 hs.
- 09 / 15:02 hs.
- 16 / 20:16 hs.
- 24 / 23:54 hs.

octubre

- 02 / 06:47 hs.
- 09 / 00:47 hs.
- 16 / 15:02 hs.
- 24 / 13:47 hs.
- 31 / 13:42 hs.

noviembre

- 07 / 13:02 hs.
- 15 / 11:54 hs.
- 23 / 02:41 hs.
- 29 / 21:21 hs.

diciembre

- 07 / 04:21 hs.
- 15 / 08:49 hs.
- 22 / 14:50 hs.
- 29 / 06:36 hs.

Visibilidad de los planetas

PROF. RODRIGO SIERRA
DOCENTE DE ASTRONOMÍA



▲
Venus (más brillante) y Marte desde Lodoso, en Burgos, España.
FOTO: JESÚS PELÁEZ

MERCURIO

Por tratarse del planeta más cercano al Sol, solamente es visible durante el crepúsculo, poco antes del amanecer o poco después del atardecer. Es visible en el crepúsculo matutino (poco antes de la salida del Sol) desde el inicio del año hasta mediados de febrero, de comienzos de abril a principios de junio, de mediados de agosto a mediados de setiembre, y desde finales de noviembre a finales de enero de 2019. En el crepúsculo vespertino (después de la puesta del Sol) es visible desde mediados de febrero a mediados de marzo, desde principios de junio a principios de agosto, y desde finales de setiembre a finales de noviembre. Mercurio presenta un color anaranjado y debido a su pequeño tamaño puede confundirse con una estrella brillante.

VENUS

Es visible en el cielo después del atardecer desde mediados de enero hasta finales de octubre. Luego reaparece antes de la salida del Sol desde finales de octubre hasta agosto del año 2019. Debido a su brillo y color blanco es un planeta fácil de reconocer. El planeta Venus es conocido en la tradición popular como el Lucero, tanto del amanecer como del atardecer. Suele confundirse con el planeta Júpiter, pero Venus se ve más brillante y sólo es visible durante un par de horas antes del amanecer o un par de horas después del atardecer.

MARTE

Es visible en la madrugada desde el comienzo del año. A medida que pasan los días comienza a salir cada vez más temprano hasta que el 27 de julio se encuentra en oposición y es visible durante toda la noche. Luego de esa fecha, y por el resto del año, es visible después del atardecer. Debido a su color rojo característico suele ser uno de los astros más notables del cielo.

JÚPITER

Al comienzo del año es visible por la madrugada y a medida que pasan los días comienza a salir cada vez más temprano. El 8 de mayo se encuentra en oposición con el Sol, por lo que será visible durante toda la noche. Continúa siendo visible después de la puesta del Sol hasta finales de noviembre. Luego de esa fecha, y por el resto del año, vuelve a ser visible desde poco antes de la salida del Sol. Júpiter es el planeta más grande del Sistema Solar y por lo tanto es un astro de brillo considerable.

SATURNO

Es visible poco antes de la salida del Sol durante los primeros días del año. La hora de salida será cada vez más temprano a medida que pasen los meses, hasta que el día 27 de junio se encuentra en oposición y es visible durante toda la noche. Luego de esa fecha y hasta fin de año, es visible después del atardecer, aunque a medida que avancen los días su hora de puesta será cada vez más temprano. Saturno presenta un color anaranjado pálido.

Eclipses 2018



▲
Eclipse total de Luna del 27 de setiembre de 2015
FOTO: RODRIGO SIERRA

ECLIPSE TOTAL DE LUNA

_ 31 de enero

No visible desde Uruguay

Zonas de visibilidad: Asia, Oceanía, oeste de América del Norte

ECLIPSE PARCIAL DE SOL

_ 15 de febrero

Visible desde Uruguay al atardecer

El eclipse comienza a ser visible a partir de las 18:35 aproximadamente, hasta el momento de la puesta del Sol (cerca de las 19:30). Para observarlo hay que buscar una zona con el horizonte occidental despejado (hacia la zona donde se oculta el Sol) y es importante contar con protección adecuada para la vista ya que por tratarse de un eclipse parcial, la Luna no cubre completamente al Sol.

ECLIPSE PARCIAL DE SOL

_ 13 de julio

No visible desde Uruguay

Zona de visibilidad: sur de Australia

ECLIPSE TOTAL DE LUNA

_ 27 de julio

Visible desde Uruguay a partir del atardecer

El eclipse comienza a las 14:14, pero desde Uruguay comenzará a ser visible cuando se produzca la salida de la Luna, aprox. a las 17:55. En ese momento el eclipse estará en la fase de eclipse total, por lo que la Luna tendrá un aspecto rojizo debido a la luz solar que atraviesa la atmósfera terrestre, se refracta y logra iluminar la superficie de la Luna. Dicha fase será visible hasta las 18:13. Desde ese momento comenzará la fase de eclipse parcial que durará hasta las 19:19. Si bien el eclipse continúa hasta las 20:28, esta última etapa denominada penumbral no es apreciable a simple vista. Para observarlo no se requiere ningún instrumento especial pero, dado que la Luna ya sale eclipsada, hay que realizar la observación desde una zona con el horizonte oriental despejado (zona por donde sale la Luna).

ECLIPSE PARCIAL DE SOL

_ 11 de agosto

No visible desde Uruguay

Zona de visibilidad: norte de Europa, noreste de Asia

ESTACIONES

Equinoccio de Aries (comienzo del otoño en el Hemisferio Sur) - 20 de marzo - 13:15 hs.

Solsticio de Cáncer (comienzo del invierno en el Hemisferio Sur) - 21 de junio - 7:07 hs.

Equinoccio de Libra (comienzo de la primavera en el Hemisferio Sur) - 22 de setiembre - 22:54 hs.

**Solsticio de Capricornio (comienzo del verano en el Hemisferio Sur)
21 de diciembre - 19:22 hs.**

Lluvias de meteoros



▲
La lluvia de meteoros Gemínidas vista desde los telescopios Magallanes, ubicados en Las Campanas, Chile
AUTOR: YURI BELETSKY

Las lluvias de meteoros se producen cuando fragmentos desprendidos de cometas y algunos asteroides ingresan a la atmósfera de la Tierra. Esto ocurre en los momentos en que la Tierra, en su órbita alrededor del Sol, cruza el camino por donde pasaron los cometas o asteroides. Así, las partículas que ingresan a la atmósfera parecen provenir de una misma zona del cielo, por eso los nombres de las lluvias de meteoros (o mal llamadas "lluvias de estrellas") hacen referencia a la constelación o estrellas que se encuentran en esa región.

Para apreciarlas se debe hacerlo desde un lugar oscuro, preferentemente alejado de las luces de la ciudad, y en dirección a la constelación o estrella a la que se refiere la lluvia.

Se indica la fecha aproximada de mayor visibilidad de las principales lluvias de meteoros, junto al nombre del cometa o asteroide que las origina, y la hora de visibilidad aproximada de esa zona del cielo.

4 de enero: Quadrántidas
Asteroide 2003 EH1 / Antes del amanecer / Boyero

6 de mayo: Eta Aquáridas
Cometa Halley / De madrugada / Acuario

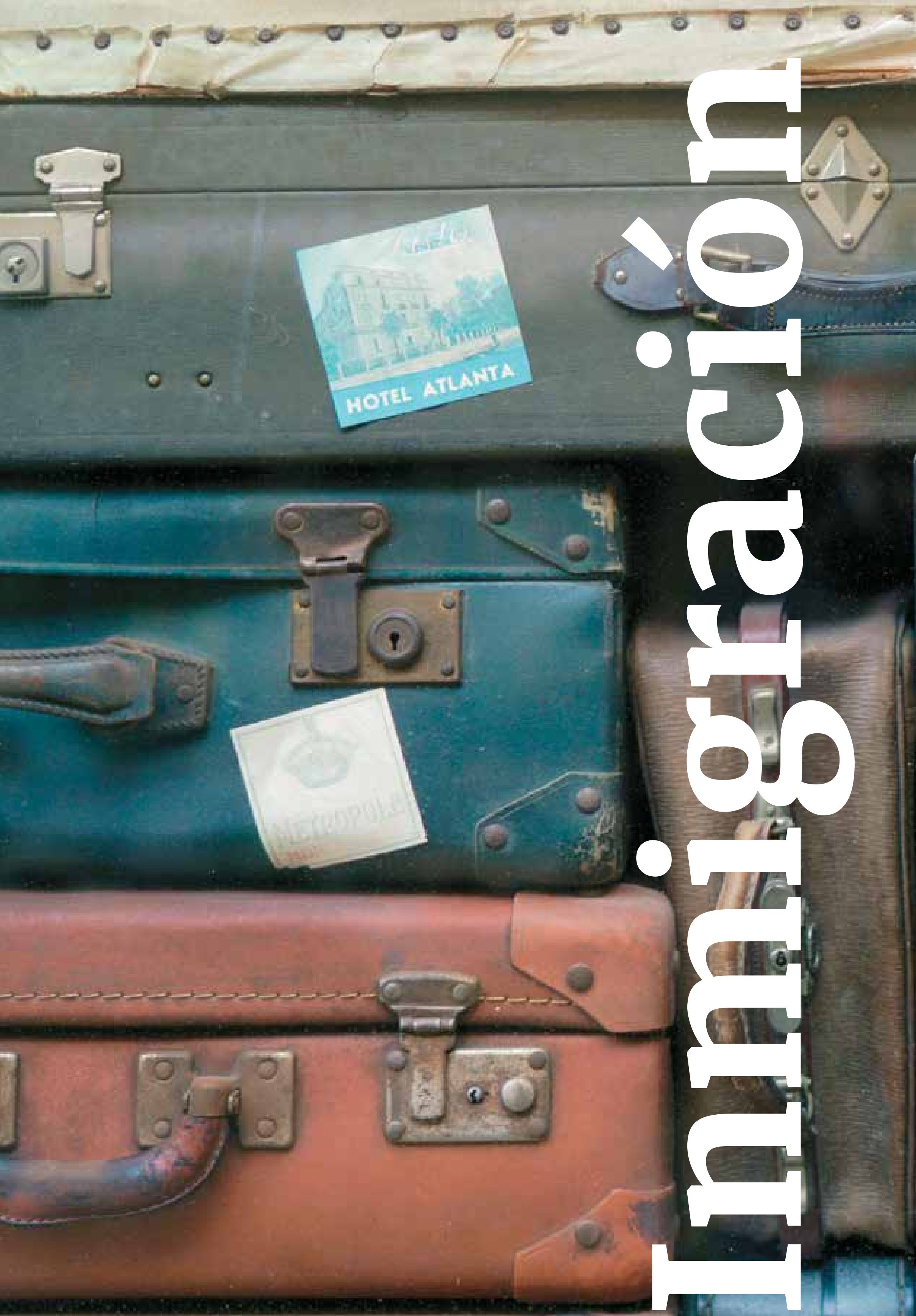
30 de julio: Delta Aquáridas
Cometa Machholz / Toda la noche / Acuario

13 de agosto: Perseidas
Cometa Swift-Tuttle / Antes del amanecer / Perseo

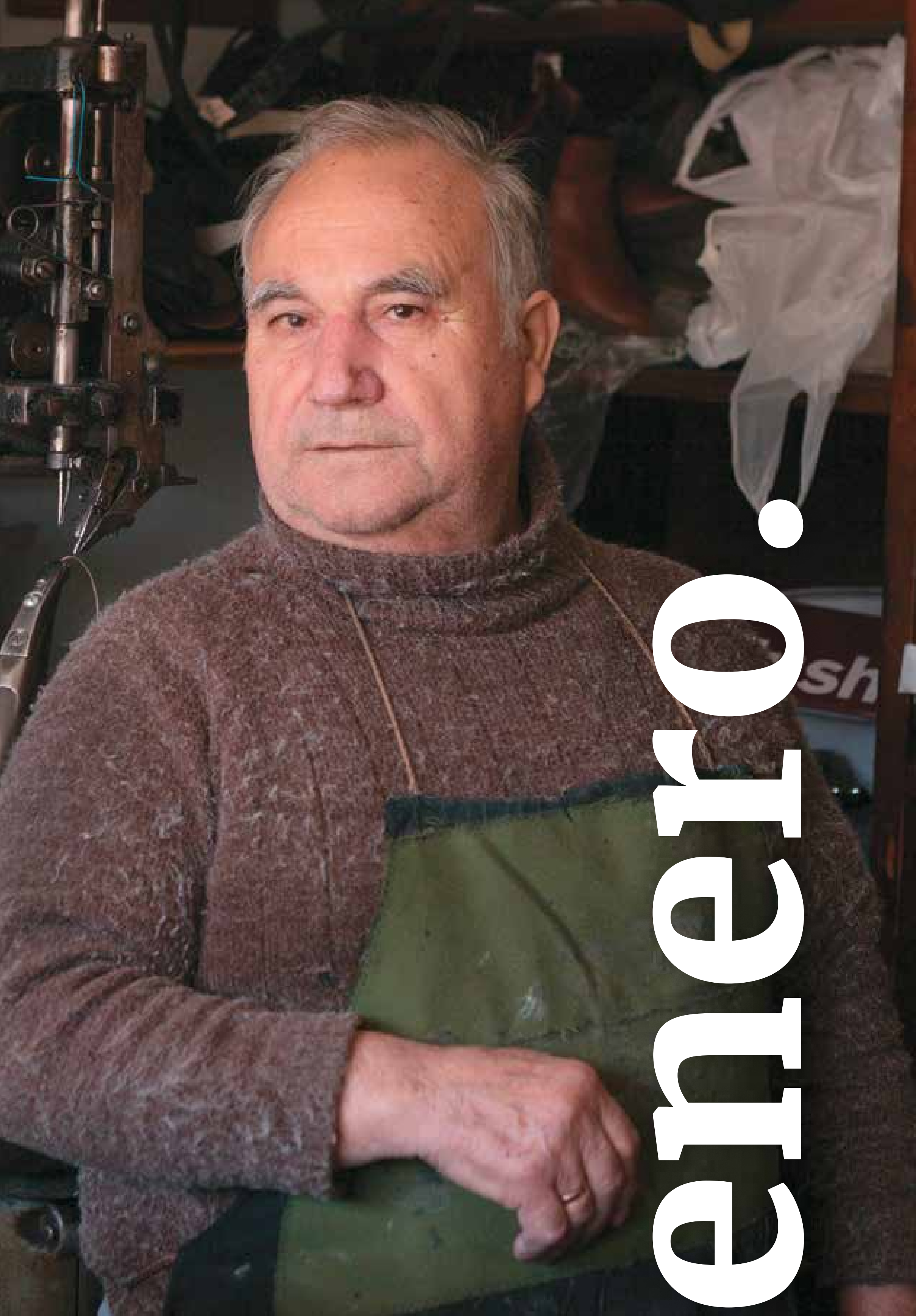
21 de octubre: Oriónidas
Cometa Halley / Toda la noche / Orión

18 de noviembre:: Leónidas
Cometa Tempel-Tuttle / De madrugada / Leo

14 de diciembre: Gemínidas
Asteroide 3200 Phaethon
Toda la noche / Géminis


Inmigración
HOTEL ATLANTA


HOTEL
BEAU SITE
PARIS
AVENUE MARCEAU
AVENUE D'IENA


enero.

01 / 1680

Portugueses al mando de Manuel Lobo arribaron a la desembocadura del Río de la Plata y fundaron Nova Colônia do Santíssimo Sacramento

05 / 1927

Nace en la aldea de Jieznas, Lituania, el artista plástico José Gurvich. Su nombre original fue Zusmanas Gurvicius

06 / 2008

El Senado promulga la Ley Nº 18.250 de Migración, marco jurídico que regula el asunto hasta nuestros días

29 / 1926

Se funda el Casal Català de Montevideo con el objeto de reunir a los catalanes que habían emigrado al Uruguay

30 / 1727

Se celebró la primera boda en la iglesia Matriz de Montevideo. Se casaron una joven local con un inmigrante vasco proveniente de Guipuzcoa

Historia de las migraciones en Uruguay

Muchas veces hemos escuchado aquella frase que señala que los uruguayos descendemos de los barcos. Si bien esta afirmación es en gran medida cierta no refleja cabal y completamente lo que ha sido el rico y extenso proceso de conformación de la identidad uruguaya.

Al momento en que los españoles llegaron al estuario del Río de la Plata, el territorio se encontraba habitado por pueblos originarios que no eran solo charrúas como se presume habitualmente.

Entre los siglos XVI y XVIII, las diferentes potencias europeas se disputaron el control de estas tierras, para lo que se hacía imprescindible la instalación de puertos y el establecimiento de centros poblados. Fue en ese entonces que los colonizadores portugueses fundaron Colonia del Sacramento (1680) y los españoles Montevideo (1726). De esa etapa temprana de la colonia abundan los testimonios que ya dan cuenta de la presencia de esclavos africanos en la zona.

De los 30.000 habitantes que poseía la Banda Oriental hacía fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX unos 10.000 se concentraban en Montevideo que, al mismo tiempo de cumplir con el rol de capital y principal puerto, constituía la sede del poder español y de una sociedad que era fuertemente estratificada y se dividía según criterios de razas y clases sociales. De acuerdo a la descripción de José Pedro Barrán: "Comerciantes, prestamistas, estancieros ausentistas y altos funcionarios, formaban una clase alta que todavía olía a los orígenes humildes de sus antepasados canarios, vascos y catalanes. Pequeños tenderos, pulperos, militares y funcionarios de baja graduación, y artesanos, integraban un esbozo de clase media. Debajo de todos, el tercio de la población era negra y esclava."[1]

Hacia el 1800, la estructura económica del interior del país se caracterizaba por el latifundio y eran los estancieros quienes cultivaban la cercanía con el poder depositado en aquellos tiempos en manos de los representantes de la corona española. La gran mayoría de sus habitantes eran mestizos, producto



del entrecruzamiento que había tenido lugar entre los diferentes grupos (principalmente indígenas, portugueses y españoles, y en menor medida con africanos), y dando como resultado al máximo exponente del proletariado rural: el gaucho.

Para 1825, año de la declaración de la Independencia y del nacimiento del Uruguay, existía una sociedad que en ningún caso resultaba homogénea, sino que era fruto de la coexistencia de individuos con muy diversos orígenes.

Para ese entonces, la naciente república presentaba un importante crecimiento demográfico, alcanzando una cifra cercana a los 74.000 habitantes. La población de Montevideo superaba las 14.000 personas, de las cuales 2.500 eran esclavos africanos o sus descendientes directos. En aquellos tiempos, no solo Uruguay sino la región en su conjunto era percibida como una tierra próspera y con inmejorables condiciones para el progreso. Es así que comienzan a llegar numerosos inmigrantes, mayoritariamente campesinos de Italia y España, aunque también de otras tantas regiones empobrecidas de Europa. Un número elevado de estos contingentes estaba conformado por hombres jóvenes de entre 15 y 39 años, individuos que cruzaban el mundo a pesar de las duras condiciones del viaje, con la esperanza de encontrar un lugar donde afincarse y trabajar. En las primeras etapas, solían llegar solos o en compañía de hermanos o primos, pero una vez que conseguían instalarse en el nuevo mundo, los buques retornaban a Europa con cartas y noticias de prosperidad que estimulaban a que sus familias pudieran aventurarse en la búsqueda de un futuro mejor en este lado del Atlántico. Renzo Pi Hugarte afirma: “El cambio fue radical: en el período situado entre 1825 y 1950, la población del Uruguay se multiplicó 32 veces;



◄ Colonia rusa
en San Javier, 1913.

esto dio en gran medida al país la fisonomía de lo que el antropólogo brasileño Darcy Ribeiro llamó un pueblo trasplantado, proveniente de matrices europeas, lo que ha dado a su población y a su cultura una fisonomía europea”.[2]

En aquellos tiempos del final de la colonia y principio de la nueva nación, la idea de una identidad uruguaya estaba presente pero con bordes extremadamente difusos, existía un enorme dinamismo que provocaba que los criollos convivieran, y viceversa, en contacto permanente con extranjeros que desembarcaban cada semana en los puertos orientales. Este fenómeno fue acompañado y promovido por una batería de políticas desarrolladas desde el Estado para el fomento a la inmigración, especialmente de origen europeo.

Diversos estudios estiman que el 60 % de la población uruguaya cuenta al menos con algún antepasado español. Entre ellos, una importante porción es de procedencia vasca y la presencia de este grupo podemos rastrearla bien atrás en el tiempo, vale decir que el primer gobernador de Montevideo, Bruno Mauricio de Zabala, era de ese origen. Asimismo, la mayoría de los franceses que llegaron en la primera mitad del siglo XIX, conformando para ese entonces el grupo más numeroso entre todos los inmigrantes arribados al Uruguay, eran vascos. Desde el 1800 había británicos en estas tierras, colectividad que vio incrementado su número a lo largo del siglo con el establecimiento de empleados y técnicos de las numerosas empresas de ese origen que empezaron a operar en el país.

Para la segunda mitad del siglo XIX y debido a la dramática situación económica que se vivía en Europa, especialmente en algunas zonas de España e Italia, comenzaron a llegar grandes contingentes. Algunos años después, se instalaban alemanes, polacos, croatas, libaneses, armenios, y otros.

Para fines del siglo XIX, Montevideo crecía significativamente y en pocas décadas se había convertido en una ciudad con aire cosmopolita. La capital vivía en estado de ebullición y se había hecho habitual escuchar diferentes idiomas hablados por las calles. Los nuevos habitantes se fueron incorporando de manera rápida a la sociedad, contribuyendo de forma trascendental al crecimiento de la actividad económica. Ese florecer se ve reflejado hasta el día de hoy en las obras de gran envergadura que se llevaron adelante y que moldearon la ciudad capital hasta nuestros días. La inauguración de la Estación Central General Artigas, en el año 1897, se convirtió en un ícono de ese Uruguay expansivo, industrializado, que ofrecía oportunidades y acercaba el desarrollo a sus habitantes a través de sus vías férreas. En el ámbito social, las colectividades comenzaron a forjar numerosas instituciones con el objetivo de promover el desarrollo comunitario y ayudar a los recién llegados. Al mismo tiempo, estos ámbitos ofrecían la posibilidad de reunirse entre paisanos, mantener el idioma, las tradiciones y, para muchos, sirvió como trampolín

para alcanzar sus ambiciones políticas y económicas.

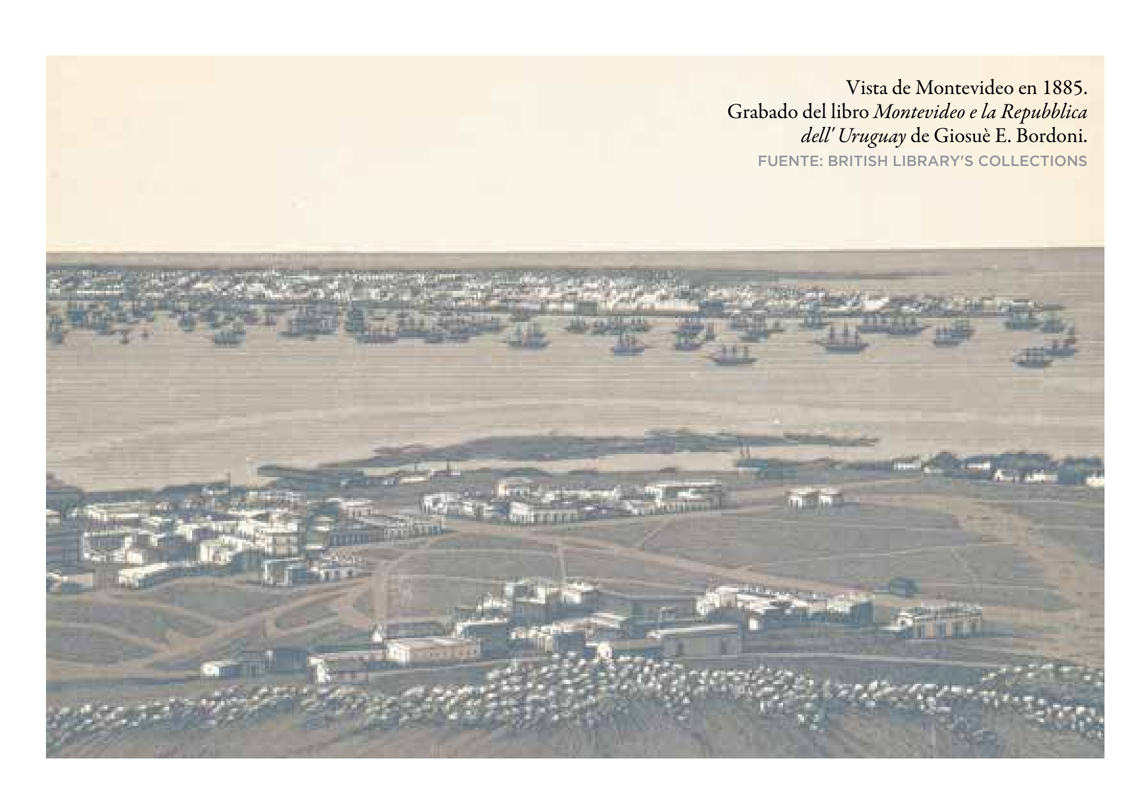
El interior del país no fue ajeno a este proceso y al incremento de la población en general se le sumó la recepción de colectivos de inmigrantes que fundaron colonias y nuevas localidades.

No todas las migraciones fueron motivadas por cuestiones económicas y el Uruguay se caracterizó por recibir a numerosos pueblos e individuos que sufrieron las consecuencias de guerras o que habían sido objeto de persecución por razones de índole política, étnica o religiosa.

Existen múltiples acontecimientos que funcionaron como desencadenantes de las distintas oleadas inmigratorias que recibió el país, entre los que podemos destacar el escenario económico-financiero que se vivía en la Europa mediterránea de la segunda mitad del siglo XIX, el nuevo mapa europeo a partir de la caída del imperio Otomano y la disolución del imperio Austro Húngaro, el genocidio armenio, el avance del fascismo en Europa, el derrocamiento de la Segunda República Española y, por supuesto, los millones de desplazados producto de la Primera y de la Segunda Guerra Mundial.

Junto con sus intenciones de una vida mejor, los inmigrantes llegaron a Sudamérica munidos de sus oficios, acarreando sus costumbres y religiones. Los que llegaron trajeron consigo ideales, ideas y visiones del mundo que enriquecieron sobremanera a la sociedad de acogida, encontrando en nuestro país un entramado social que estaba en plena construcción, lo que les resultó ciertamente favorable.

El desarrollo de nuestro país mucho tuvo que ver con el empuje de aquellos inmigrantes, personas que habían dejado atrás su patria, sus amigos y a gran parte de sus familias para embarcarse en una aventura con escasos o nulos recursos financieros y que, salvo contados casos, representaba un viaje sin retorno. En aquellos tiempos, para la gran mayoría era muy difícil suponer que algún día podría volver a pisar sus terruños. Algunos pudieron y/o supieron adaptarse mientras que otros no lograron superar jamás la nostalgia por su tierra. Por otro lado, no todos los que vinieron se quedaron y la suerte que corrieron fue muy variada, muchos debieron seguir errantes buscando su destino. Para ellos, Uruguay representó tan solo una parada más en su recorrido.



Vista de Montevideo en 1885.
Grabado del libro *Montevideo e la Repubblica dell' Uruguay* de Giosuè E. Bordoni.
FUENTE: BRITISH LIBRARY'S COLLECTIONS

Los recién llegados se dedicaron a múltiples tareas y oficios y se fueron insertando laboralmente haciendo lo que sabían o podían. Y así fue que, muchos de los suizos hicieron queso, los gallegos tuvieron bares y panaderías, los ingleses trabajaron en el tren, los judíos fueron sastres, los árabes se dedicaron al comercio y los italianos a la huerta y a la vid...

En principio los individuos pertenecientes a las diversas colectividades tendían a comportarse, en mayor o menor medida, de manera endogámica. Lo esperable para la descendencia era casarse con una persona perteneciente a la misma colectividad, y hasta con los hijos de los paisanos que habían compartido el barco que los trajo de Europa o quienes habían sido vecinos o eran parientes de aquel pueblo lejano que habían dejado atrás. El idioma fue para muchos la primera barrera y una dificultad a la hora de vincularse.

A fines del siglo XIX, a partir de las ideas de José Pedro Varela, el Estado uruguayo promovió la educación pública, universal y gratuita. Fue en ese ámbito que los hijos de esos inmigrantes comenzaron a compartir con criollos, y con otros inmigrantes que llegaban, el orgullo de formar parte de una sociedad heterogénea que ofrecía numerosas herramientas de promoción social, proyectando la idea de un futuro mejor vinculado al esfuerzo y al trabajo.

Con el paso del tiempo y de la mano de los vecindarios multiétnicos, se incrementaron los matrimonios mixtos, reforzando el sentido de pertenencia y la adhesión a una identidad que conjugaba experiencias y valores comunes. Uruguay ofrecía para muchos lo que sus propios países no estaban en condiciones de ofrecer. En los inicios del siglo XX la prosperidad económica y el Estado de Bienestar uruguayo, que incluía un sólido y valorado sistema de Educación, funcionaron como un imán para jóvenes que, respetuosos de los orígenes de sus padres y de sus propios orígenes, se animaron a abrazar con fervor la identidad que emanaba de esta dinámica sociedad, de un país que presentaba parámetros que garantizaban una elevada calidad de vida para sus habitantes, muy por encima de otras sociedades de América Latina y el mundo.

Así, fueron naciendo un conjunto de cualidades, de la mano del asado, del ritual del mate, del fútbol y del tango. Se fue moldeando una matriz cultural que se hacía palpable no solo en el español rioplatense, sino también en el lunfardo, en las costumbres, en las festividades... en una idiosincrasia republicana que acompaña hasta nuestros días el sentir del pueblo uruguayo. Otra característica que indudablemente nos identifica es la nostalgia, tan así que la hemos convertido en celebración y es motivo de conversación cotidiana en cada esquina, en cada bar, en cada reunión. Un brindis por aquel mundial glorioso, por la juventud perdida o simplemente por un pasado que "siempre fue mejor". La nostalgia del uruguayo es también herencia de aquella idealización que el migrante hizo de lo que un día dejó, ese sentimiento crudo y amargo que de una forma u otra se fue perpetuando de generación en generación.

Hasta la década de 1960 el proceso inmigratorio fue muy importante. Si bien siempre hubo uruguayos que se animaron a buscar nuevos horizontes, en la década del sesenta comienza a revertirse el flujo migratorio, acompañando la finalización de "la época de las vacas gordas", de la "Suiza de América". La recesión económica se instala y comienzan a ser más los que se van que los que llegan. En la década de 1970, la dictadura expulsa a decenas de miles de orientales por sus ideales políticos, dando inicio a un oscuro periodo que se ve acompañado por un fuerte proceso de emigración, una sangría de compatriotas que no se detendrá en las décadas siguientes.

Si bien una cantidad de uruguayos volvieron al país con el retorno de la democracia a mediados de los ochenta, la crisis que estalló en el año 2002 expulsó a muchos otros, principalmente jóvenes, configurando una nueva oleada de exilio económico que tuvo como destino principal a países ubicados en el norte de América y Europa. Para muchas familias, entonces, las raíces vuelven a aflorar, de la mano de las ciudadanías heredadas de padres, abuelos, bisabuelos y hasta tatarabuelos. Pasaportes que recuerdan una vez más su procedencia y que facilitan la inserción sobre todo en el ámbito



Buque italiano *Giulio Cesare.* Puerto de Montevideo. Mayo-agosto de 1922.
FUENTE: CDF-IM

de la Comunidad Económica Europea. Este proceso se suscita a partir de un imaginario alimentado de relatos de migraciones. Luego, la corriente de emigrados continúa hasta el presente con la partida de jóvenes profesionales que se instalan en el exterior para cursar maestrías y doctorados. Pocos de ellos retornan.

En la última década, una vez que el país comenzó a afianzar la estabilidad y a recorrer la senda de una importante reactivación de la actividad productiva, un número significativo de orientales fueron regresando, pero no fueron los únicos. En los últimos años, y como parte de una tendencia cada vez más evidente, se fueron sumando otros inmigrantes de numerosas procedencias y atraídos por diversos factores. Un abanico que contempla desde la agenda de derechos, a valores de libertad y tolerancia, el ritmo de un país pausado o las posibilidades que el Uruguay ofrece en términos de prosperidad.

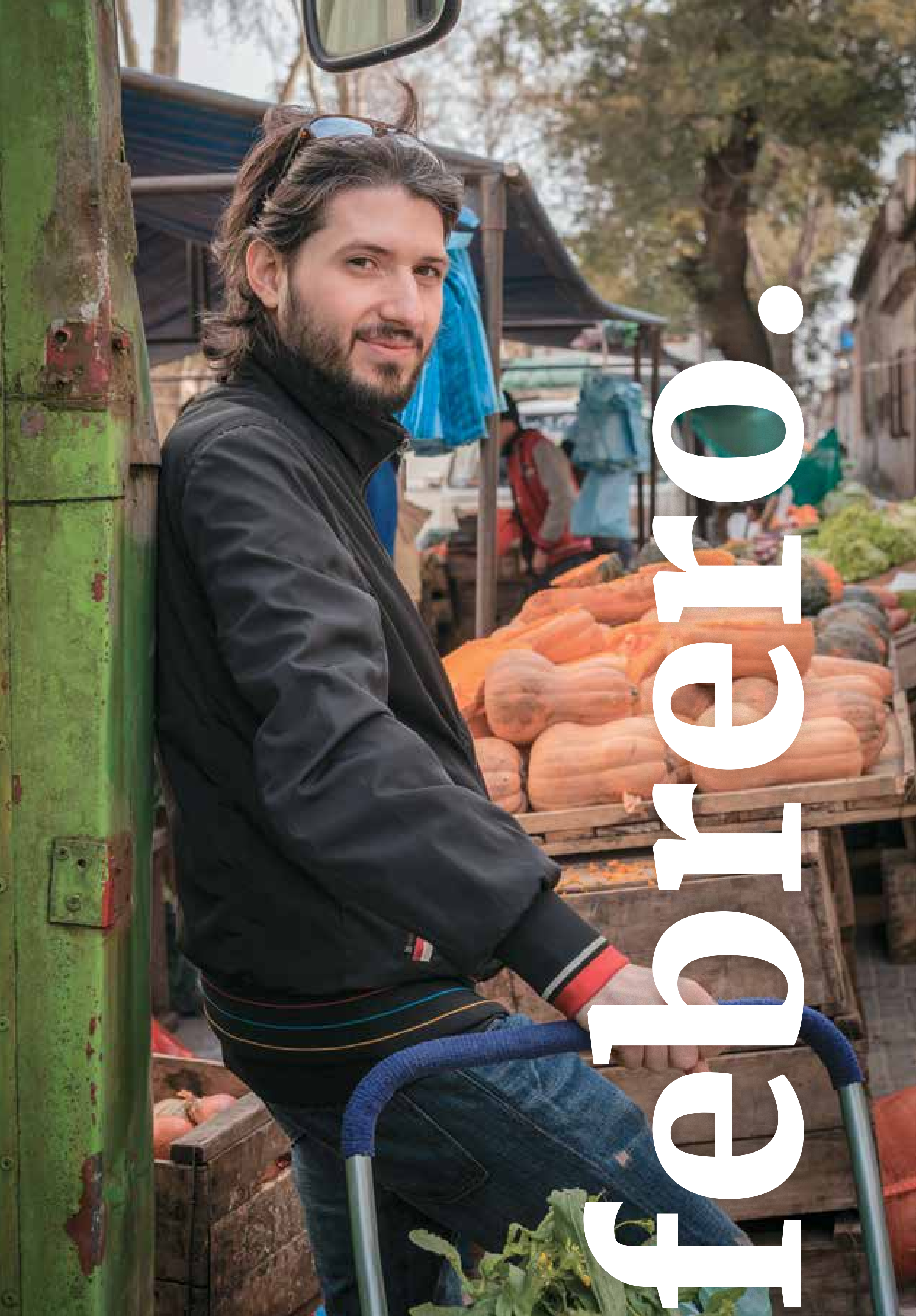
Desde asiáticos a españoles, desde norteamericanos a africanos, pero especialmente latinoamericanos provenientes de Argentina, Perú, Colombia, República Dominicana y últimamente Venezuela. Así como sucedió en el pasado, la llegada de "los nuevos" va generando un cambio que comienza a ser perceptible en las escuelas, en los liceos, en el paisaje urbano y en la mismísima constitución de la sociedad.

Las sociedades no permanecen estáticas y la uruguaya no escapa a esta realidad, por lo tanto los flujos migratorios no solo cambiarán el Uruguay del presente sino que explicarán buena parte de su futura movilidad.

[redacted]

CITAS

1. Barrán, J. P. *El uruguay indígena y español*, www.rau.edu.uy Actualización de setiembre de 1995
2. Pi Hugarte, Renzo, *Elementos de la cultura italiana en la cultura del Uruguay*, 2001


febrero.

05 / 1909

Primer día de clases en colegio The British Schools, institución que atendía a la colectividad británica

08 / 1974

Inauguración en el Prado del Colegio y Liceo Nubarián Alex Manoogian, perteneciente a la colectividad armenia

10 / 1935

Inauguración de la segunda sede de la Colectividad Helénica en la calle Grecia 3785, en la zona del Cerro

16 / 1946

Fundación del Centro Orensano de Montevideo por parte de un puñado de inmigrantes de esa región de Galicia, España

25 / 1833

Son traficados para ser exhibidos en un zoológico de Francia los charrúas Laureano Tacuavé Martínez, Vaimaca Pirú, Senacua Senaqué y María Micaela Guyunusa

Cronología, orígenes y motivos



A través de la historia del ser humano, la movilidad ha sido un factor de desarrollo y un elemento constructor de identidades. Anterior a la existencia de países con fronteras definidas, los humanos se trasladaron de una región a otra en procura de condiciones que les permitieran una vida mejor y la preservación del grupo o de la misma especie.

Los procesos migratorios forman parte de las capacidades de adaptación de los seres humanos al entorno y han estado presentes a través de relatos en la casi totalidad de las culturas del planeta. Asimismo, las migraciones para muchas sociedades están íntimamente relacionadas con su devenir histórico y con la construcción de su cosmovisión del mundo.

Innumerables oleadas migratorias significaron, por diversas razones, un cambio profundo tanto en el lugar de destino como en las sociedades que dejaron atrás. La llegada de los europeos al Río de la Plata significó un antes y un después en la historia de numerosos países y de millones de involucrados.

En el período donde se dio el número mayor de arribos, desde mediados del siglo XIX y hacia la primera mitad del siglo XX, Uruguay lucía como un destino remoto pero prometedor, pese a que en un principio implicaba una travesía en condiciones muy difíciles y que podía prolongarse hasta los tres meses, con el consiguiente riesgo de contraer enfermedades mortales o sufrir múltiples contratiempos.

La sociedad en su conjunto había ido afianzando ciertas ideas de la modernidad e incorporando los preceptos de la vida democrática, a la vez que presentaba posibilidades concretas de promoción social. La evolución capitalista, en simultáneo con los avances de los medios de transporte, acercaron al país a los mercados globales, y el crecimiento poblacional sirvió de disparador para el desarrollo de la industria y de una incipiente economía local, lo que permitió propagar rápidamente entre los habitantes los anhelos de progreso y prosperidad. La exportación de lana y carne consolidó un modelo netamente exportador, a la vez que se desarrollaba la industria frigorífica y la cuenca lechera al sur del país. La expansión hizo que fueran necesarios alimentos, bebidas y ropa, pero principalmente mano

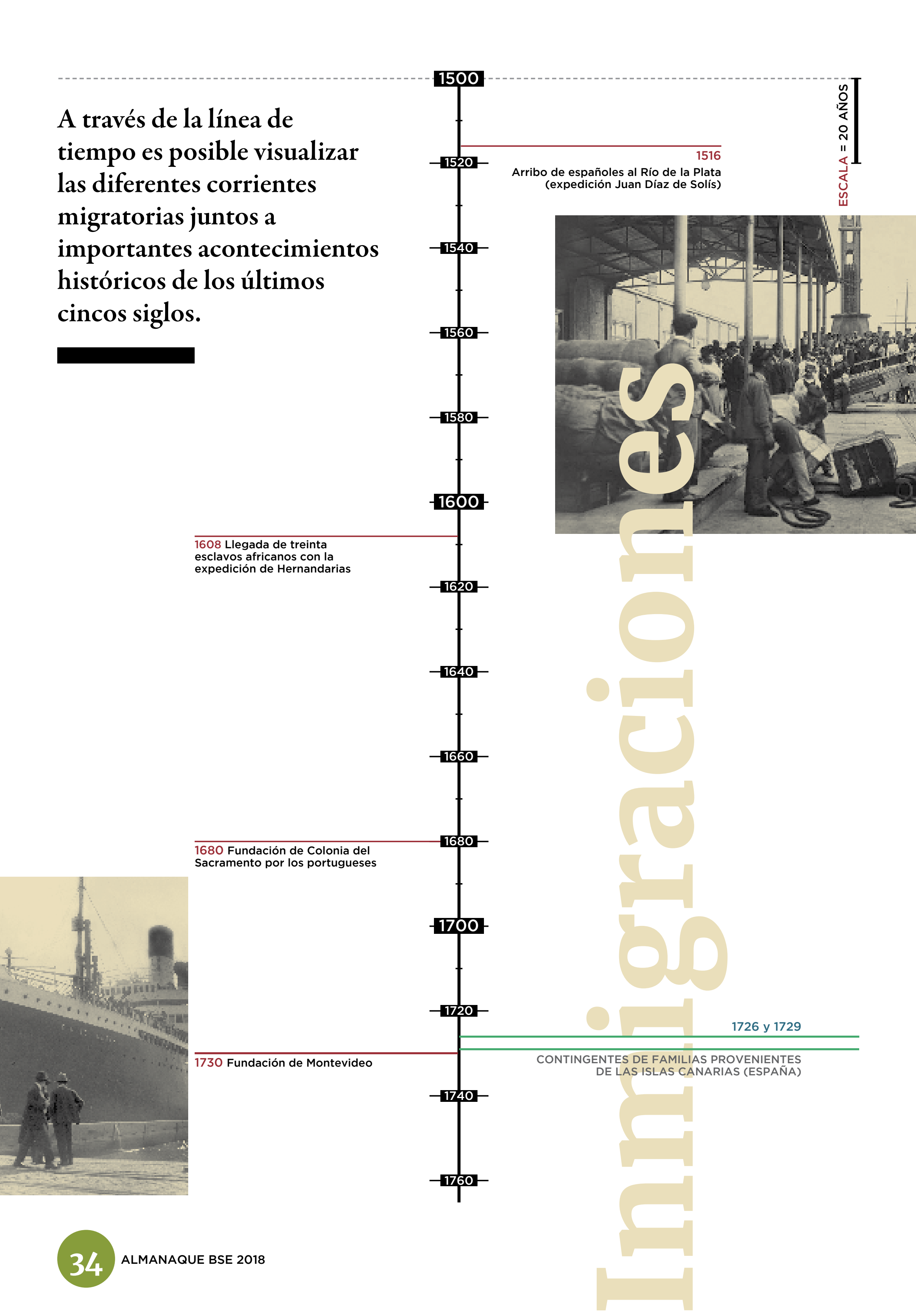

PIXABAY

de obra, y de esa manera las ciudades se convirtieron en tierra fértil para la llegada de nuevos inmigrantes.

El arribo de un primer contingente de inmigrantes allanaba el camino para la instalación de los siguientes, conformados por nuevos miembros de la comunidad de origen. A pesar de ciertas condiciones excepcionales, la incorporación de los extranjeros a la sociedad local no fue sencilla en todos los casos y operaron mecanismos de discriminación para con los recién llegados, prejuicios acerca de sus costumbres, sus ideas políticas o simplemente a partir de su condición social o su procedencia.

El Estado jugó un papel trascendental para la llegada de inmigrantes provenientes de Europa y que tuvieron como destino la creación de colonias en el interior del país. A nivel gubernamental existieron desde fecha temprana leyes dirigidas a estimular el arribo de determinados grupos en desmedro de otros, se priorizaba desde el Estado la instalación de europeos y se intentaba evitar la llegada de africanos y asiáticos. Existía un detallado corpus legal con normas que establecían las condiciones sobre las cuales era posible obtener la residencia en nuestro país.

En el Uruguay existen descendientes de inmigrantes provenientes de todo el territorio español. Las primeras oleadas tuvieron que ver con el establecimiento de la colonia y, una vez instaurada, siguieron llegando individuos en procura de prosperidad económica durante el periodo que se extendió desde 1580 hasta 1830. De Castilla, Asturias e Islas Canarias llegaron los primeros barcos con el fin de poblar la campaña. La pobreza, el mayorazgo, las guerras carlistas y la búsqueda de nuevos horizontes se sumaron a las razones del éxodo de españoles. A partir de 1880 esta inmigración se reanuda y llegan nuevos contingentes desde Galicia, Valencia, País Vasco y Cataluña. Al igual que los vascos, los gallegos fueron muy numerosos y el establecimiento de institu-



A través de la línea de tiempo es posible visualizar las diferentes corrientes migratorias juntos a importantes acontecimientos históricos de los últimos cincos siglos.

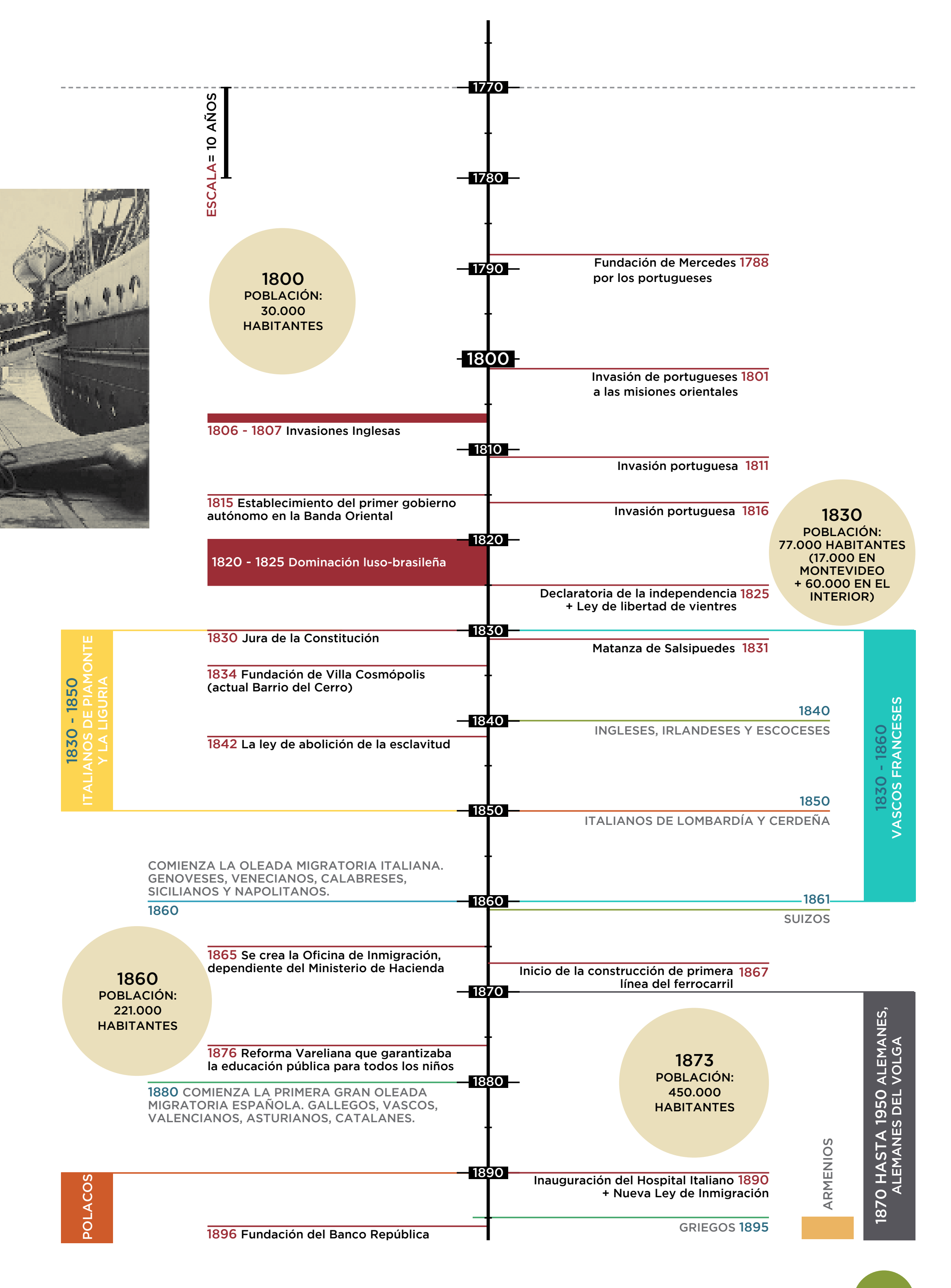
1516
Arribo de españoles al Río de la Plata (expedición Juan Díaz de Solís)

1608 Llegada de treinta esclavos africanos con la expedición de Hernandarias

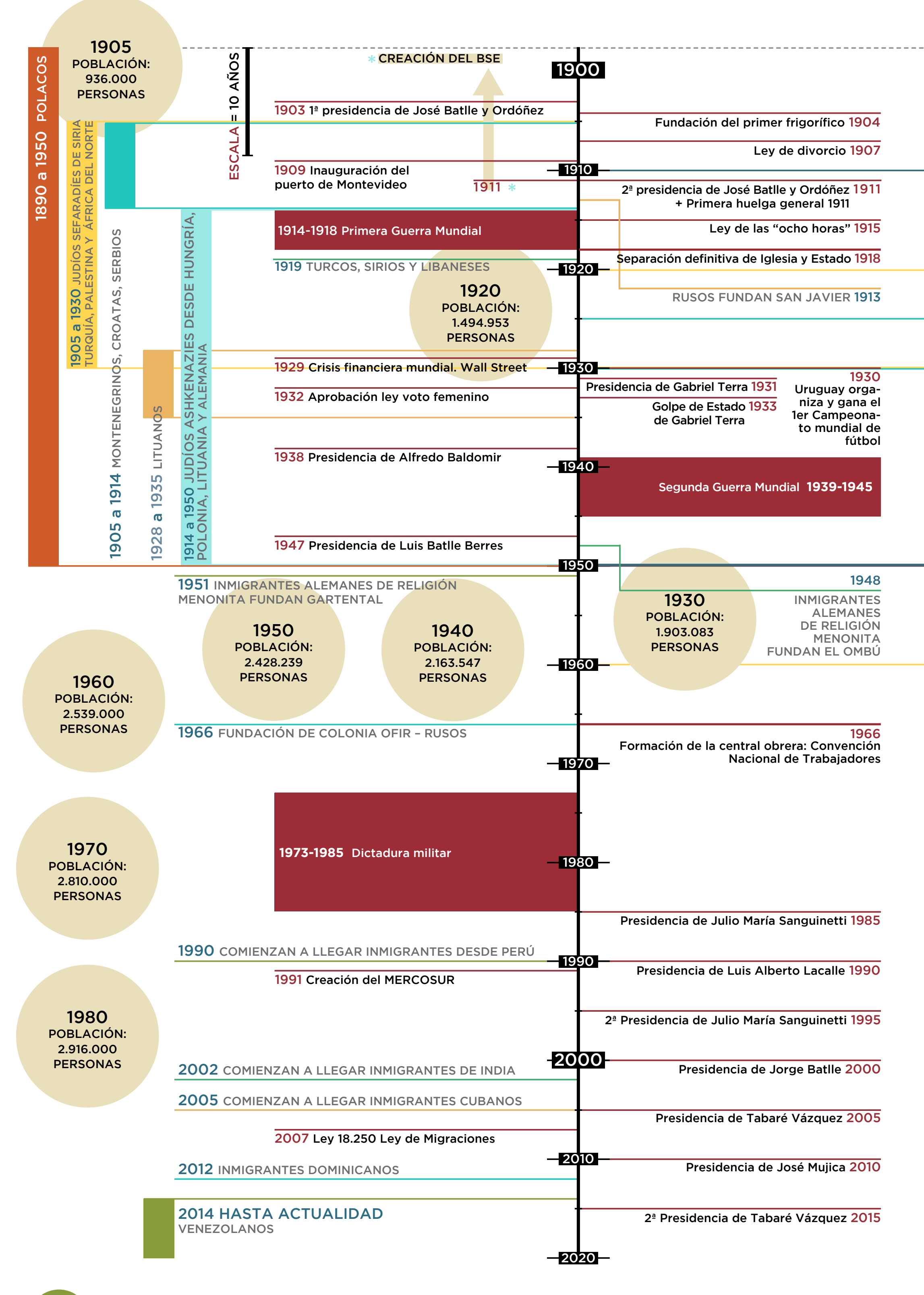
1680 Fundación de Colonia del Sacramento por los portugueses

1726 y 1729
CONTINGENTES DE FAMILIAS PROVENIENTES DE LAS ISLAS CANARIAS (ESPAÑA)

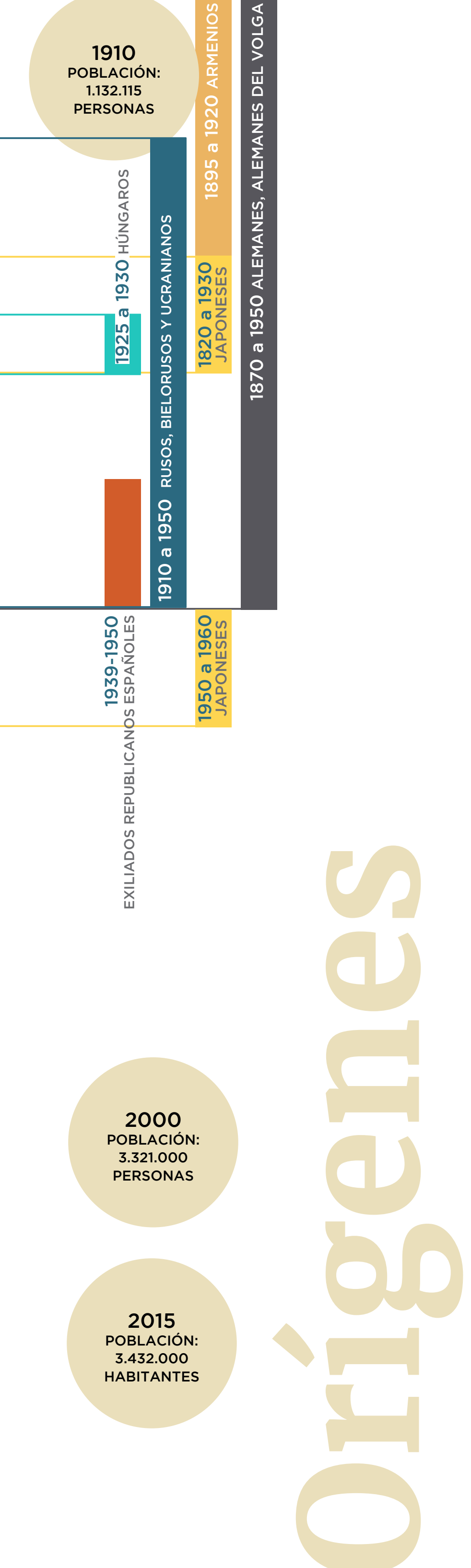
1730 Fundación de Montevideo



ESCALA= 10 AÑOS
1770
1780
1790
1800
1810
1820
1830
1840
1850
1860
1870
1880
1890
Fundación de Mercedes 1788 por los portugueses
1800 POBLACIÓN: 30.000 HABITANTES
Invasión de portugueses 1801 a las misiones orientales
1806 - 1807 Invasiones Inglesas
Invasión portuguesa 1811
1815 Establecimiento del primer gobierno autónomo en la Banda Oriental
Invasión portuguesa 1816
1830 POBLACIÓN: 77.000 HABITANTES (17.000 EN MONTEVIDEO + 60.000 EN EL INTERIOR)
1820 - 1825 Dominación luso-brasileña
Declaratoria de la independencia 1825 + Ley de libertad de vientres
1830 - 1850 ITALIANOS DE PIAMONTE Y LA LIGURIA
1830 Jura de la Constitución
Matanza de Salsipuedes 1831
1834 Fundación de Villa Cosmópolis (actual Barrio del Cerro)
1840 INGLESES, IRLANDESES Y ESCOCESES
1842 La ley de abolición de la esclavitud
1830 - 1860 VASCOS FRANCESES
1850 ITALIANOS DE LOMBARDÍA Y CERDEÑA
COMIENZA LA OLEADA MIGRATORIA ITALIANA. GENOVESES, VENECIANOS, CALABRESES, SICILIANOS Y NAPOLITANOS.
1860
1861
SUIZOS
1860 POBLACIÓN: 221.000 HABITANTES
1865 Se crea la Oficina de Inmigración, dependiente del Ministerio de Hacienda
Inicio de la construcción de primera 1867 línea del ferrocarril
1873 POBLACIÓN: 450.000 HABITANTES
1876 Reforma Vareliana que garantizaba la educación pública para todos los niños
1880 COMIENZA LA PRIMERA GRAN OLEADA MIGRATORIA ESPAÑOLA. GALLEGOS, VASCOS, VALENCIANOS, ASTURIANOS, CATALANES.
1870 HASTA 1950 ALEMANES, ALEMANES DEL VOLGA
ARMENIOS
POLACOS
Inauguración del Hospital Italiano 1890 + Nueva Ley de Inmigración
GRIEGOS 1895
1896 Fundación del Banco República



1890 a 1950 POLACOS
1905
POBLACIÓN:
936.000
PERSONAS
1905 a 1930 JUDÍOS SEFARADÍES DE SIRIA, TURQUÍA, PALESTINA Y ÁFRICA DEL NORTE
1905 a 1914 MONTENEGRINOS, CROATAS, SERBIOS
1928 a 1935 LITUANOS
1914 a 1950 JUDÍOS ASHKENAZIES DESDE HUNGRÍA, POLONIA, LITUANIA Y ALEMANIA
ESCALA = 10 AÑOS
CREACIÓN DEL BSE
1911
1900
1903 1ª presidencia de José Batlle y Ordóñez
Fundación del primer frigorífico 1904
Ley de divorcio 1907
1909 Inauguración del puerto de Montevideo
1910
2ª presidencia de José Batlle y Ordóñez 1911
+ Primera huelga general 1911
1914-1918 Primera Guerra Mundial
Ley de las "ocho horas" 1915
Separación definitiva de Iglesia y Estado 1918
1919 TURCOS, SIRIOS Y LIBANESES
1920
RUSOS FUNDAN SAN JAVIER 1913
1920
POBLACIÓN:
1.494.953
PERSONAS
1929 Crisis financiera mundial. Wall Street
1930
Presidencia de Gabriel Terra 1931
1930
Uruguay organiza y gana el 1er Campeonato mundial de fútbol
1932 Aprobación ley voto femenino
Golpe de Estado 1933
de Gabriel Terra
1938 Presidencia de Alfredo Baldomir
1940
Segunda Guerra Mundial 1939-1945
1947 Presidencia de Luis Batlle Berres
1950
1951 INMIGRANTES ALEMANES DE RELIGIÓN MENONITA FUNDAN GARTENTAL
1948
INMIGRANTES ALEMANES DE RELIGIÓN MENONITA FUNDAN EL OMBÚ
1950
POBLACIÓN:
2.428.239
PERSONAS
1940
POBLACIÓN:
2.163.547
PERSONAS
1930
POBLACIÓN:
1.903.083
PERSONAS
1960
1960
POBLACIÓN:
2.539.000
PERSONAS
1966 FUNDACIÓN DE COLONIA OFIR – RUSOS
1966
Formación de la central obrera: Convención Nacional de Trabajadores
1970
1970
POBLACIÓN:
2.810.000
PERSONAS
1973-1985 Dictadura militar
1980
Presidencia de Julio María Sanguinetti 1985
1990 COMIENZAN A LLEGAR INMIGRANTES DESDE PERÚ
1990
Presidencia de Luis Alberto Lacalle 1990
1991 Creación del MERCOSUR
1980
POBLACIÓN:
2.916.000
PERSONAS
2ª Presidencia de Julio María Sanguinetti 1995
2000
2002 COMIENZAN A LLEGAR INMIGRANTES DE INDIA
Presidencia de Jorge Batlle 2000
2005 COMIENZAN A LLEGAR INMIGRANTES CUBANOS
Presidencia de Tabaré Vázquez 2005
2007 Ley 18.250 Ley de Migraciones
2010
Presidencia de José Mujica 2010
2012 INMIGRANTES DOMINICANOS
2014 HASTA ACTUALIDAD
VENEZOLANOS
2ª Presidencia de Tabaré Vázquez 2015
2020



ciones comunitarias muy fuertes y activas es parte de un legado que permanece hasta nuestros días. Como última oleada se encuentran los españoles republicanos que llegaron para vivir su exilio de la dictadura franquista.

A lo largo del siglo XIX las luchas por la unidad italiana y sus consecuencias sacudieron la península, provocando la salida de un número muy importante de italianos con destino a América. Cuando por fin llegó la Unificación, se conformó una sociedad muy clasista y desigual y no se dio cumplimiento a las promesas de reforma agraria que el campesinado había estado aguardando. A partir de 1860, una importante corriente de italianos, “contadinos” de oficio (campesinos), se instalaron en las afueras de Montevideo y Paysandú. El flujo de italianos fue muy importante en las décadas siguientes, y cobró un nuevo impulso con el inicio del nuevo siglo. Muchos se emplearon como obreros, albañiles o herreros, conocedores de oficios vinculados a la construcción y a la arquitectura. Los que llegaron a nuestro país para quedarse fueron principalmente piamonteses, genoveses, venecianos, calabreses, sicilianos y napolitanos. Los italianos emigraron en masa a América, principalmente a Estados Unidos, Argentina, Brasil y Uruguay.

Por otra parte, el grueso de los inmigrantes franceses que ingresaron en las décadas de 1830, 1840 y 1850, provenía del País Vasco francés y de la región de Bearne, de pequeñas localidades como Oloron Sainte Marie y Pau. Constituyeron el grupo mayoritario de la inmigración recibida por Uruguay en ese periodo. Se estima que hasta un 10 % de la población actual del Uruguay posee algún antepasado de ese origen.

En la segunda mitad de siglo XIX la población aumentó considerablemente gracias al intenso flujo migratorio, visiblemente ampliado con la aparición de nuevos inmigrantes, entre los que comenzaban a verse originarios de Medio Oriente y Europa del Este.

La disolución del imperio otomano cambió el mapa geopolítico de una vasta zona, forzando el éxodo de millones de personas. Fue así que libaneses, sirios y griegos llegan al Río de la Plata en las últimas décadas del siglo XIX y a principios del siglo XX. Desde principios de 1900 hay inmigrantes de origen armenio en el país, incrementándose a partir del año 1915, a raíz del genocidio sufrido a manos de los turcos. En gran número provenían de la región de Cilicia en el mar Mediterráneo.

El mayor caudal de inmigrantes griegos que llegó a Uruguay se remonta a fines del 1800 y principios de 1900. La primera oleada llegaba de Andros, Chíos, Calimnos y Asia Menor y se radica básicamente en Montevideo. Luego se sumaron familias de regiones como Samos, Lesbos y Limnos. La Aduana de

Montevideo y la Villa del Cerro fueron los barrios en los que se afincaron.

Los rusos que fundan San Javier en 1913 llegaron desde la región del Cáucaso, Habían partido de Rusia por motivos religiosos y siguiendo al líder espiritual de su comunidad, mientras que los de Colonia Ofir (fundada en 1966) venían de China, aunque eran étnicamente rusos. Su exilio estaba motivado por la búsqueda de un lugar donde profesar su religión ortodoxa de rito antiguo.

También en Europa Oriental, o del Este, el escenario resultaba de enorme complejidad a partir de la disolución del Imperio Austro Húngaro que junto con la Primera Guerra Mundial generó profundas modificaciones en el mapa de las naciones de la vieja Europa, provocando alteraciones en las líneas de las fronteras con el surgimiento de nuevas naciones. En esta misma época se desata la Revolución Rusa de 1917. Por consiguiente, llegan al Uruguay un buen número de polacos, alemanes, checos, eslovacos, ucranianos (del Volinia y Bucovina), rusos, bielorrusos y húngaros. Asimismo, lituanos, montenegrinos, serbios y croatas, de las regiones de Dalmacia, Lika, Kordun, Eslavonia y Srijem.

En el período entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial, entre los años 1925 y 1930, siguieron arribando inmigrantes de la convulsionada Europa. Los judíos que arribaron al Uruguay, en su mayoría ashkenazíes, venían principalmente de Europa del Este y Central, de países como Hungría, República Checa y Polonia y Alemania. Con el final de la guerra siguieron llegando y para la década de 1960 se estima que la colectividad contaba con unos 40.000 integrantes que vivían principalmente en la capital y en algunas ciudades del interior del país. A partir de 1928 arriban unos 10.000 inmigrantes lituanos, entre los cuales se identifica una pequeña colectividad judía. Los judíos sefaradíes habían llegado tiempo antes de lugares como Turquía, Grecia, Líbano y Siria, de ciudades como Esmirna, Aydín o Alepo.

Varios fueron los departamentos que albergaron grupos que se instalaron para dedicarse al desarrollo de la agricultura y de otras tareas rurales. Es el caso de los suizos, que llegaron al Uruguay en la segunda mitad del siglo XIX para escapar de la profunda crisis económica que azotaba a la nación helvética, fundando en 1862 una colonia agraria en el sur del país a la que denominaron Nueva Helvecia. Quince años después la localidad alcanzaba un total de 1.500 personas. Los colonos suizos arribaron a Colonia en tres etapas; primero lo hicieron 40 familias que llegaron en 1861, un año después fueron 100 familias y la tercera y última oleada se registró entre 1880 y 1883, guiados por líderes civiles y religiosos calvinistas y luteranos. Tentados por tierras accesibles, acuciados por la escasez, dejaban los cantones suizos para aventurarse. Hablaban alemán, francés e italiano.

Un buen número de alemanes llegó a estas tierras a mediados del siglo XX, aunque algunos lo habían hecho a finales del siglo anterior, principalmente técnicos y comerciantes. Además de instalarse en Montevideo, otros se afincaron en zonas rurales en departamentos como Paysandú, Río Negro, Soriano, Colonia y San José. Un grupo fundó en 1948 la colonia menonita El Ombú, otro la colonia Gartental en 1951 y en 1955 un tercero fundó la Colonia Delta. En líneas generales, las migraciones individuales se originaron en el territorio de lo que es actualmente Alemania mientras que las grupales mayoritariamente estuvieron vinculadas a alemanes étnicos que residían desde hacía siglos en la región del Volga (Rusia).

Los británicos tienen presencia en estas tierras desde el siglo XVIII. Irlandeses campesinos (de Kilrane) se instalaron en los departamentos de Río Negro y Paysandú, tierras ya entonces pobladas por irlandeses de Westmeath y Longford. También a partir de las invasiones inglesas y del Sitio de Montevideo hay testimonio de ingleses que permanecen en Uruguay, pero es a partir de la independencia que las inversiones inglesas traen profesionales y técnicos de grado medio para trabajar en las empresas (bancos, frigoríficos, ferrocarriles, etc.), y se

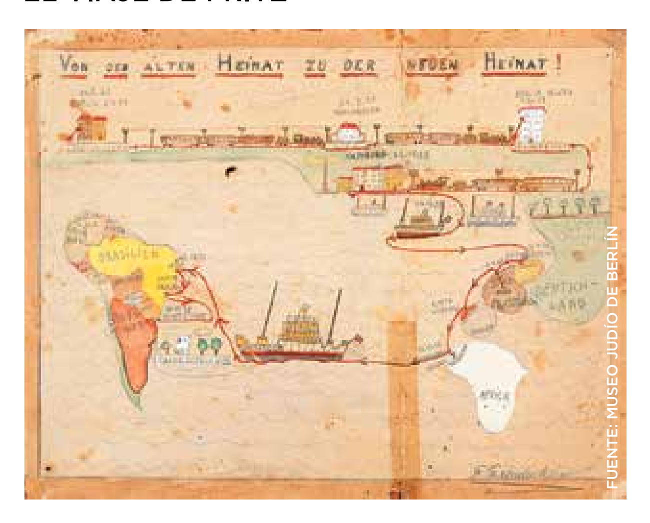
consolida una migración que si bien no es cuantiosa es significativa. Los irlandeses siguen llegando a causa de la Gran Hambruna irlandesa, cuando millones emigraron, principalmente a Estados Unidos.

Los japoneses llegaron al país fundamentalmente como una migración de tipo individual de personas provenientes del medio rural. Algunos hicieron antes escala en Argentina o Brasil. Tenían como origen la isla de Okinawa. Comenzaron a llegar a principios del siglo XX y al finalizar la Segunda Guerra Mundial, entre 1950 y 1960. También llegaron otras personas de origen asiático, principalmente coreanos y chinos.

No es posible en todos los casos establecer fechas exactas para la llegada de los grupos, salvo cuando existe prueba documentada de ese acontecimiento, lo que sí es posible definir son los periodos vinculados al aumento o a la disminución del flujo de inmigrantes de un origen en particular y en el caso de algunas nacionalidades que ya estaban presentes con algún integrante desde la época de la colonia, recién fue posible determinar la existencia de una corriente migratoria hacia finales del siglo XIX.

El "ser oriental" surge de una combinación de numerosos grupos, procedencias, tradiciones, orígenes y sentimientos. La identidad uruguaya se ha consolidado con múltiples particularidades, pero en cada árbol familiar habrá siempre una historia para contar.

EL VIAJE DE FRITZ



FUENTE: MUSEO JUDÍO DE BERLÍN

En 1938, Alemania no era un buen lugar para un niño judío. Aquellas familias que tuvieron los medios para huir del país lo hicieron. Los Freudenheim lograron salir de Berlín con destino a Montevideo. Su pequeño hijo Fritz, de 11 años de edad, documentó su odisea en un mapa titulado: Von der alten Heimat zu der neuen Heimat! («¡De la vieja casa a la nueva casa!»)

- **1° de marzo de 1938: Solingerstrasse 1, Berlín NW87. Preparativos para salir del país.**
- **23 de octubre de 1938: Hamburgo, principal puerto de Alemania y en esos días el punto de salida de muchos emigrantes judíos.**
- **28 de octubre de 1938 El barco *Jamaica* abandona Hamburgo para Sudamérica, con los Freudenheim a bordo.**
- **31 de octubre de 1938: Amberes (Bélgica)**
- **5 de noviembre de 1938: Le Havre (Francia)**
- **8 de noviembre de 1938: Lissabon (Portugal)**
- **11 de noviembre de 1938: Casablanca (Marruecos)**
- **26 de noviembre de 1938: Río de Janeiro (Brasil)**
- **27 de noviembre de 1938: Santos (Brasil)**
- **El 30 de noviembre de 1938: Montevideo (Uruguay) Aquí, la familia se instala en la calle Sotelo 3918 en la zona del Prado.**


marzo.
Dope

09 / 1934

Fundación en Montevideo del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo para la promoción del idioma inglés y la cultura británica

16 / 1875

Fundación por parte de inmigrantes alemanes de la localidad de Nuevo Berlín en el departamento de Río Negro

18 / 1995

Inauguración de una sede de Mundo Afro, agrupación que trabaja por los derechos de la población afrodescendiente, en el departamento de Rivera

28 / 1909

Fundación por inmigrantes suizos de la localidad de Colonia Miguelete en el centro-norte del departamento de Colonia

30 / 1900

Nacimiento de The Uruguay Association Football League, actualmente denominada Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF)

Pueblos originarios y de origen africano

A lo largo del siglo XX, el discurso oficial y generalmente aceptado invisibilizó a grupos que de una forma u otra existían en la sociedad y que habían sido partícipes de los procesos que se sucedieron en la conformación del país. Es un error cada vez menos frecuente considerar que la sociedad uruguaya sea homogénea y exclusivamente de origen europeo.

Anterior a la llegada de Juan Díaz de Solís al Río de la Plata, en el año 1516, el territorio se encontraba habitado por diversos grupos pertenecientes a los llamados pueblos originarios, a quienes se conoce como charrúas, guenoas, minuanes, bohanes y arachanes, chaná timbúes, yaros y guaraníes, entre otros. Tenían como característica ser nómades, cazadores y recolectores. Se distribuían por todo el territorio, con especial presencia en las costas de los ríos (río Santa Lucía, río Uruguay, Laguna Merín, etc.).

Al entrar en contacto con los europeos comenzó el proceso de mestizaje por cruzamiento, los colonizadores llegaban a estas tierras en expediciones conformadas mayoritariamente por hombres y tenían por costumbre raptar y someter por la fuerza a las mujeres indígenas. A pesar de las enfermedades (como sarampión, tifus, gripe y viruela) y de una política sistemática de aniquilamiento de las poblaciones nativas, un número no menor logró sobrevivir, incorporándose a la sociedad colonial y desempeñando diversas funciones en el servicio doméstico y las tareas rurales, entre otras.

El período colonial se caracterizó por su crueldad y existieron acciones dirigidas a exterminar a los indígenas que no aceptaban la conversión y la aculturación. Con la llamada "limpieza de los campos" del año 1751, los mayores de 12 años que se negaron a ser bautizados fueron degollados y las mujeres y los niños enviados a la ciudad a trabajar



en casas de familia. Hacia el año 1831, este proceso tocó su fin con la Matanza de Salsipuedes, cuando las tropas del gobierno al mando de Fructuoso Rivera mataron a la mayor parte de los 500 charrúas que aún sobrevivían. A partir de entonces la propagación de la frase "en Uruguay no hay indios" abonó la tesis del discurso negacionista.

En las últimas décadas, se han creado asociaciones que reivindican el origen e identidad charrúa, intentan agrupar a los descendientes, dar visibilidad a los reclamos, al tiempo que promueven la discusión acerca de una reparación histórica.

Otro de los grupos que sufrió una grave discriminación y fue sistemáticamente postergado y dejado por fuera de la historia de nuestro país es el conformado por los descendientes de esclavos, traídos desde el continente africano a partir del siglo XVII. Por definición, la trata de esclavos no refiere a un proceso inmigratorio sino a la práctica de un modelo de explotación de poblaciones enteras, y que al igual que para el caso de los nativos americanos, su resultado en términos históricos puede calificarse de genocidio. Se calcula que entre los siglos XV y XIX la cifra de esclavos traficados al continente americano superó los diez millones de seres humanos. Las características del comercio esclavista eran tan sanguinarias que los investigadores estiman en varios millones los que murieron entre

ESTUDIOS DE ADN

"El único estudio hecho en una muestra que representa el total del país, basado en el estudio de varios *loci* de ADN nuclear, reveló un aporte indígena del 10 % (Hidalgo *et. al.*, 2005). Por otra parte, el aporte africano parece ser más homogéneo en las distintas regiones del país; los estudios mencionados determinaron una contribución de 15 % en Tacuarembó, 10 % en Cerro Largo, y 7 % en Montevideo, mientras que para el total del país se estimó en 6 %. En cuanto a los estudios de marcadores de herencia uniparental, en su mayoría fueron hechos sobre el ADN mitocondrial (ADNmt), de herencia exclusivamente materna. También en este caso se observaron diferencias regionales, con un máximo para la ancestría indígena de 62 % en Tacuarembó, valores intermedios en Cerro Largo (30 %), y un mínimo en Montevideo (20 %), (Bonilla, *et al.*, 2004; Gascue, *et al.*, 2005; Sans, *et al.*, 2006); Asimismo, en una muestra del total del país se determinó que aproximadamente un tercio de la población (34 %) tenía un ancestro indígena por línea materna (Pagano *et al.*, 2005), valor que fue corregido posteriormente y llevado al 31 %"

Extraído de Mónica Sans, *"Raza", adscripción étnica y genética en Uruguay* (2009)

(Profesora del Departamento de Antropología Biológica, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay)

Marineros durante la conmemoración de la Declaratoria de la Independencia. 25 de agosto de 1920.
FUENTE: CDF-IM



DATOS

Según el Censo 2011 del Instituto Nacional de Estadística (INE), un 8 % de uruguayos declara un origen afrodescendiente. Los departamentos de Artigas y Rivera concentran la mayor cantidad y el índice es superior a 17 % mientras que en Colonia y Soriano solo un 3 % de los consultados declaró poseer antepasados de ese origen. Por otra parte, el 5 % de la población afirma tener ascendencia indígena, resultando los departamentos de Tacuarembó con 8 % y Salto con 6 % los que concentran mayor número.

Si bien no existe un total consenso en la comunidad científica, la presencia indígena en la región data de más de 10.000 años atrás. Una de las teorías más aceptadas en torno al poblamiento americano indica que al igual que el resto de los nativos americanos, los pueblos que habitaban estas tierras comparten un pasado común y llegaron hace aproximadamente unos 25.000 años desde Asia a través del estrecho de Bering, que une la región de Siberia con la actual Alaska. Para llegar a estas conclusiones, los científicos utilizaron métodos empíricos que permitieron establecer esas fechas, como son la datación por carbono 14 o radiocarbono, el estudio de ADN mitocondrial y estudios de dentición, sanguíneos y lingüísticos, entre otros.

las capturas en África y los que no sobrevivieron al viaje, debido principalmente a las enfermedades y al hambre. A fines del 1700 el viaje en barco tenía una duración de entre seis y ocho semanas, pero el mal tiempo podía provocar que se extendiera a más de diez.

Los primeros en llegar a la Banda Oriental habían sido capturados y traídos a América por los comerciantes de esclavos portugueses. Más adelante, la corona española contrató a otras empresas esclavistas, en este caso de origen inglés y holandés. Los que llegaron provenían de numerosas regiones del continente y pertenecían a grupos que hablaban distintos idiomas y eran culturalmente diferentes, lo que además era aprovechado por los esclavistas para impedir que pudieran comunicarse entre sí, obligándolos a adoptar el español como lengua compartida. Un gran número eran de etnia y cultura bantú, y procedían de los territorios de las actuales Angola, Sierra Leona, Guinea, Cabinda, Kenia, Camerún y Congo. En Montevideo el auge de los buques negreros puede situarse en el período que va desde 1743 a 1814.

Tener un esclavo negro en la casa era un signo de distinción para la sociedad de la época y, además de las duras condiciones que debían sufrir, les era impedido utilizar sus nombres, recibiendo el apellido de quien era su *propietario*. Era moneda corriente que los amos abusaran sexualmente de las esclavas, motivo por el cual se multiplicaron los descendientes mulatos.

Junto con la Declaratoria de la Independencia, en el año 1825, se estableció que los hijos de padres esclavos nacidos en el territorio eran automáticamente libres. Esta disposición, conocida como Ley de Vientres, motivó que numerosos esclavos que residían en territorio brasileño escaparan, contribuyendo de manera significativa a la conformación de los afrouruguayos. Las disposiciones sobre la Ley de Vientres y la prohibición del tráfico recién se aplicaron a partir del 20 enero de 1830. Finalmente, la esclavitud fue abolida en diciembre de 1842 por el Gobierno de la República, en medio de la Guerra Grande (1838-1852), durante el Sitio de Montevideo y luego del triunfo de Oribe. Para fines del siglo XIX numerosos argentinos de origen africano habían abandonado el vecino país para instalarse en el Uruguay.

Si bien los africanos residían en casas de familia, y la mayoría vivía en las ciudades, muchos habían sido distribuidos en el interior del país, en establecimientos desperdigados por toda la campaña. En Montevideo, una vez libres se instalaron a vivir en casas de inquilinato, conocidas luego como conventillos, muchas en la zona sur de la ciudad (hoy barrios Sur y Palermo).



Monumento *Los últimos charrúas* ubicado en el Prado, Montevideo. Declarado Monumento Histórico Nacional, fue realizado por Edmundo Pratti, Gervasio Furest Muñoz y Enrique Lussich. Inaugurado en 1938.

En la órbita cultural es indudable que tanto descendientes de charrúas como de esclavos africanos han aportado y aportan con su legado al desarrollo de una rica identidad nacional, que es plausible de ser diferenciada de otras a partir de sus rasgos. El mate y el candombe se ubican entre los símbolos culturales más distintivos. Con el termo bajo el brazo y un mate en la mano, esta costumbre heredada de la tradición charrúa permite identificar a un uruguayo en cualquier lugar del mundo. De la misma manera, cuando un uruguayo escucha el repique de los tambores, sin importar que tan lejos se encuentre, automáticamente se retrotrae a sus orígenes.

Otros aspectos que hacen a "lo oriental" tienen que ver con estos dos orígenes y han dejado su impronta en el lenguaje, en la religión, en la forma de cocinar ciertos alimentos y demás costumbres. Seguiremos encontrando testimonio de cómo estos aportes contribuyeron de manera trascendental a la conformación de la identidad de nuestro país.

Si bien estos grupos han sufrido históricamente de discriminación y postergación, que los ha relegado a roles secundarios en el mercado laboral y a toparse con barreras en el acceso a altos niveles de educación formal, actualmente existe cierta concientización por parte de la ciudadanía para acabar con el estigma y para desarrollar políticas de inclusión y de equidad que permitan una mayor movilidad social. En el reconocimiento de cómo han sido los procesos que tuvieron lugar en la historia del país, se sientan los cimientos para ese imperioso cambio en el seno de la sociedad.

LA *GARRA CHARRÚA*

A partir del siglo pasado la sociedad uruguaya ha incorporado en la construcción de su identidad elementos vinculados a las raíces indígenas y del propio proceso de mestizaje. En el folklore nacional se han resaltado sus características. *Tabaré*, la epopeya del poeta Juan Zorrilla de San Martín, evoca la figura de un mestizo de ojos celestes, hijo de un charrúa y una cautiva española. A través del relato, *Tabaré* plasma los antagonismos entre las dos culturas, y dota de valores positivos a ese mestizo valiente y apasionado.

El pretendido carácter indómito de los indígenas de estas tierras, que prefirieron la muerte a ser doblegados por el conquistador, es enaltecido como una demostración de coraje que tiene extrañamente su correlato en el mundo de los deportes. Se han escrito ríos de tinta acerca de la "garra charrúa" y algunos afirman que el mito data del año 1924, cuando el seleccionado uruguayo de futbol ganó una serie de partidos "imposibles" en ocasión de los Juegos Olímpicos de la ciudad París.

EL GAUCHO

La figura del gaucho aúna en sí misma la definición del proceso de mestizaje posterior a la instalación de la colonia. Su figura no se limita a las fronteras del Uruguay sino que presenta profundas similitudes con sus pares del sur de Brasil y de la pampa Argentina. Es heredero de tradiciones españolas, portuguesas e indígenas, perfecto representante del variado mestizaje que se dio a ambos lados del Río de la Plata. Con el nacimiento del Uruguay moderno, el alcance de las regulaciones de la propiedad privada y la propagación de los alambrados, el gaucho se transformó, no siendo inmune a las influencias de esa sociedad cambiante y del intercambio con individuos con otras costumbres.


abril

11 / 1831

Batalla de Salsipuedes, conmemoración del Día de la Nación Charrúa y la Identidad Indígena del Uruguay

11 / 1948

Apertura de una iglesia cristiano-ortodoxa para la colectividad rusa de Colonia Las Flores en el departamento de Salto

19 / 1825

Desembarco de los 33 orientales, entre los cuales hubo cuatro argentinos, cuatro paraguayos y uno nacido en Mozambique

25 / 1862

Llegada de un importante contingente de inmigrantes suizos. Esta fecha se considera fundacional de la localidad de Nueva Helvecia

26 / 1936

Fundación en Montevideo del Hogar Húngaro del Uruguay, para el desarrollo de actividades de la colectividad húngara asentada en el país

Inmigración, producción y trabajo

Las circunstancias que llevaron inmigrantes a los distintos puntos geográficos del país y a desempeñarse en determinados roles y oficios dependieron en gran medida del momento histórico, de las condiciones políticas, sociales y económicas del individuo recién llegado o de su grupo. No todos lograron "hacer la América", para los foráneos alcanzar algunas posiciones se hacía harto difícil en una sociedad criolla fuertemente estratificada.

A principios del siglo XVII, la Corona española autoriza a Hernando Arias de Saavedra (Hernandarias) a introducir piezas de ganado vacuno y equino en las tierras de la pradera levemente ondulada que hoy es Uruguay. Estos animales se reprodujeron libremente y a partir de 1680 las tierras fueron colonizadas para proveer de cuero a España. A partir de 1728 se otorgan tierras para ser explotadas y la ganadería se constituye como la principal fuente de riqueza. Con el Reglamento de Libre Comercio (1778) se empieza a aprovechar, además del cuero, la carne y el sebo. En la década de 1780 se fundan los primeros saladeros del país y el primer matadero de Montevideo comienza a funcionar en 1798. Con el Reglamento de Tierras promovido por José Gervasio Artigas (1815) se reparten extensiones de campo y para el año 1836 el país contaba con 24 saladeros. Los principales rubros de exportación eran el cuero, la lana y el tasajo.

Poco después de la Declaratoria de la Independencia, bajo la presidencia de Fructuoso Rivera, se empieza a fomentar la inmigración europea. Numerosos inmigrantes canarios y vascos de origen español y francés arribaron al puerto de Montevideo en la década de 1830. La mayoría se radicaban en la ciudad o alrededores (Tres Cruces, Aldea, Maroñas). Se empleaban como peones de chacras, de saladeros, de pequeños talleres y curtiembres. Un importante número de vascos se instaló en el ámbito rural, desarrollando tanto la agricultura como la ganadería, y fueron protagonistas del establecimiento de tambos en el sur del país. Aquellos que lo hicieron en los departamentos del norte comenzaban como jornaleros y era frecuente que posteriormente se transformaran en arrendatarios y más tarde en propietarios de la tierra.

En la década de 1860, la Cía. Liebig's de capitales alemanes y belgas se instala para producir extrac-





▲
Corrales y planta de faena de La Tablada de Santa Lucía. Año 1908 (aprox.). FUENTE: CDF-IM

to de carne y *corned beef* en Fray Bentos, Río Negro. El frigorífico y toda la industria en sí, al igual que los trenes, generaron miles de puestos de trabajo. Unos cuantos británicos, sobre todo irlandeses, se habían instalado en departamentos como Soriano, Río Negro o Paysandú y desarrollaban la cría de ganado ovino y vacuno. Roberto Young fue el responsable de la introducción de la raza Hereford. En el año 1875 se aprueba el Código Rural que estableció la obligatoriedad de alambrar los campos y la marcación del ganado. Un hito crucial para la consolidación del modelo agroexportador fue la llegada al Río de la Plata, en 1876, del primer barco frigorífico *Le Frigorifique*. A partir de entonces fue posible conservar y transportar carne refrigerada.

En los tiempos del gran aluvión inmigratorio, entre los años 1870 y 1930, la economía uruguaya experimentó un importante crecimiento y una incipiente industrialización que abarcó a los sectores frigorífico, textil, molinero, gráfico, de curtiembres, confección de muebles y calzado, entre otros. En muchas de estas industrias y talleres el número de trabajadores extranjeros superaba a los locales y fue en esos mismos ámbitos que florecieron las ideas socialistas y anarquistas que numerosos inmigrantes habían traído de Europa. Asimismo, en este período se sumaron cientos de miles de hectáreas de campo para la producción, requiriendo para su explotación de la incorporación de mano de obra y la ampliación de la red vial y de caminería. Así como crecía la población surgían oportunidades de negocios, porque existía un mercado creciente a abastecer, entre otros rubros, de alimentos, vestimenta, calzado y servicios.

Con la llegada del siglo XX el país se integró definitivamente al mercado mundial, disparándose el comercio y el intercambio de mercaderías en ambos sentidos, con un sector agroexportador que

Los inmigrantes que llegaban a nuestro país lo hacían habitualmente a través del puerto de Montevideo. La mayor parte se instaló en la capital y una menor cantidad se repartió de forma desigual por el interior del país.

acompañó la expansión empleando una cifra mayor de trabajadores.

Un importante número de inmigrantes consiguió desarrollar proyectos propios pasando a formar parte de las capas medias de la sociedad. En algunos casos, devinieron en poderosos empresarios industriales y se incorporaron a la incipiente burguesía nacional. Asimismo, se puede situar en aquella época el auge de las cámaras mercantiles y empresariales ligadas a las colectividades de origen de sus integrantes.

Los inmigrantes que llegaban a nuestro país lo hacían habitualmente a través del puerto de Montevideo. La mayor parte se instaló en la capital y una menor cantidad se repartió de forma desigual por el interior. Para muchos de los que se instalaron en Montevideo, la única opción para acceder a un techo fueron los hoteles de inmigrantes, los conventillos o casas de inquilinato.

Los conventillos se caracterizaban por poseer numerosos cuartos que eran alquilados por familias o por un grupo de hombres solos. Las dimensiones eran reducidas al punto que dentro de los cuartos solamente entraban los que allí vivían junto a sus enseres. Existían áreas comunes que hacían las veces de comedor, cocina y baños, y que eran compartidos por todos los residentes. Los baños nunca alcanzaban para todos, resultando una característica común en este tipo de viviendas y siendo responsable de que se generaran condiciones sanitarias deficitarias. Una de las grandes expectativas que tenían los inmigrantes era poder abandonar el conventillo, alquilar una vivienda o construir una casa propia ya que sus habitantes eran habitualmente marginados y estigmatizados por la sociedad montevideana de la época. En ese contexto y mediante un férreo ahorro y un enorme sacrificio muchos pasaron a ser propietarios.

En líneas generales, los que se quedaron viviendo en la urbe se desempeñaron en un principio en oficios tales como obreros, vendedores ambulantes, dependientes de comercio y mozos. Para los inmigrantes recién llegados, el solo hecho de obtener un trabajo era visto como algo positivo. Comenzaba una nueva vida en otro continente y permitía avizorar un futuro progreso económico y social. El apoyo de sus paisanos constituía una herramienta fundamental para la prosperidad. Con los años, muchos fueron asumiendo nuevas funciones en el mercado laboral y la adquisición del idioma fue fundamental en este aspecto. Los que llegaron no conformaron un conjunto de trabajadores homogéneo y carente de toda especialización, sino que entre ellos destacaban individuos que se desempeñaron como cuadros medios de las empresas y otros que se emplearon como técnicos, ya que habían aprendido a realizar tareas más específicas en fábricas e industrias en Europa.

Trazado de la vía férrea y distribución de la producción según ramo.
▼

Arroz
Papas
Canteras
Industrias
Vid
Cítricos
Agricultura
Ganado ovino
Ganado bovino
Frigoríficos
Puerto
Quesos
Lácteos
Tren

Numerosos inmigrantes eslavos del este de Europa trabajaron en frigoríficos y saladeros, y entre ellos había quienes poseían conocimientos técnicos que les facilitó el ingreso en las fábricas. Montevideo era un puerto muy activo que generaba un número importante de puestos de trabajo. Vinculados al transporte marítimo y al mantenimiento de las flotas era común encontrar inmigrantes de origen serbio y croata. Nicolás Mihanovich, nacido en Croacia y radicado en Argentina, fue quien dominó la navegación del Río de la Plata entre los años 1880 y 1920.

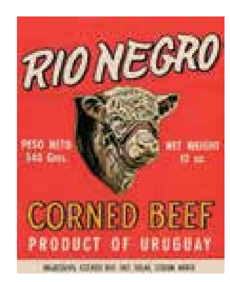
Los migrantes que se instalaron en el interior del país lo hicieron en las cabeceras de los departamentos o como empleados en las estancias. La suerte no fue para todos igual y quienes no consiguieron progresar en el ámbito rural, debieron instalarse en las ciudades que ofrecían mayores posibilidades, buscar suerte en otro destino o intentar volver a sus países de origen. ▸

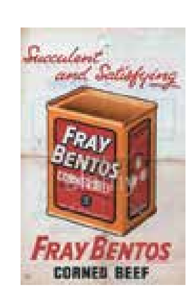
Ingleses e italianos trabajaron en los trenes, en la construcción de vías o en las estaciones. Pequeños pueblos del interior de Uruguay, que bordean las líneas férreas, llevan el nombre de quien donó las tierras para el paso de la vía, del operario de la estación o de algún alto mando de la compañía de trenes como homenaje, como son los casos de Barker o Chamberlain.



▲
Estación Barker.
FOTO: PABLO DE VITA
FUENTE: PANORAMIO







◄ Desde Fray Bentos, el frigorífico Anglo exportaba carne uruguaya al resto del mundo.

El transporte ferroviario acortó las distancias y permitió el desarrollo y complementariedad de las actividades económicas que tenían lugar en el interior. El diseño radial de la red ferroviaria conectaba con Montevideo a los principales centros urbanos como Salto, Paysandú, Mercedes y San José y el desarrollo del ferrocarril incrementó tanto el transporte de mercaderías como de personas. El comercio se extendía por todo el territorio, y de a poco, se fueron sentando las bases para que décadas después resultara en la consolidación de las clases medias urbanas.

Los trenes desembarcaron con los ingleses que, además del capital requerido para la inversión, aportaron numerosos obreros, técnicos e ingenieros que se instalaron en barrios como Peñarol y en las localidades del interior donde llegaban las vías. Un caso similar al de los trenes se dio en la instalación de la planta de Aguas Corrientes a orillas del río Santa Lucía, la que permitía abastecer a la creciente población de Montevideo. Otro tanto ocurrió en Conchillas, en el departamento de Colonia, cuando se instaló una empresa británica que creó una verdadera "company town" con el objeto de extraer arena para la construcción del puerto de Buenos Aires. Esta industria promovió la llegada de obreros de diversas nacionalidades: ingleses, italianos, escoceses y otros.

Los frigoríficos fueron impulsados por inversiones británicas y gerenciados por ellos o por criollos de los estratos más altos de la sociedad, vinculados al rubro como propietarios de ganado.

Entre los primeros franceses destacaron los que se dedicaron al comercio de muy variados rubros. Es el caso de Pascual Harriague que se dedicó a la producción de vino y fue quien introdujo la cepa del Tannat.

Muchos italianos llegaron con la idea de obtener tierras para trabajarlas, sobre todos los de la primera oleada que eran mayoritariamente labriegos. Esto no resultó fácil y varios se establecieron en el oeste de Montevideo y Canelones convirtiéndose en chacreros. Otros trabajaron en la construcción, en el puerto, en fondas, en restaurantes, se dedicaron a la venta de frutas y verduras y a la elaboración de embutidos. Los que llegaron a Salto y Paysandú se dedicaron a la producción de cítricos y otros cultivos, a la vez que se incorporaron a la sociedad de la época trabajando para empresas locales e industrias.

Gallegos, catalanes y españoles de otras procedencias se repartieron en los diferentes oficios y tareas que requería la sociedad de la época. Algunos se desempeñaron como obreros o empleados de comercio y otros al mando de talleres y pequeñas tiendas. Como en el resto de las colectividades hubo quienes lograron dar un salto económico y conseguir el anhelado ascenso social en muy poco tiempo, pero para la gran mayoría el Uruguay significó dejar atrás situaciones complejas, escapar al hambre y poder proyectar un futuro para sus hijos en un Río de la Plata alejado de la extrema pobreza y de las guerras.

Algunas colectividades fueron menos numerosas pero no por eso resultaron menos pujantes: armenios, griegos, siriolibaneses y judíos se volcaron tempranamente al comercio y luego a la instalación de talleres principalmente textiles. Los primeros inmigrantes japoneses se instalaron en Montevideo en las primeras décadas del siglo pasado, algunos dedicándose al cultivo de flores en la periferia o comandando tintorerías en la ciudad.

Existieron casos donde grupos enteros llegados en el mismo barco se establecieron en algún paraje

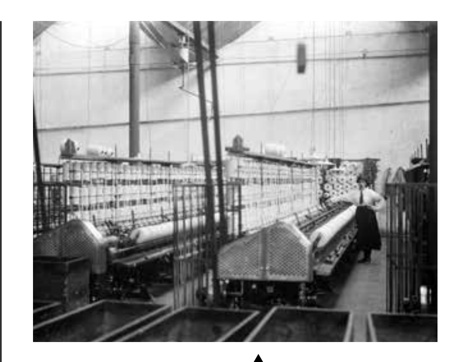
rural y fundaron sus propias colonias. Entre ellos, los más conocidos son Colonia Ofir, Nueva Helvecia, Nuevo Berlín, San Javier. Los rusos se dedicaron a la cría de vacas, gallinas y chanchos, a la vez que muchos se han afianzado en la producción agrícola. En el caso de los suizos, éstos se asentaron en Nueva Helvecia, desarrollaron con gran arte la agricultura y la producción de queso y derivados lácteos. De hecho, en Colonia Suiza existe la única escuela de quesería del país. Comparten espacio con italianos piamonteses que también consiguieron tierras en esa región del país.

En la zona de la frontera con Brasil se instalaron agricultores brasileros de origen portugués y alemán, teniendo gran incidencia en el cultivo del arroz. En los departamentos del norte, los límites eran difusos no solo por el uso del portuñol, sino por el paisaje y por las posibilidades que ofrecían los suelos.

El siglo XX se caracterizó por un enorme dinamismo que acompañó el crecimiento poblacional, se instalaron numerosas industrias y se tejió una vasta red de comercio. Los trabajadores se encontraban a merced de las patronales que se aprovechaban de su vulnerabilidad, con jornadas interminables y semanas enteras sin descanso, lo que generaba conflictos de manera permanente. Los inmigrantes fueron grandes protagonistas de las primeras huelgas y contribuyeron a la fundación de los primeros sindicatos, gracias a los cuales los asalariados comenzaron a avanzar en la conquista de derechos laborales, como la jornada de ocho horas impulsada por el presidente José Batlle y Ordoñez en 1915 a través de la Ley Nº 5.350.



◄ Carro de reparto de la Panadería de los Pocitos. Año 1917.
FUENTE: CDF-IM

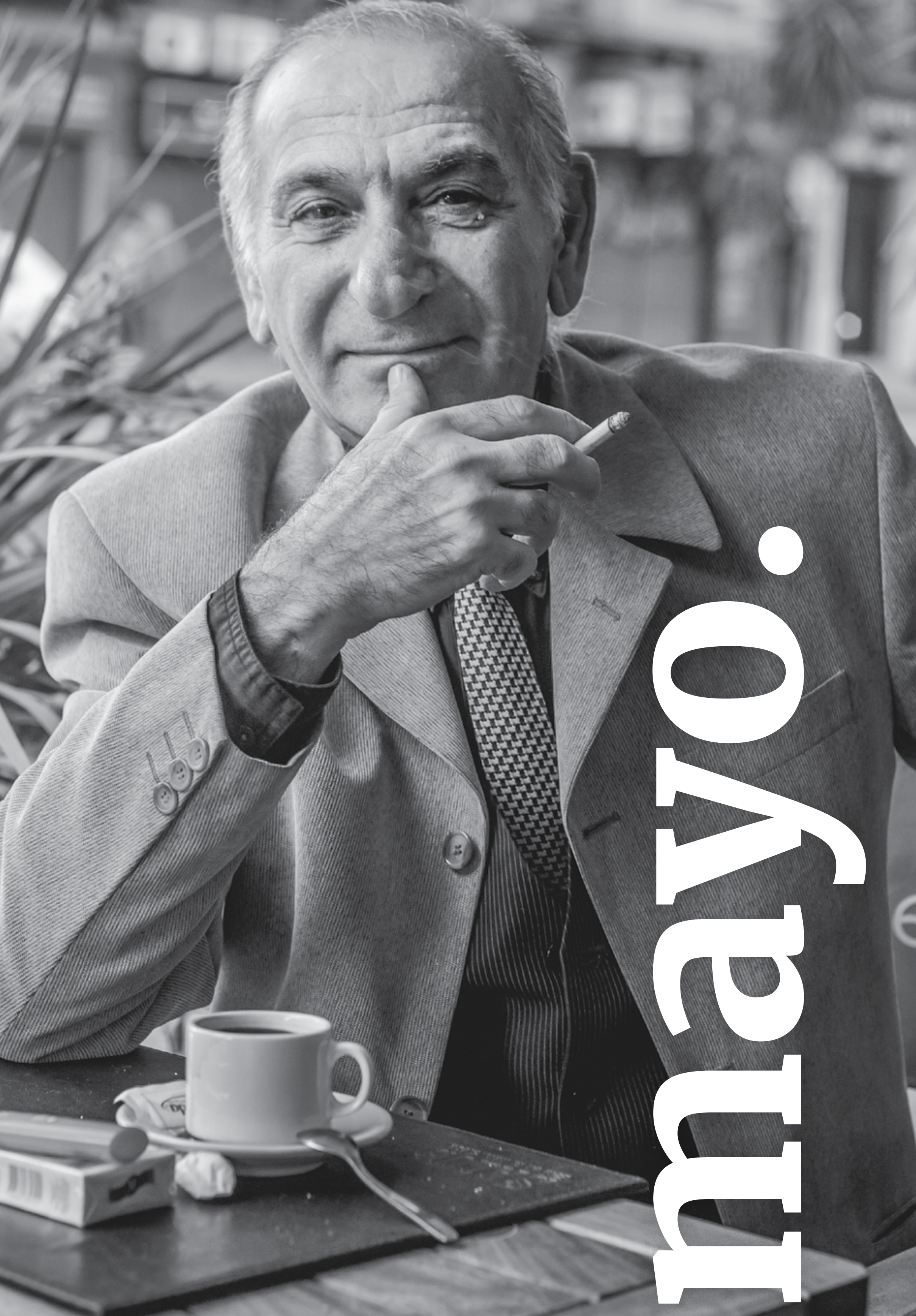


▲ Mujer trabajadora en fábrica textil de Juan Lacaze, Colonia, 1917.
FUENTE: CDF-IM

MUJERES

La estructura predominantemente masculina del mundo laboral de la época no significó la ausencia total de las mujeres, especialmente de las jóvenes que no estaban casadas. No es menor recordar que a principios de 1900 el promedio por familia era de casi seis hijos. Aquellas que pertenecían a los sectores populares realizaban labores por fuera del ámbito de la casa y muchas se empleaban en el servicio doméstico, en las fábricas o desempeñaban tareas agrícolas. Eran muy pocas las que contaban con un nivel de formación elevado que les permitiera ocupar puestos vinculados a tareas administrativas, ejercer la docencia o alguna profesión.

Para las primeras décadas del siglo XX el lugar de la mujer se fue modificando al influjo de las ideas que los inmigrantes habían traído de Europa. De la mano de la industrialización, se incorporaron al mercado de trabajo mediante el empleo en fábricas textiles, de vestimenta, del calzado, tabacaleras y procesadoras de alimentos. Poco a poco, las mujeres fueron consolidando su lugar en el mundo laboral y ocupando puestos de mayor jerarquía que anteriormente habían estado vedados, lo mismo sucedió en la vida comunitaria y en otras esferas de la sociedad.


mayo.

09 / 1949

Creación del Centro Cultural Máximo Gorki, dedicado a la promoción de los valores y tradiciones de la cultura eslava

14 / 1962

Inauguración en el barrio Pocitos de Montevideo de la Escuela Integral Hebreo Uruguaya perteneciente a la colectividad judía

22 / 1988

Inauguración en el barrio Palermo de Montevideo de la primera sede de la agrupación Mundo Afro

23 / 1807

Aparece el primer ejemplar del periódico bilingüe español-inglés *The Southern Star* (La Estrella del Sur)

25 / 1939

Fundación del Club Macabi Hacoaj Uruguay en Montevideo. En 1963 se fusiona con la Asociación Hebraica

Vida comunitaria



Los diversos contingentes fueron desparramándose por numerosos barrios de la ciudad de Montevideo y localidades del interior del país. Contar con un pariente, con un amigo o un conocido podía hacer cambiar el destino, a partir de las oportunidades que podrían presentarse para conseguir un empleo y un lugar donde vivir.

Las redes de las asociaciones y colectivos de inmigrantes fueron fundamentales para la instalación de los recién llegados y cumplieron con un rol central en la organización civil de la época. Así fue que surgieron colegios, centros culturales, sociedades de ayuda mutua, clubes, bancos, hospitales y hasta cementerios para atender los requerimientos de cada colectividad. Durante décadas, estas instituciones cubrían múltiples necesidades para sus integrantes: desde enseñar religión e idioma a los niños, hasta obtener préstamos para un emprendimiento comercial o brindar asesoramiento profesional. Asimismo, las instituciones permitían afianzar y mediar relaciones entre paisanos, cultivar las tradiciones y conocer candidatos para formar pareja. En los clubes se organizaban periódicamente actividades y bailes y muchos de nuestros abuelos se conocieron allí.

El involucramiento comunitario y el sentimiento de pertenencia a una colectividad eran motivo de orgullo no solo a nivel personal sino familiar. Numerosas transacciones se cerraban de palabra ya que no existía para los individuos la chance de deshonrar una deuda o un compromiso. Hacerlo implicaba quedar por fuera y vivir condenado al ostracismo.

Se fundaron instituciones que perduran hasta nuestros días y que conformaron un esqueleto de organizaciones que contribuyeron al desarrollo de la vida social de nuestro país. Estas instituciones se



▲
Inauguración del Hospital Italiano, 1890.
FUENTE: CDF-IM

expandieron en áreas como la educación, la salud, el sistema financiero, el deporte y la religión.
Entre los hospitales y centros de salud que fundaron las colectividades algunos han sobrevivido. La Asociación Española de Socorros Mutuos fue fundada en 1853 por tres jóvenes españoles que buscaban proteger a sus connacionales afincados en Uruguay, en los casos de enfermedad, falta de empleo e invalidez. El Hospital Británico se estableció en 1857 en Ciudad Vieja (Montevideo), primero se llamó Hospital Extranjero y luego se trasladó a su sede actual y cambió de nombre en el año 1913; y el Hospital Italiano, que fue inaugurado en el año 1890 con el nombre Umberto I en la zona de Tres Cruces de Montevideo. Por otra parte, Casa de Galicia fue fundada en el año 1917 por un grupo de inmigrantes gallegos y el Hospital Evangélico de Colonia fue fundado en 1964 y su sede funcionaba en dependencias de la Iglesia Evangélica Valdense.

A nivel educativo, muchas colectividades establecieron colegios para atender a sus coterráneos, algunas de ellas existen hasta hoy en día. El Liceo Francés Jules Supervielle (Lycée Français Jules Supervielle) fue fundado originalmente en 1897 con el nombre de Collège Carnot y es el establecimiento de educación francesa más antiguo de América Latina. La creación del Colegio y Liceo Alemán de Montevideo (Deutsche Schule Montevideo) data del año 1857 siendo el más antiguo de Sudamérica y el segundo más antiguo del mundo de su tipo. ▸

▲
Centro Beth Israel,
Ciudad Vieja, Montevideo.

Colectividad Helénica
▼



El colegio The British Schools, hoy ubicado en el barrio de Carrasco, inició su actividad en el año 1908 para atender a la colectividad británica que residía en el país. En el año 1973 se fundaron las dos escuelas de la colectividad armenia, el Colegio Nubarian, perteneciente a la Unión General Armenia de Beneficencia (UGAB), y el Nersesian, que depende de la Iglesia Nacional Armenia. Un año después, en 1974, la UGAB creó también el Liceo Alex Manoogian. Las tres instituciones se ubican en el barrio del Prado en Montevideo.

Durante el siglo XX se fundaron numerosas instituciones educativas para atender las diferentes corrientes y orígenes dentro de la colectividad judía. Actualmente la mayoría de los alumnos se concentra en dos instituciones, el colegio Yavne y la Escuela Integral. El Colegio Yavne, fundado por judíos ashkenazíes en el año 1952, reúne a familias de perfil religioso, originalmente estuvo en el centro de Montevideo para posteriormente mudarse al ba-

rrio de Pocitos. El Colegio Ariel fue inaugurado en el año 1978 y funcionó en su sede de la calle 21 de setiembre hasta el año 2008, cuando se fusionó con la Escuela Integral que había sido fundada en 1962.

El Centro Educativo Líbano (Colegio Libanés) corresponde a la Sociedad Libanesa – maronita y tiene sede en la avenida Millán (barrio Prado de Montevideo). La primera escuela de esta colectividad data de la década de 1930. La Scuola Italiana di Montevideo, instalada en la zona de Carrasco Norte, fue creada en el año 1886. También en Paysandú hubo Scuola Italiana, porque allí se afincaron, durante el siglo XIX, un alto porcentaje de italianos. En las escuelas públicas de las localidades de San Javier y Colonia Ofir se imparten clases en idioma ruso para atender a la colectividad y la embajada de ese país aporta docentes y materiales de estudio.

Muy importantes fueron los clubes sociales que conformaban un espacio de encuentro, de ▸

Sede social Centro Gallego de Montevideo.
▼





PUBLICACIONES

En el Uruguay existieron publicaciones dirigidas a colectividades desde el año 1807. La primera imprenta llegó con las invasiones inglesas de ese mismo año. El primer semanario que se editó fue *The Southern Star*, en inglés y en español, que en siete números y una edición extraordinaria, promovía las bondades de los invasores, comparando el carácter del pueblo inglés y sus instituciones con España, criticando el régimen colonial, su decadencia y su incapacidad para gobernar las Américas.

***Anáforas* es un espacio que recaba, dentro de las secciones Publicaciones periódicas del Uruguay y Diarios, los medios impresos de la época colonial y la gran mayoría desde la independencia. Durante los siglos XIX y XX, los diarios, semanarios y otras publicaciones fueron los voceros de discursos, de ideas, a la vez que soporte para la difusión de actividades y eventos, de hechos históricos y conflictos nacionales e internacionales. Muchas duraron apenas semanas, otras, años. En italiano, en francés, portugués, inglés, lituano, húngaro, idish, entre otras lenguas, muchas publicaciones fueron sostenidas por inmigrantes. En el interior del país también se multiplicaban los periódicos. El trabajo de rescate que hace *Anáforas* es bien valioso, y acerca ese acervo que hubiera quedado invisible con el paso del tiempo.**
http://anaforas.fic.edu.uy

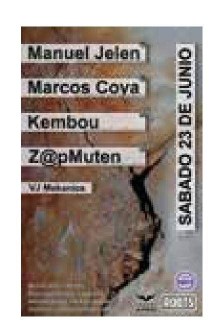
OTRAS PUBLICACIONES:

- ***Le Messager Français* (1840), *Patriote Français* (1843 – 1850), en francés**
- ***La Speranza* 1859, *Il Garibaldino* (1865) + decenas de publicaciones, en italiano**
- ***Unzer Fraint (Nuestro Amigo)* (1935 - 1976), en idish**
- ***Elöre* (1930), *Munkás* (1931), en húngaro**
- ***Naujoji Banga* (1932), periódico, en lituano**
- ***Revista Deslinde* (1956) editado por exiliados españoles**



contención, y un ámbito donde celebrar las costumbres. Los vascos se caracterizaron por esta voluntad de mantener su cultura y crearon centros en Montevideo y en el interior del país, en San José, Paso de los Toros, Salto, Piriápolis, Colonia, Maldonado, Durazno, Minas, Flores, Florida, Rosario y Carmelo. Además del Club Español, de diversas regiones de España existen ejemplos de este tipo de asociaciones; Centro Gallego, Asturiano, Orensano, Valenciano, y cada uno con varias filiales. En Paysandú fueron muy representativos del activismo de la colectividad italiana la asociación Unione e Benevolenza y la Federazione Italiana de Paysandú.

No solo los grupos más numerosos contaban con este tipo de instituciones, existieron otros que agruparon a ingleses, polacos, lituanos, eslovacos y griegos, húngaros y muchos otros. Por ejemplo, en la década de 1930, la comunidad helénica residente en nuestro país inauguró su sede social en la zona del Cerro que era donde vivía la mayoría de las familias de ese origen.







SUIZA DE AMÉRICA

Desde la primera mitad del siglo XIX en el Uruguay existieron instituciones financieras vinculadas a las colectividades:

- **1862. Banco de Londres y Río de la Plata**
- **1883. Banco Italiano del Uruguay**
- **1887. Banco Supervielle (Banque Française)**
- **1889. Banco Anglo Sud-Americano Limitado**
- **1904. Banco Alemán Transatlántico (Deutsche Überseeische Bank)**
- **1910. Banco de Galicia**
- **1925. Banco Israelita del Uruguay**
- **1933. Banco Palestino Uruguayo**

◄ El 25 de julio de 1865 el Banco de Londres y Río de la Plata fue autorizado a emitir moneda.

Todas estas instituciones nacieron con un propósito definido y dirigido a sus colectividades, sin embargo, de generación en generación han ido cambiando y así como algunas crecieron otras terminaron fusionándose, cesando sus actividades o integrándolas y haciéndolas de carácter abierto para al resto de la sociedad.



CENTRO CULTURAL MÁXIMO GORKI, SAN JAVIER

Creado en 1949, es un activo centro cultural que promueve la cultura eslava y realiza actividades abiertas al público a la vez que dicta cursos de idiomas ruso y ucraniano. También hay coros y grupos de danza tradicionales. Mensualmente organizan almuerzos con comidas típicas, de la gastronomía rusa, bielorrusa y ucraniana.

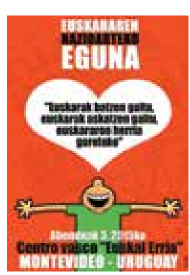


AFICHES

Cada colectivo ha tratado a través del tiempo de mantener sus valores, dar a conocer su cultura y enseñar las vicisitudes que atravesaron sus pueblos. Con ese objetivo realizan talleres de danza, gastronomía, historia, idiomas, ferias y ciclos de cine, entre otros, que son promocionados habitualmente a través de afiches. Los coloridos diseños además de hacerlos atractivos en numerosas ocasiones resultan un espejo de sus referencias estéticas.
















junio:

01 / 1891

Fundación del Club Albion por alumnos del English High School, originariamente llamado Football Association

01 / 1890

Se inaugura el Hospital Italiano de Montevideo, obra del arquitecto Luis Andreoni y de estilo neoclásico

16 / 1934

Fundación del Círculo Republicano Español que nucleaba a los exiliados de la dictadura franquista

19 / 1890

Primera ley orgánica sobre inmigración de Uruguay (Ley Nº 2.096)

27 / 1911

Fundación del Centro Euskaro de Montevideo, que nuclea a los vascos de Araba, Bizkaia, Guipuzcoa y Navarra

Educación pública

Uno de los factores que más contribuyó a la integración de los recién llegados fue la escuela pública. Con la Reforma Vareliana, proceso que se extendió entre los años 1876 y 1879, se estableció para todos los niños en edad escolar la obligatoriedad de la enseñanza primaria que además pasaría a ser laica y gratuita.

José Pedro Varela fue el encargado de llevar adelante una política de Estado que no solo cambió la educación sino al país entero. Varela había conocido de primera mano el modelo educativo desarrollado en Estados Unidos, que era de carácter republicano y uno de los más avanzados de su tiempo.

Hasta ese momento, la educación había estado preponderantemente en manos de instituciones privadas de índole religioso y eran pocos los niños que tenía acceso. La ampliación de la cobertura para la educación primaria alcanzó guarismos muy importantes en la capital del país, y fue en este período en que se promovió la instalación de una vasta red de escuelas rurales repartidas por todo el territorio.

En las siguientes décadas Uruguay vive una vertiginosa expansión con profundas transformaciones sociales, económicas y políticas. El Estado acompaña los cambios dando respuesta a las nuevas demandas de la sociedad. El crecimiento demográfico debido a la inmigración y el convencimiento de los gobernantes de la época de construir un sentimiento de identidad nacional llevaron a que la escolarización se fuera ampliando de manera acelerada.

Para el año 1877 el alumnado de todo el país alcanzaba a 17.000 estudiantes que concurrían a 195 escuelas públicas; una década después atendía a más de 30.000 niños. En 1890 el número de alumnos llegaba a los 60.000 y en 1910 cubría a alrededor de 75.000 repartidos en 793 establecimientos. Para inicios de la década de 1940 superaba los 200.000 estudiantes de primaria, duplicándose esta cifra para fines de 1960.

El modelo educativo tenía como referencia la educación estadounidense, con una raíz profundamente democrática. El carácter público, gratuito y obligatorio permitió la incorporación de los jóvenes



▲
Aula escolar de las primeras décadas del siglo XX.
FUENTE: CDF-IM

a la vida escolar con un fuerte énfasis en la igualdad. La educación pública tuvo un papel central en la conformación del país, considerada una condición esencial para promover entre sus ciudadanos los valores de la república. La separación definitiva de la Iglesia y el Estado en épocas tempranas del siglo XX garantizó la laicidad de la educación, concepto alrededor del cual el pueblo uruguayo se encargó de construir un dogma.

Muchos niños inmigrantes aprendieron en las aulas sus primeras palabras del español, generaron fuertes lazos con sus pares y fueron construyendo identidad, conociendo la historia de nuestros próceres, geografía, biología y matemáticas. Un siglo atrás era común encontrar en los salones de cualquier escuela pública a niños provenientes de distintos países y hablando italiano, árabe, ruso, polaco, alemán, etc. La escuela pública logró uno de los niveles de alfabetización más altos de América Latina pese al pronunciado incremento de la población en pocas décadas y a la masiva llegada de niños y jóvenes que no tenían al idioma español como primera lengua o provenían de hogares donde directamente sus progenitores no lo dominaban.

Los niños aprendían rápidamente el idioma y oficiaban de "traductores" para sus padres en instancias de la vida social, para hacer trámites, para ayudar en el comercio, etc. No solamente el uso del idioma les daba una ventaja, sino que en muchos casos existían inmigrantes que habían partido de zonas rurales muy pobres y desfavorecidas y por lo tanto no habían recibido ningún tipo de instrucción en sus países de origen. La escuela, junto con el club del barrio, la vereda y el carnaval, dieron lugar a una interacción que contorneó la esencia de los jóvenes orientales del siglo pasado. ▸



La educación superior, así como la primaria, no abarcaban al total de la población, pero eran innegables los esfuerzos del Estado por desarrollar este nivel de educación más allá del departamento de Montevideo. Por ese motivo, en las primeras dos décadas de 1900 se establecieron liceos en Canelones, Melo, Colonia, Trinidad, Florida, Maldonado, Minas, Paysandú, Fray Bentos, Rocha, Salto, Mercedes, Tacuarembó.

Con el aumento de la matrícula en la escolarización secundaria y de los graduados universitarios hacia mediados del siglo pasado, los hijos de estos inmigrantes fueron desempeñando tareas y oficios en el sector privado y en altos puestos de la administración estatal, ganando dinero a partir de mejores ingresos a la vez que obteniendo prestigio dentro y fuera de sus propias colectividades. Así surgió una camada de profesionales de todas las áreas que pasaron a conformar un núcleo duro de la clase media urbana. Para muchos inmigrantes, el hecho de que un hijo lograra acceder a estudios universitarios era algo impensado y una razón superlativa para reforzar los lazos de identificación con el Uruguay.

Por otro lado, también llegaban inmigrantes con niveles de formación muy elevados, quienes eran recibidos por las élites de la época y que se incorporaban a los planteles docentes de los liceos y de la Universidad de la República. Fue un momento de oro para el desarrollo del conocimiento y el impulso de la Academia, que se nutría de la llegada de literatos, técnicos, científicos e intelectuales en todas las áreas, y que permitió la formación de gran cantidad de discípulos y la creación de laboratorios, departamentos y talleres.

◀ Escuela Artigas, calles Canelones y Joaquín de Salterain, 1920.
FUENTE: CDF-IM

Muchos son los casos de líderes políticos, deportistas, artistas, científicos y otras personalidades destacadas que, habiendo llegado de pequeños al país o nacido aquí de padres inmigrantes, deben a la Educación Pública la formación que les permitió de adultos ocupar lugares de relevancia en la sociedad.

Hoy en día y pese a las dificultades, un 80 % de los niños en edad escolar de nuestro país asiste a la escuela pública, la que continúa siendo el ámbito de socialización por excelencia. Además de la modernización de los planes de estudio y de la incorporación de nuevas tecnologías, el espíritu vareliano garantiza, como en un principio, la misma educación para los niños nacidos en Uruguay y en el extranjero.

LAICIDAD

La Reforma Vareliana fortalece el papel de la educación popular como garantía de la libertad del hombre, promoviendo la laicidad. La escuela laica se postula como la herramienta de la modernidad en contraste con la escuela confesional (religiosa). Pocas décadas después, José Batlle y Ordóñez (presidente de la República por dos períodos: 1903-1907 y 1911-1915) apoya personalmente el proceso de secularización del Estado, que armoniza ideas de otras personalidades destacadas de la época como Domingo Arena, José Enrique Rodó, Carlos Vaz Ferreira, Luis Alberto de Herrera, Florencio Sánchez, Emilio Frugoni, Baltasar Brum y Eduardo Acevedo Díaz. El modelo de república a seguir era el francés. La separación institucional de Iglesia y Estado quedó amparada finalmente en la Constitución Nacional que entró en vigencia el 1° de enero de 1919. Su artículo 5° expresa: "Todos los cultos religiosos son libres en el Uruguay. El Estado no sostiene religión alguna. (...) Declara asimismo exentos de toda clase de impuestos a los templos consagrados actualmente al culto de las diversas religiones." Evidentemente, y tal como destaca Néstor Da Costa en su artículo «La laicidad uruguaya», el tono es plural y de reconocimiento de las diversas expresiones religiosas, clara diferencia con el caso francés, en cuya Constitución se establecía que "la République ne reconnaît (...) aucun culte" (traducción: "La República no reconoce culto alguno"). El cambio en la legislación puso a Uruguay a la vanguardia de las reformas sociales del continente americano.



PLAN CEIBAL DIFUSIÓN


julio.

03 / 1927

Ese día votó en la localidad de Cerro Chato la primera mujer de Sudamérica. Se llamaba Rita Ribeira y era afrodescendiente e inmigrante

17 / 2002

Repatriación desde Francia de los restos del cacique Vaimaca Perú. Fue sepultado días más tarde con honores de Estado en el Panteón Nacional del Cementerio Central

18 / 1967

Fundación de la Asociación Japonesa en el Uruguay (AJU) para la promoción de las tradiciones, cultura e idioma del Japón

25 / 1992

Se establece el Día de la Mujer Afrolatina, Afrocaribeña y de la diáspora como forma de homenaje a las mujeres afrodescendientes y en contra de la discriminación

27 / 1913

Primera colonia en San Javier, a orillas del río Uruguay, fundada por 300 familias rusas del grupo religioso Novo Izrailskaya Obschina

Arquitectura y tango

Dentro de las manifestaciones artísticas y del urbanismo, existen notorios indicios de la influencia de los inmigrantes. La arquitectura uruguaya y el tango son dos de los casos que ponen en evidencia esas expresiones y que contribuyeron al desarrollo de nuestro prestigioso acervo cultural.

La llegada de los inmigrantes para sumarse a la sociedad provocó un antes y un después en la cultura local. La diversidad de orígenes multiplicó los aportes recibidos por la sociedad de acogida que se vio sorprendida por nuevas costumbres y tradiciones. Es posible rastrear esos rasgos en el tiempo desde la música a la arquitectura, en los bailes, la escultura, la pintura y el teatro. Los inmigrantes llegaban munidos de instrumentos, canciones y literatura, pinceles, saberes y oficios, tradiciones, gustos y estilos, y se sumaban a una sociedad que vivía un periodo de gran dinamismo. En esas etapas, además de la riqueza de este intercambio cotidiano, llegaron grandes maestros pertenecientes a numerosas disciplinas, y que supieron formar a otros artistas locales. El intercambio fue entonces en múltiples direcciones, trascendiendo los ámbitos formales de las academias e institutos y ganando las calles y los barrios.

EL TANGO

Es imposible pensar el nacimiento del tango sin ubicar en su génesis el factor inmigración y sus efectos en la sociedad rioplatense de la época. Nace hacia 1880 en ambas márgenes del Río de la Plata, en los alrededores del puerto, en los barrios bajos, en el arrabal. Se nutre de la melancolía del migrante, de su nostalgia y de la combinación con la música que hacían los descendientes de los esclavos y así emergió como un género popular y abarcativo, recogiendo los aportes de cada grupo de inmigrantes y fusionándolo con lo local. Si bien nace como una manifestación ligada a los sectores populares, poco a poco fue adoptado por otros sectores de la sociedad y trascendió las fronteras para triunfar en Europa.

Las letras del tango son elevadas a poesía a través del lunfardo, cuya presencia es fundamental y da la pauta de esa "mezcolanza" que se daba en el país a fines del siglo XIX y comienzo del XX. Los músicos del tango provienen de diversos orígenes; los hay italianos, españoles, franceses, judíos, entre otros. Pebeta, viola, bataclana, garufa, atorrante, maula, son algunos de los términos que se conjugan en sus versos, para enunciar sentimientos compartidos, emociones sencillas y otras más profundas, como el amor, el olvido y la búsqueda del destino.

En el tango es observable la influencia de la milonga rioplantense y de las coplas españolas, del tan-



go andaluz y de otros estilos europeos como la polka y la mazurca; también se traslucen el candombe y la habanera cubana. Los instrumentos adoptados en una etapa temprana fueron el violín, la guitarra y la flauta. Luego, la incorporación más trascendente fue el bandoneón de origen alemán. No existe un género puro, pero en el tango se mezclan aportes de tantos grupos, en un contexto concreto y circunscripto al espacio geográfico del Río de la Plata, que el resultado es un producto final con una trascendencia y significación únicas. Todos estos elementos sumados a las diferentes prosas dieron como pro-



▲ Tapa de partitura y primer verso de *La Cumparsita* ▶

EL ORIGEN DE LA PALABRA *TANGO*

La etimología del nombre es debatida. Hay varias teorías pero la más aceptada es que es africana. En algunos dialectos, *tango* significa "lugar cerrado", aunque otros coinciden en que la palabra *tango* se originó en África pero derivada de la palabra *tambo* que significa celebración o fiesta. En España la palabra *tango* refería a bailes africanos; en el Diccionario Etimológico de la Lengua Española de 1836 se define como "reunión de negros para bailar al son de un tambor". Otros investigadores afirman que la voz *tango* es originaria de América, del vocablo quechua *tampu*, cuyo significado original era sitio o reunión en referencia a los indios.

ducto una hibridación pocas veces vista y que sin inmigración, sin duda, no hubiese existido.

Los emblemas del tango uruguayo son *La Cumparsita*, el tango más célebre de la historia, compuesta en 1916 por Gerardo Matos Rodríguez, y declarada en 1998 himno popular y cultural del país, y Carlos Gardel, el mítico "Zorzal criollo". También el tango dejó otras grandes figuras como Julio Sosa, apodado "el Varón del Tango", José Razzano, Francisco Canaro, Horacio Ferrer, Elsa Morán, Jaurés Lamarque Pons y Carlos Roldán.

Pido permiso señores (...)

La influencia de la inmigración en la arquitectura uruguaya es innegable. La visión y el trabajo de ingenieros, arquitectos y constructores, y el fundamental aporte de yeseros, herreros, coloristas y albañiles de origen europeo enriquecieron la producción edilicia del siglo XIX y de las primeras décadas del siglo XX. El desarrollo y la calidad alcanzados por la destacada arquitectura de nuestro país tuvieron como referencia las grandes ciudades de Europa.

Si bien aún hay vestigios de la arquitectura colonial en todo el país, ésta cobra valor cuando el patrimonio se ha protegido como es el caso de Colonia del Sacramento. La escala de las construcciones portuguesas le ponen un halo de romanticismo a un tiempo de esclavos y luchas entre portugueses y españoles, entre criollos y porteños. Durante el siglo XIX y con un Uruguay en crecimiento, las ciudades demandan nuevas estructuras: avenidas, parques, mercados, bancos, hospitales y teatros. Montevideo es testimonio y a la vez testigo de una etapa de riqueza tanto arquitectónica como urbanística. El buen momento económico se ve reflejado en las casas quintas, en los edificios públicos, en el diseño de grandes áreas verdes destinadas al esparcimiento, desarrollado por arquitectos e ingenieros inspirados en la arquitectura francesa e italiana.

Los aportes italianos a la arquitectura uruguaya son evidentes y variados constructores y "maestros de obra" llegaron desde Italia para abocarse a la construcción de nuestras ciudades. Entre los profesionales que dejaron su huella se encuentra el ingeniero italiano Luis Andreoni, autor de la obra del Hospital Italiano de Montevideo (1890) y de la Estación Central de ferrocarriles (1897).


PIXABAY



▲
Plaza Constitución (hoy Plaza de Cagancha), 1930.
FUENTE: CDF-IM

Carlo Zucchi, radicado en Montevideo entre 1836 y 1842, participó en el diseño del Teatro Solís y del Hospital Maciel. Otro italiano destacado fue Giovanni (Juan) Veltroni, nacido en Florencia en 1880 y que se radicó en el país entre 1907 y 1908, quien ganó el concurso internacional para la sede central del Banco de la República Oriental del Uruguay y también diseñó el edificio del hoy Ministerio de Salud Pública. El arquitecto Vittorio Meano, oriundo de Susa (Turín), fue quien diseñó el Palacio Legislativo (1925). Incluso los primeros arquitectos graduados en el Uruguay se formaron imbuidos en la teoría arquitectónica de la Escuela de Bellas Artes de París o de otras escuelas de influencia italiana así como de otros países europeos. Destacados arquitectos nacidos y formados en nuestro país eran de origen italiano, Mauricio Cravotto, Humberto Pittamiglio y Juan Antonio Scasso.

Entre los arquitectos españoles destacó en el período colonial Tomás Toribio, quien diseñó la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Iglesia Matriz) y el Cabildo. Otro fue Emilio Boix, catalán pero formado en Madrid, reconocido como autor del Ateneo de Montevideo, del Palacio Jackson y del Palacio Vilaró, entre otras. Y avanzado el siglo XX Antonio Bonet, catalán que estudió en Barcelona y trabajó con Le Corbusier en París, fue responsable del diseño de la urbanización de Punta Ballena y numerosas residencias en Punta del Este y Buenos Aires. Su influencia marcó a los arquitectos rioplatenses de las generaciones siguientes.

Los paisajistas que diseñaron las obras más destacadas en el país fueron de origen francés. El maestro Charles Racine fue el responsable del Parque Rodó, del Rosedal y del Jardín Botánico del Prado. Asimismo, diseñó los jardines de Facultad de Veterinaria,

del hipódromo de Maroñas, las plazas de Melo, Paysandú, Dolores y Salto. Otro destacado compatriota suyo, Charles Thays, realizó importantes contribuciones a la urbanización de Montevideo. Forman parte de su obra el trazado del barrio de Carrasco, el Bulevar Artigas, la Plaza Independencia, el Parque Batlle, el Parque José Enrique Rodó y la ornamentación de la Plaza de Cagancha. Otro francés, Joseph P. Carré, que era egresado de la Escuela de Beaux Arts de Paris, se desempeñó como profesor en la recién creada Facultad de Arquitectura y fue el autor de la sede del Jockey Club.

John Adams fue el británico más destacado en la Arquitectura uruguaya. Llegó a Sudamérica en 1890 con el objetivo de construir los edificios del Banco Inglés en las ciudades de Rosario, Buenos Aires y Montevideo. Luego desarrolló una prolífica obra en el país que incluyó el Banco de Londres y el Río de la Plata y la Agencia Marítima Houlder, ambos en la Ciudad Vieja, la embajada británica en Montevideo, el Hospital Británico, el Banco Inglés y la casa de los empleados de la Compañía del Gas en Maldonado y Durazno.



PINTURA

A lo largo de dos siglos de pintura uruguaya se hacen visibles los aportes de numerosos inmigrantes que trajeron consigo diversas corrientes de la Europa de su época. Asimismo, el intercambio de ida y vuelta fue muy fluido, y muchos artistas locales pudieron formarse en talleres de reconocidos maestros pertenecientes a las vanguardias europeas. Para algunos de ellos, la identidad fue tema recurrente en sus producciones y lo rural estuvo presente al tiempo que se reflejó en obras la presencia de los migrantes, la urbe, el puerto, etc. La pintura *Los emigrantes* de Barradas refleja en gran medida esas inquietudes.

Dos destacados artistas plásticos uruguayos nacieron en el extranjero: el vasco Juan Manuel Besnes e Irigoyen (1808 desde San Sebastián) y José Gurvich, nacido en 1927 en Lituania.



Banco República Oriental del Uruguay, Sede Central, en Cerrito, esquina de Cerrito y Zabala, Montevideo.


agosto.

08 / 1857

Ese día ingresó el primer paciente al recién inaugurado Hospital Británico; se llamaba George Mesch

19 / 1989

En la ciudad de Trinidad, departamento de Flores, se funda ADENCH, Asociación de Descendientes de la Nación Charrúa

22 / 1869

Inauguración del Hotel de Inmigrantes en la isla de Flores. Muchos recién llegados debieron cumplir cuarentena allí antes de poder ingresar al país

28 / 1910

Fundación del Centro Asturiano con el fin de promover las costumbres y tradiciones de Asturias (España) y brindar protección social a sus integrantes

30 / 1879

Fundación del Centro Gallego de Montevideo. Es el centro de emigrados de Galicia más antiguo del mundo

El español de los uruguayos



El español que se habla en el Río de la Plata presenta algunas particularidades que lo distinguen del hablado en España y en otras regiones de Latinoamérica.

El español hablado en la Banda Oriental conservó, en un principio, mayores semejanzas, según época y lugar, con alguna región particular de la península ibérica, como el caso de los inmigrantes canarios llegados en épocas tempranas de la colonia. Luego comenzó un proceso por el cual el contacto con otras lenguas fue disparador de cambios y modificaciones que definieron y delimitaron sus características, dotándolo de ciertas particularidades. A diferencia de lo que ocurre en el resto de los países del continente, en el Uruguay no se ha preservado ninguna de las lenguas indígenas que se hablaban a la llegada de los españoles. Lo que sí se han mantenido son numerosos topónimos, nombres de animales y plantas guaraníes y en algunos casos quechuas, lo que da cuenta de un período donde el intercambio entre hablantes de lenguas indígenas y españoles fue muy fluido. Asimismo, el español del Río de la Plata estuvo en contacto con el portugués en las todavía no tan definidas fronteras y con las lenguas que habían traído consigo los esclavos africanos, como por ejemplo el bantú.

Durante la segunda mitad del siglo XIX nace el lunfardo gracias a la influencia de las distintas inmigraciones, sobre todo de la italiana. Los italianos hablaban, dependiendo de la región o pueblo, diferentes dialectos que se ven reflejados en el lunfardo. En este proceso es inevitable considerar los aportes de los diferentes grupos que trajeron consigo su lengua, sus modismos y su entonación. Al momento de la gran inmigración, la integración social demandaba a los recién llegados el dominio del idioma para poder insertarse.



Dentro de ellos, estuvieron quienes presentaban mayor o menor permeabilidad o, simplemente por la distancia con su lengua materna, tenían mayor dificultad para adquirirlo. Las colectividades mantenían su idioma en el seno de sus instituciones, en las publicaciones comunitarias y en el propio intercambio dialógico entre paisanos. Dependiendo de los barrios era común escuchar otros idiomas y dialectos; y en el intercambio con individuos que hablaban otras lenguas, el español "uruguayo" se fue moldeando.

El español del Río de la Plata presenta como característica distintiva el yeísmo, que hace indistinto el sonido de la "ll" y la "y". Aunque posee muchos puntos de contacto con el español que se habla en Buenos Aires, el español del Uruguay presenta ciertas particularidades que lo diferencian. Tampoco es posible establecer que sea uniforme y se hable en todo el país exactamente de la misma manera. Un ejemplo de esta diversidad es palpable en el departamento de Rocha, y en algunas partes de Maldonado y de Lavalleja, donde se prescinde del voseo en favor del tuteo. Esta particularidad responde supuestamente al origen castellano de una importante porción de su población originaria. Otras teorías lo vinculan a una variante arcaica del portugués que existía en el estado de Río Grande do Sul. Asimismo, la utilización del "vo" es una muletilla apelativa característica de los uruguayos que sirve para enfatizar, para llamar la atención, detener a alguien, o para demostrar asombro o sorpresa.



PANADEROS ANARQUISTAS

La evolución y los usos de la lengua y las palabras no escapan a su entorno; por el contrario, su devenir está atado a su contexto histórico y en el caso del Río de la Plata el intercambio con individuos de diferentes orígenes produjo huellas en el idioma y es algo que puede ser contrastado. El proceso que acompañó lo sucedido con las migraciones, plagado de acontecimientos sociales, políticos y deportivos, impactó de forma directa en la construcción de lo colectivo, hizo corriente el uso de determinadas expresiones y la apropiación y resignificación de muchas palabras por parte de comunidades de hablantes que les atribuyeron nuevos sentidos.

A fines del siglo XIX, en Buenos Aires, hubo una importante huelga de obreros panaderos que reclamaban mejoras salariales y un régimen de ocho horas. A modo de sátira, y para burlarse de los poderes imperantes, a los bizcochos (o facturas como le llaman en Argentina) los "rebautizaron" con nombres irónicos. Por el orden religioso, les llamaron "bolas de fraile" o "suspiros de monja" y "sacramentos", y "cañones" y "bombas", como burla para el Ejército. También se referían a la Policía con el término "vigilantes". Rápidamente, estas palabras cruzaron el charco, para instalarse de forma permanente de este lado del Plata.

La evolución que se sucedió a partir de los diferentes contactos terminó conformando un léxico no homogéneo, donde es posible rastrear los orígenes de muchas de las palabras y de las expresiones que utilizamos cotidianamente.

De igual manera que en el resto del continente, los misioneros católicos cumplieron con el rol de aculturar a los indígenas mediante la imposición de la fe cristiana. Para cumplir con ese objetivo, muchos sacerdotes se interesaron en el aprendizaje de las lenguas habladas por los pueblos originarios y fueron quienes redactaron los primeros diccionarios y manuales de gramática, incorporando muchos de los términos nativos vinculados a la geografía, la flora y la fauna.

De los pueblos originarios heredamos un rico vocabulario. Algunos ejemplos son: *aceguá, aiguá, arapey, bacacay, burucuyá, carancho, caraguatí, carapei, casupá, caracú, cebollatí, cololó, cuareim, cuñapirú, curupí, chamamé, charrúa, chirc, chuy, daymán, guaná, guazuvirá, guayabo, guayuvirá, gurí, ibicuy, jacarandá, jaguareté, mamboretá, mangangá, ñandú, ombú, paysandú, pelechar, pitanga, pororó, quarahy, queguay, sarandí, surubí, tacuara, tacuarembó, tacuarí, tapera, tapes, tapioca, tararira, tatú, teruteru, timbó, tucura, tupambaé, uruguay, urunday, yacaré, yaguarón, yapeyú, yaro, yatay, yí.*

Entre los idiomas que aportaron al español del Río de la Plata destaca especialmente el italiano; constituye uno de los rasgos más importantes y es perceptible en la entonación. Entre los italianismos es posible también distinguir una cantidad de vocablos que provienen en la zona de Génova, y que se llaman genovesismos: *pibe, laburo, manyar, fiaca, mufa, atenti, capo, crepar, cuore, chao, festichola, lungo, matina, naso, piantado, yirar, amurar, bacán, bagayo, berretín, escangayado, deschavar, enchastrar, pascualina, pelandrún, peringundín, urso, cucha, cumparsa, facha, gamba, cucuza, apoliyar, bulín, linyera, mina, morfar, pichicata, vento, corso, birra, tuco, yetatore, buseca, buzarda, biaba.*

De la influencia francesa se detectan algunos galicismos fuertemente arraigados. Ejemplo de ellos son: *liceo, bulevar, chofer.*

El léxico de origen africano está presente también, ejemplo de ellos son: *quilombo, mucama, banana, matungo, funche, bongó, conga, samba, mambo, macuto, burundanga, ñangotarse, mandinga, milonga, tango, cachimba, candombe, mondongo.*

PORTUÑOL

Es oportuno recordar que cerca de 100.000 personas en nuestro país, que habitan los departamentos fronterizos con Brasil, practican el bilingüismo, algo que no ocurre del lado brasileño. El portuñol posee unos 250 años de antigüedad, tiene amplio alcance y es hablado por un elevado porcentaje de la población rural de la zona fronteriza y en ciudades como Artigas /Quarai, Río Branco / Yaguarón, Rivera / Santana do Livramento.

ALGUNAS PALABRAS Y SU SIGNIFICADO

- Camiáu: camión; caminhão.
- Dispôs: después; depois.
- Ingatado: enamorado, enganchado; apaixonado.
- Liña: frontera, línea divisoria; linha divisoria, fronteira.
- Pasaye: pasaje; passagem.
- Ratiño: ratito, momentito; um pouco de tempo.
- Séstia: siesta; sesta.
- Shinéla: chancleta; chinelo.
- Yeladera: heladera, nevera; refrigerador.

CONTROVERSIA BO/VO

Hay quienes sostienen que no es *bo* como debe escribirse sino que es *vo*. Para los que defienden el *bo*, la expresión proviene de “botija” y para los otros *vo* es un apócope de “vos”, con la “s” omitida. Algunos ejemplos cotidianos de cómo hablan los uruguayos son: “¡Qué frío que tengo, bo!” o “Che, vo, ¿ustedes fueron al estadio anoche?”

LENGUA GUARANÍ

En el año 2016 salió a la luz un documento de gran valor que estaba en manos de un coleccionista. Se trata de una memoria anónima escrita en lengua guaraní sobre el segundo desalojo de la Colonia del Santo Sacramento. Se titula *Guarini Hape Tecocue* - Lo que pasó en la guerra (1704 -1705)

Este manuscrito describe en forma de crónica los acontecimientos de la guerra que emprendieron, en los años 1704 a 1705, los españoles contra los portugueses para desalojarlos de Colonia del Sacramento y donde habrían participado 4.000 guaraníes de las Reducciones. Es raro que en un documento de aquella época se adopte, como en este, la perspectiva de los indígenas. Consta de 52 páginas y constituye un importante testimonio de las relaciones entre los indígenas, los españoles y los portugueses.

Entre los sacerdotes que se interesaron por la lengua guaraní en las Reducciones jesuíticas del siglo XVII destacó Antonio Ruiz de Montoya (Lima, 1585) quien es reconocido como uno de los primeros en investigar la gramática de la lengua guaraní.

Permaneció durante 25 años junto a los guaraníes aprendiendo su lengua, conociendo sus costumbres y su entorno geográfico. En esa época publica una gramática y un diccionario de lengua guaraní, así como *La Conquista Espiritual*, crónica en la que muestra conocimientos de geografía, etnografía y biología. Igualmente sus trabajos sobre la lengua guaraní, así como un Catecismo en ese idioma, serían publicados en 1640.


setiembre.

03 / 1857

Fundación de Gemeindeschule der Deutschen Evangelischen Gemeinde Montevideo. Fue el primer colegio alemán de Sudamérica y el segundo más antiguo del mundo

09 / 1928

Ese día se reunió en el bar Richmond, situado en la villa del Cerro de Montevideo, un grupo de 157 inmigrantes venidos de Croacia para fundar el Hogar Croata

17 / 1886

Nacimiento de la Scuola Italiana di Montevideo, para dar educación a los hijos de los inmigrantes italianos que en gran número llegaban al país

26 / 1897

Inauguración del Collège Carnot en la calle Soriano, Montevideo. En el año 1922 pasó a llamarse Liceo Francés y tuvo como primer director a Paul Larnaudie

28 / 1806

Nacimiento en el departamento de Tacuarembó de María Micaela Guyunusa. Recibió el nombre Micaela en honor a la mártir peruana Micaela Bastidas

Orígenes del deporte en Uruguay

La historia del deporte en nuestro país está íntimamente relacionada con el interés de las colectividades en desarrollar disciplinas con antecedentes en sus países de origen. La práctica deportiva era vista como una celebración del ocio y un desafío de superación de la capacidad y de la destreza física.

Asimismo, estaba vinculada a una condición social, ser socio de un club estaba reservado para personas de determinada posición, y a través del deporte se promovían valores como el honor, la caballerosidad y la amistad. En pocos años, el fútbol salió de los clubes y fue el deporte que más rápido se popularizó, cuando los obreros ferroviarios comenzaron a jugarlo al costado de las vías del tren. Pero la historia del deporte nacional no solo tiene que ver con fútbol y por ese motivo vale indagar en aquellas otras disciplinas que también llegaron de la mano de las migraciones.

Un lugar destacado tuvo la colectividad británica y sus clubes que a lo largo del siglo XIX fueron los responsables de que en Uruguay se practicaran deportes casi desconocidos en gran parte del planeta. El primer club deportivo fue el Victoria Cricket Club, fundado por un grupo de ciudadanos británicos en octubre de 1842 con el propósito de jugar al cricket. Se encontraba en las proximidades del arroyo Pantanoso, en el establecimiento de almacenamiento de carne de Samuel Lafone, uno de sus fundadores. Al parecer poco tiempo después dejó de existir. A mediados del siglo XIX, otros ingleses reunidos alrededor del Montevideo Cricket Club, dieron los primeros pasos del rugby en el Río de la Plata. Esta institución jugó el primer encuentro internacional contra el Buenos Aires Football Club en el año 1875. El primer partido entre británicos y no británicos se disputó en el año 1880, razón por la cual se considera al Montevideo Cricket como el club de rugby más antiguo fuera de Europa y octavo club de rugby del mundo.

El remo fue un deporte muy popular en el siglo XX tanto en la capital como en el interior del país. Pero los inicios de este deporte son muy anteriores. El Montevideo Rowing Club se fundó en 1874 con el objetivo de promover la práctica de fútbol, nata-



▲
Uruguay campéon en los Juegos Olímpicos de Colombes, Francia, 1924.

ción y por supuesto remo. Fue la institución señera que formó generaciones de remeros y tuvo enorme importancia en el desarrollo de la disciplina. En el año 1916 un grupo de socios alemanes del Montevideo Rowing Club convocó a la colectividad alemana que residía en el país para la creación de un club de remo, algo que recién se lograría en 1922. Éste se denominó Club Alemán de Remo Montevideo (Deutscher Ruderverein Montevideo) y su ubicación hasta hoy es a orillas del río Santa Lucía, en el departamento de San José. En las márgenes del río Uruguay se erigieron otros clubes como el Club de Remeros de Salto en 1916 y el Club de remeros de Mercedes en 1925.

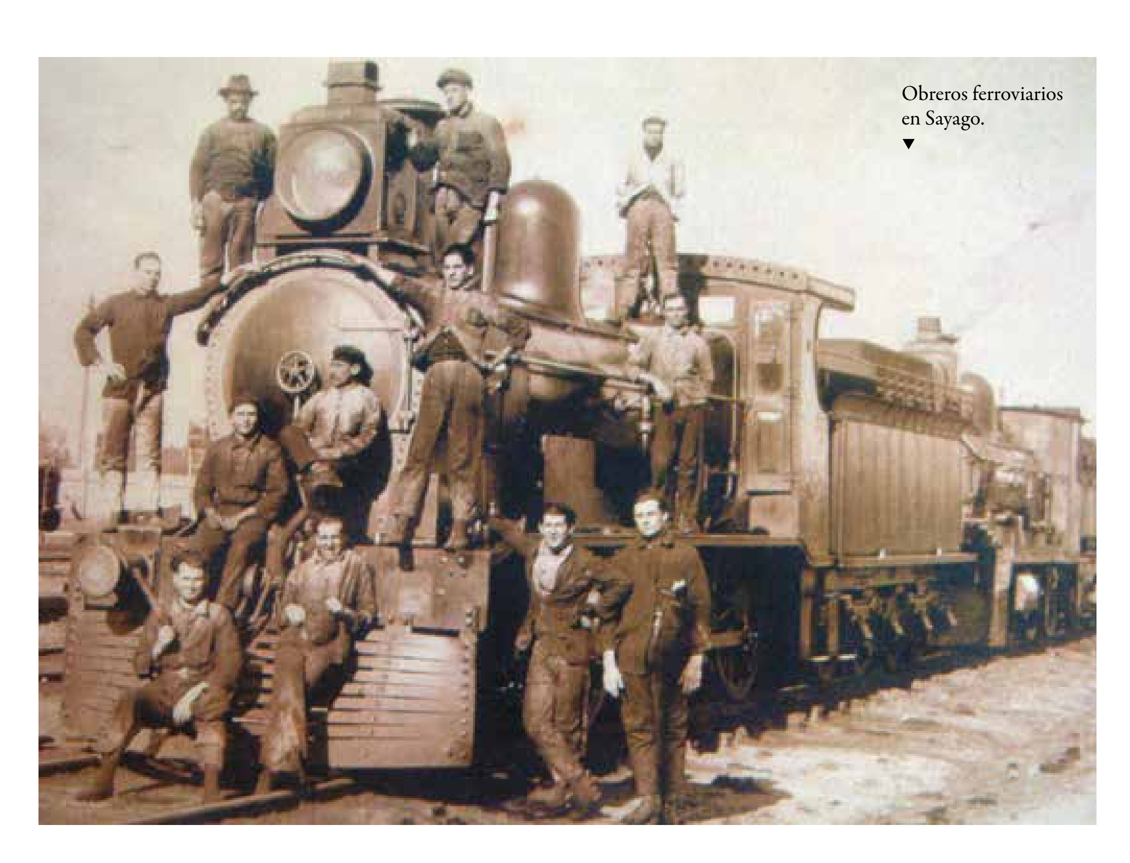
Los vascos franceses y españoles trajeron consigo el deporte de pelota vasca, en sus diversas modalidades; trinquete y frontón son las más extendidas en Uruguay. Fueron deportes muy practicados por personas tanto dentro como fuera de la colectividad vasca y Uruguay albergó el segundo campeonato mundial de la especialidad en el año 1955.

El fútbol es sin duda el deporte nacional, firmemente arraigado en la cultura, es identidad y pasión de multitudes. En la década de 1870 inmigrantes ingleses comenzaron con la práctica del fútbol y para fines de esa década, en 1878, tuvo lugar el primer partido de fútbol en la historia del país entre el Montevideo Cricket Club y la tripulación de un barco inglés. En el año 1881 se disputó el primer partido oficial entre dos de los clubes de la colectividad británica: Montevideo Rowing Club (fundado en 1874) y Montevideo Cricket Club (1861). Por otra parte, el primer equipo uruguayo dedicado principalmente a la práctica del fútbol fue el Albion Football Club, fundado el 1º de junio de 1891 también por los ingleses. A fines de marzo de 1900 se fundó la Association Football League, actual Asociación Uruguaya de Fútbol, y en el primer ▸

campeonato oficial se coronó campeón el Central Uruguay Railway Cricket Club.

En el año 1891 y bajo la denominación de Central Uruguay Railway Cricket Club (CURCC) se fundó el que finalmente pasaría en el año 1913 a llamarse Peñarol, adoptando el nombre definitivo de Club Atlético Peñarol el 12 de marzo de 1914 y vistiendo a lo largo de su historia los colores amarillo y negro, tomados de la Locomotora Rocket y representativos del gremio ferroviario en general. En el año 1899 se funda el Club Nacional de Football con el propósito de representar a los locales frente a los clubes y jugadores de origen extranjero que dominaban los cotejos de la época. Es considerado el primer club criollo del país y uno de los primeros del continente. Fue tan temprano el desarrollo del fútbol en el Río de la Plata que el partido entre las selecciones de Argentina y Uruguay del 16 de mayo de 1901 en Montevideo es considerado como el primer partido a nivel de selecciones que se disputó fuera del Reino Unido.

En el interior del país el trazado del tren había establecido estaciones a lo largo del territorio nacional donde estaban apostados obreros y técnicos ferroviarios ingleses que practicaban este deporte. El primer equipo de fútbol fundado en un departamento del interior fue el Melo Football Club, nacido el 29 de mayo de 1903. Pero no solo ingleses y criollos se sumaron a este deporte; existieron otros equipos de fútbol vinculados a diferentes colectividades. En el año 1897 un grupo de inmigrantes alemanes fundó el Deutscher Fussball Klub, también conocido como el Deutscher. La colectividad gallega tuvo su club con el nombre Casa de Galicia y en Villa Dolores el equipo de Valle Miñor; el Montevideo Ballor fue el equipo de la colectividad vasca y jugó durante ocho temporadas torneos de la AUF. Otro club de la colectividad española fue Central Español, fundado en 1905 en el barrio montevideano de Palermo. Tres fueron los clubes que representaron a la colectividad italiana con diferente suerte: Casa Italia, Sportivo Italiano y Deportivo Italiano.


Obreros ferroviarios en Sayago.
▼

El Sportivo fue el que tuvo mejor actuación y el maestro Tabárez (Oscar Washington) vistió su camiseta en los años 1972 y 1973.

En las primeras décadas del siglo pasado el club Húngaros del Uruguay fue el equipo que representó a la comunidad de ese origen, los armenios estuvieron representados por Casa Armenia, mientras que el Club Social y Deportivo Central Palestino, fundado en 1987 por inmigrantes de la colectividad árabe-palestina residentes en el Chuy, duró poco más de una década. El club Hebraica-Macabi es otra institución relevante en la representación de una colectividad y pese a no haber tenido un plantel que lo represente en campeonatos de la AUF llevó adelante una intensa agenda en la práctica de diversas disciplinas.

El tenis es otro de los deportes que introdujeron los ingleses y el Montevideo Cricket Club de Montevideo fue una de las instituciones que le dieron marco. La Asociación Uruguaya de Tenis fue fundada el 9 de agosto de 1915. Ingleses que vivían en Salto y estaban vinculados al ferrocarril fundaron a principios de siglo el Salto Lawn Tennis (hoy Club Ferro Carril F.C.) y en su sede social se fundó y funcionó el Instituto Cultural Anglo Uruguayo de Salto desde el año 1935.

El golf es un deporte muy poco practicado en el Uruguay. El primer campo de golf en el país fue el del Club de Golf del Cerro, fundado en 1913 por los estadounidenses que llegaron para instalar la planta frigorífica Swift. Originalmente se denominó Chimont, como abreviación de Chicago y Montevideo. Luego de que el frigorífico Swift se fuera del país el club tomó la denominación con la que hoy en día se lo conoce.

Otro deporte introducido por norteamericanos fue el básquetbol. En el año 1912, llega a Montevideo invitado por de la Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA) un profesor estadounidense de nombre Jess T. Hopkins, maestro de educación física por la Universidad de Springfield College y considerado como el introductor del básquetbol en el país. Desde 1912 hasta 1920 se desempeñó como Director Técnico de la Comisión Nacional de Educación Física (CNEF) y se encargó de formar a generaciones de profesores. Además trajo otra disciplina que disfrutan los uruguayos: el voleibol.

CRICKET

El Montevideo Cricket Club ha sido fundamental para la práctica de los deportes en nuestro país. La institución fue responsable de la introducción del cricket, rugby, fútbol, hockey, atletismo, ciclismo y tenis. Se fundó el 18 de julio de 1861.

FÚTBOL

En el seleccionado celeste que venció en las olimpíadas de 1924, 1928 y el campeonato de 1930 se lució un jugador uruguayo llamado José Leandro Andrade. Se lo considera el primer gran jugador afrodescendiente de la historia. Los franceses lo apodaron *La merveille noire* (la maravilla negra).

REMO

En 1932, Guillermo Douglas obtuvo una medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles y se convirtió en el primer latinoamericano en subir al podio. En Londres, en 1948, Eduardo Risso recibió la medalla de plata y la pareja integrada por Antonio Rodríguez y William Jones obtuvo el bronce. En Helsinki de 1952, se llevó el bronce la dupla de Juan Rodríguez y Miguel Seijas.

Casi 150 años de deporte en nuestro país dan la pauta del vínculo que une a los uruguayos con la práctica deportiva. Un virtuoso recorrido permitió la masificación del deporte amateur en la sociedad gracias a los esfuerzos sumados de quienes estuvieron involucrados en la difusión de las disciplinas y en la labor institucional de los clubes. Pese a ser un país pequeño, el Uruguay se destacó en diversas disciplinas que pusieron bien en alto nuestra bandera, escribiendo páginas de gloria en el fútbol y también en otros deportes colectivos e individuales. Todo eso fue posible gracias a los pioneros.


octubre.

01 / 1917

Fue fundada la mutualista Casa de Galicia de Montevideo por un grupo de inmigrantes gallegos liderado por José María Barreiro

03 / 1932

Se funda la Comunidad Israelita Sefaradí del Uruguay. Aglutinó a diferentes organizaciones que congregaban a judíos sefaradíes instalados en el país

12 / 2014

El Parlamento uruguayo establece esta fecha como Día de la Diversidad Cultural en Uruguay y abandona el nombre anterior “Día de la raza”

24 / 1887

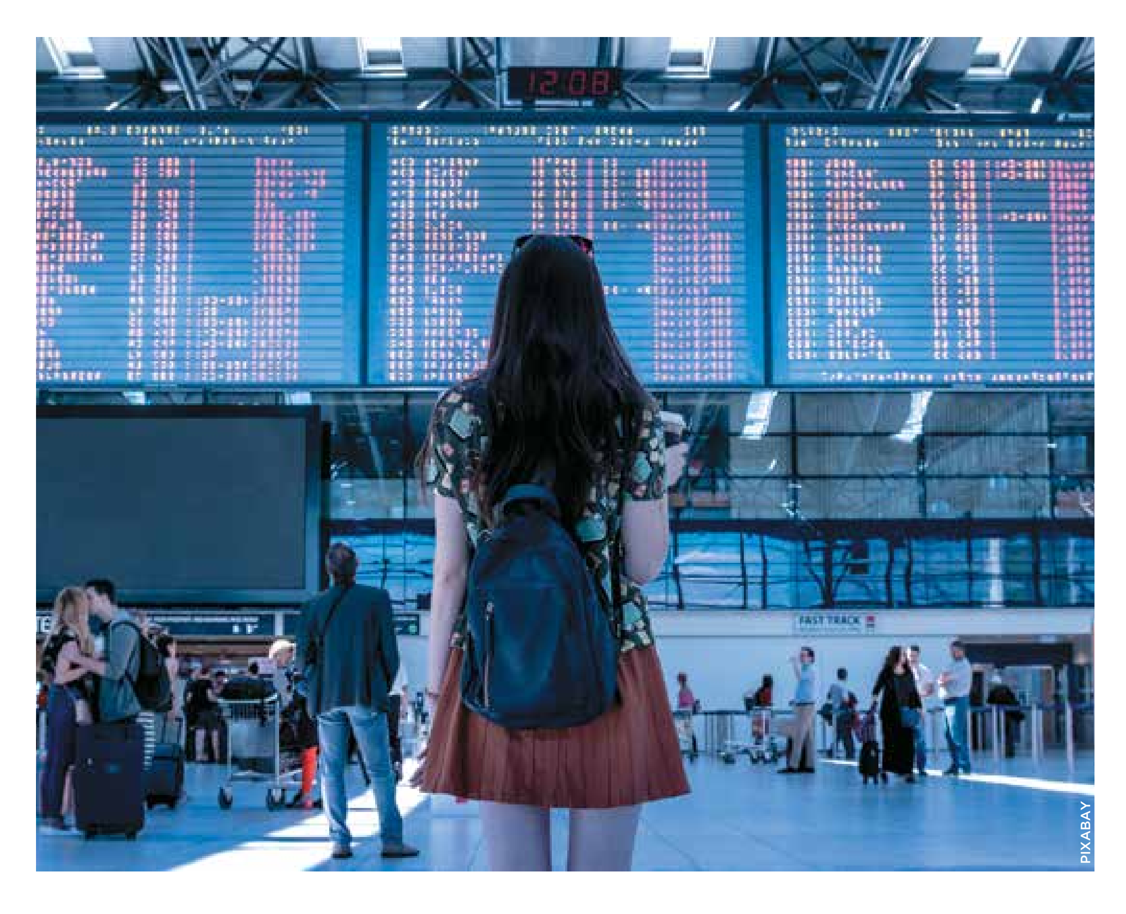
Fecha simbólica de la fundación de Conchillas en el departamento de Colonia por los representantes de la empresa inglesa Walker & Co.

27 / 1948

Ese día descendieron 750 menonitas en el puerto de Montevideo. Llegaron de Alemania y Polonia en un barco llamado *Volendam*

Los nuevos inmigrantes

El mundo globalizado provoca que los países se encuentren hoy más conectados que nunca y los procesos demográficos que implican mudarse de continente, de país y de ciudad, estén cada vez más extendidos.



PIXABAY

El proceso migratorio nunca es unidireccional y así como Uruguay recibió a cerca de 600.000 personas a lo largo de su historia, a partir del año 1970 el proceso se revirtió y dio como resultado que muchos uruguayos se fueran del país tanto por razones políticas como económicas. Este fenómeno se agudizó a principios del corriente siglo cuando, de la mano de la crisis, decenas de miles de uruguayos, en su mayoría jóvenes, se trasladaron a vivir al exterior. En contrapartida, años más tarde comenzaron a llegar al Uruguay inmigrantes procedentes de diversos orígenes, principalmente latinoamericanos.

Este fenómeno se fue haciendo cada vez más evidente y en Montevideo, Canelones y Maldonado se ha vuelto común encontrarse con personas provenientes de Perú, Venezuela, Argentina, Brasil, Cuba, Colombia, Bolivia, China, República Dominicana, India u oriundos de países europeos o de Norteamérica. Desde hace ya unos años también es contrastable el retorno de miles de compatriotas para instalarse en el país y en muchos casos acompañados de parejas que construyeron en los países donde vivieron y con hijos nacidos del otro lado del mundo.

Los motivos que atraen a estas personas para vivir en el Uruguay son variados. Para muchos latinoamericanos la decisión pasa por el aspecto económico pero también están aquellos que encuentran en nuestro país una forma de vida afable y saludable. El número de radicados es cada vez más representativo de un flujo inmigratorio que le está cambiando la cara al país, sumando nuevos aportes culturales, musicales, lingüísticos, gastronómicos, entre otros.

Un porcentaje importante de los recién llegados se desempeñan en el área de los servicios, en seguridad, en restaurantes o atendiendo comercios, pero también hay otros que llegan con estudios terciarios o profesionales y tal vez sin encontrar un primer trabajo vinculado, poco a poco van consiguiendo insertarse, desempeñándose en empleos ligados a su formación.



▲ Steve, camerunés en Uruguay

Así como en el pasado el saldo migratorio demostraba que eran más los orientales que elegían para vivir a Buenos Aires, actualmente ese número es superado por los argentinos que eligen nuestro país para radicarse. Este fenómeno no se presenta solamente en Montevideo, sino también en lugares como Punta del Este y Colonia. Asimismo se hizo visible en el litoral del país donde la agricultura transformó el paisaje y muchos vecinos llegaron para insertarse y aprovechar esta expansión productiva. Los hay de todas las edades, propietarios de establecimientos rurales, de comercios, empleados, profesionales y otros. Grandes empresas argentinas trasladaron sus polos logísticos o han abierto oficinas y/o plantas de este lado del río. Con esta mudanza trajeron a cientos de cuadros medios y jerárquicos junto a sus familias. Los argentinos residentes en el Uruguay constituyen la principal corriente demográfica de las últimas décadas.

En menor medida, pero sin dejar de ser un grupo importante, los brasileros que se han instalado en ▸

nuestro país conforman una colectividad muy importante. Desde siempre ha existido una migración silenciosa en las fronteras de nuestro país con el vecino norteño, una balanza que se ajusta acorde a la oferta laboral y a los cambios en la cotización de la moneda. Otros han elegido Montevideo y Punta del Este priorizando el anonimato y la seguridad.

En el caso de los peruanos, los primeros llegaron a partir de 1990 desde Lima y luego desde el norte del Perú, de la ciudad de Chiclayo, capital del departamento de Lambayeque, y desde los departamentos de Piura, Cajamarca, y Junín, conformando una colectividad que alcanza a los 4.500 residentes. Algunos de ellos habían pasado previamente por Argentina. Se dedicaron a la pesca, a la construcción y al servicio doméstico y trajeron consigo sus platos

▼ Magalí, argentina en Uruguay



y sus costumbres. La situación política y económica de Venezuela provocó la partida de más de un millón de sus habitantes en los últimos 20 años. Desde el 2014 llegaron unos 5.000 venezolanos, muchos de ellos jóvenes, y se espera que el proceso continúe e incluso se incremente. Un porcentaje importante posee estudios universitarios y la reválida de sus títulos es una de sus principales preocupaciones.

De Cuba hay antecedentes de inmigrantes desde hace décadas, pero en el último tiempo se ha intensificado la cantidad de ciudadanos cubanos que se han instalado en el país, muchos de ellos profesionales en áreas de tecnología. Otros de origen caribeño son los que vienen de República Dominicana. Desde el 2011 comenzaron a llegar al país y con la inserción de los primeros el número de ciudadanos de esta procedencia se incrementó; los datos oficiales de Migraciones muestran que en 2013 ingresaron 1.870 dominicanos y un año después 2.889. Se calcula que esa colectividad está compuesta por una cifra superior a los 6.000 integrantes.

Con la crisis española de 2008, España volvió a ofrecer pocas posibilidades para sus jóvenes, por lo que a los españoles que habían llegado desde hace más de 60 años, se les suma ahora el arribo de una nueva corriente de personas menores a 40 años, graduados universitarios, técnicos y personas con formación, que encuentran en Uruguay un lugar de oportunidades con un estilo de vida relajado. También se percibe el arribo de ciudadanos alemanes en los últimos años, tanto en la capital como en el interior del país.

Desde la instalación en Uruguay de empresas de origen indio, como Tata Consulting, los residentes de este origen llegan a los 500. La mayoría trabaja en zona franca pero su presencia se hace evidente en barrios de la franja costera montevideana. De China llegaron unos 300 inmigrantes que se establecieron en la capital, algunos se dedican a regentear almacenes o pequeños supermercados de barrio. Para completar esta diversidad y como parte del fenómeno de migraciones individuales, últimamente se han sumado franceses, ingleses, suizos, canadienses, australianos, neozelandeses, africanos, coreanos y desde



▲ Fernanda, ecuatoriana en Uruguay



▲ Alipio, peruano en Uruguay



▲ Diana, costarricense en Uruguay



▲ Laura, boliviana en Uruguay



▲ Vicky, estadounidense en Uruguay



▲ Daniel, colombiano en Uruguay

países de Medio y Lejano Oriente. Siempre habrá casos puntuales, como bailarines que llegaron para vivir la "era Bocca" del Ballet del Sodre, a técnicos que vinieron puntualmente a trabajar en grandes obras y se quedaron.

Hay otro grupo que se puede identificar y que está compuesto por extranjeros comprendidos en una franja etaria por encima de los 60 años, que ya son jubilados y que encuentran en nuestro país un entorno natural y humano. Se instalaron en las ciudades de Montevideo, Colonia de Sacramento, Piriápolis y Punta del Este, y provienen tanto de Europa como de Estados Unidos, Canadá y Argentina.

El desafío para los que llegan es encontrar oportunidades y hacerse de un lugar en nuestra sociedad, mientras que para los uruguayos radica en hacer prevalecer determinados valores y acciones para recibirlos. Los familias uruguayas conocen de primera mano lo que significa ser migrante, de la misma forma que muchos de nuestros antepasados fueron recibidos aquí, medio millón de compatriotas aterrizaron en las últimas décadas en ▸



lugares tan dispersos como España, Francia, Suecia, Estados Unidos, Canadá, Australia, Venezuela, México, Argentina y Brasil.

El Uruguay mantiene una política abierta para la llegada de estos nuevos inmigrantes y existen numerosas dependencias estatales que contribuyen a garantizar un marco legal para su ingreso al país y posterior inserción. El objetivo de las políticas es dar respaldo a las personas y a las familias contemplando los diversos aspectos que tienen que ver con la migración, evitando que los individuos puedan ser víctimas de tráfico, prostitución o explotación laboral. La orientación consiste en dotar a los individuos de un status legal que les permita gozar de los derechos inherentes a todos los ciudadanos.

La llegada de estos nuevos migrantes le está cambiando la fisonomía al país y particularmente a la capital. En las escuelas vuelve a ser común que niños extranjeros se mezclen con niños uruguayos, y que se escuchen diversos idiomas y acentos. Como en todo proceso migratorio existen, en mayor o menor medida, dificultades para la plena incorporación a la



Shiqi, china en Uruguay

LA ASOCIACIÓN CULTURAL Y CASA DE LOS INMIGRANTES CÉSAR VALLEJO

Situada en la calle Reconquista, en la Ciudad Vieja de Montevideo, ha atendido a cerca de diez mil personas a lo largo de sus más de 15 años de existencia, en su gran mayoría inmigrantes de África, Asia, Europa o América. La organización fue fundada por Carlos Valderrama, quien llegó como refugiado político desde el Perú en el año 1993, y está conformada por voluntarios que ayudan a todos aquellos que lo necesiten, asistiendo a las personas para que puedan mejorar su inclusión social, laboral o resolver su precariedad económica.

MIGRAR ES UN DERECHO

Tal como lo estipula el artículo 1° de la Ley N° 18.250, las personas y sus familias, tienen derecho a migrar y el Uruguay se enorgullece de garantizar el pleno acceso a los derechos de los migrantes sin distinción de raza, sexo, idioma, edad, religión o convicción política.

sociedad de acogida, y no todos los que llegan consiguen adaptarse, ya sea por cuestiones económicas, afectivas o por la sumatoria de ambas. Por otro lado, para una porción de la sociedad uruguaya, las nuevas migraciones suponen una oportunidad para probar cuán tolerantes y solidarios somos.

La inmigración es un fenómeno altamente positivo para nuestro país porque más allá del impacto demográfico, en una población que hace 40 años ronda una cifra cercana a los 3.5 millones de habitantes, aporta dinamismo a la economía y también a la sociedad. Es muy importante que los uruguayos acompañemos este proceso comprendiendo que migrar es un derecho y recordando que casi todos nosotros somos producto de los que tuvieron que dejar su tierra para hacerse de un porvenir. La tolerancia y el respeto son fundamentales a la hora de proyectar un Uruguay moderno, democrático, solidario y humano.


noviembre:

10 / 1883

Tiene lugar la fundación de la Cámara de Comercio Italiana de Montevideo. Nucleaba a decenas de empresarios italianos afincados en el país

19 / 1726

En el navío *Nuestra Señora de la Encina* llegaron de España 25 familias procedentes de las Islas Canarias

19 / 1878

Se reunieron 21 emigrantes españoles con la intención de fundar la Asociación Española de Socorros Mutuos del departamento de Florida

25 / 1934

Inauguración en Salto de un busto y un monumento en honor a Giuseppe Garibaldi. Asistieron numerosos italianos radicados en la ciudad

28 / 1917

Se inauguró el cementerio israelita de La Paz. Tiene sectores definidos para judíos de diferentes orígenes: sefaradíes, aszkenazíes, húngaros, etc.

Cocina uruguaya

La cocina de un país o región habla de su cultura y de su identidad. La tradición culinaria uruguaya sintetiza sabores y formas de cocinar que tienen rasgos locales, pero principalmente provienen de otros continentes, de otros suelos y de otros climas, resultando una cocina con elementos variados, de fuerte influencia mediterránea, adaptada a los productos disponibles y con sabores provenientes de otros orígenes.

Durante la colonia y hasta mitades del siglo XIX, los testimonios dan cuenta de una cocina uruguaya sin grandes particularidades, más bien básica. La sopa, el puchero, el asado a la cruz, la lengua, el matambre y el charqui pertenecían al recetario de comidas de la época y si bien eran platos baratos y abundantes, a la vez eran monótonos y aburridos. En campaña la carne asada o hervida era protagonista pero también se cocinaban pollos, perdices, huevos, choclos y zapallos. El agua, el pan y el vino acompañaban las comidas.

Existía escasa variedad de ingredientes, sumado a que las condiciones para elaborar los platos no eran las más propicias. Por este motivo, la llegada de los inmigrantes, y al influjo de sus sabores y gustos, va a impactar de forma abrupta en la cocina criolla. Su contacto con distintas cocinas europeas, como la española y la cocina italiana, va a sentar las bases para el desarrollo de una culinaria típicamente uruguaya. También la francesa y los condimentos, frutos secos y recetas de Medio Oriente llegan al Río de la Plata para ampliar la oferta de sabores y colores que se dan cita en el recetario nacional. Este proceso se desencadena en la segunda mitad del siglo XIX.

RECETAS DE TODOS LADOS

En la mesa de los uruguayos los días festivos, como domingos, feriados, jornadas entre amigos o reunión familiar, existen dos opciones que históricamente se imponen: el asado o las pastas, dependiendo del clima, del número de comensales y de la altura del mes.

La carne se ha cocido al fuego desde hace cientos de miles de años (asar alimento es una práctica universal), pero el asado es un símbolo de la culinaria del Río de la Plata que goza de muy buena fama




ANDRIK LANGFIELD - UNSPLASH

internacional. La forma de cocción del asado uruguayo, que es similar a la de los argentinos y al churrasco del sur de Brasil, es producto del mestizaje. Suele acompañarse con chimichurri o criolla, salsas aceitosas y coloridas que nunca faltan para sazonar la carne uruguaya, ambas de origen incierto, entre País Vasco e Italia, aunque algunos alegan que el chimichurri es uruguayo.

Las pastas son el símbolo de la influencia de la inmigración italiana. Ravioles, ñoquis, tallarines y canelones son los platos de ese origen con más arraigo en nuestro país. La tradición de los ñoquis el día 29 de cada mes se convirtió en una ceremonia compartida por toda la población, tanto en la capital como en el interior. Todavía son muchas las familias que preparan pastas caseras en sus propias cocinas, tradición que actualmente es difícil de encontrar en muchas regiones del mundo. Las pastas suelen ir acompañadas de un buen tuco, y si éste tiene carne picada ya no es tuco, sino salsa bolognesa, y para cada elaboración hay ingredientes y proporciones que los diferencian. Muchos de los inmigrantes italianos tuvieron quintas o desarrollaron en sus jardines sus propias huertas, preparando salsas, conservas, cosechando verduras, etc.

Aun así, las pastas no son los únicos estandartes cuando hablamos de culinaria uruguaya e influencia italiana; en la preferencia de los uruguayos las milanesas están por encima de las pizzas, especialmente si las hizo la "nona" o "la mamma".

Se afirma que la pizza es de origen napolitano. Si hablamos de pizzas también debemos hablar del fainá que fue traído por los piamonteses, aunque es originario de Génova al igual que el pesto que acompaña todo tipo de pastas y que se elabora con albahaca, ajo y nuez. La polenta, en su forma de cocción


PIXABAY

y combinaciones, fue introducida en nuestra cocina también por estos inmigrantes, aunque la harina de maíz con la que se elabora es americana. La pascualina es también de inspiración italiana. La buseca es un guiso bien sabroso que nace en los Apeninos italianos, pero lo que en Uruguay conocemos como buseca es un guiso de elaboración e ingredientes más parecidos a los callos madrileños, un plato típico de la cocina ibérica que incluye al famoso mondongo (tripa para los españoles) además de garbanzos y chorizo. La costumbre de cocinar osobuco, típica de Milán, fue incorporada y se estableció como la carne a hervir en el puchero.

Los italianos trajeron también el salame y la mortadela, que regaron con vinos de los viñedos que cultivaron en los alrededores de Montevideo, Canelones y en la zona del litoral. Si bien había vinos en la Banda Oriental desde la colonia, existen bodegas de origen italiano que formaron parte del crecimiento de la industria vitivinícola en nuestro país. Pascual Harriague (1819-1894), buscando un vino como el que tomaba en Burdeos, fue quien introdujo la cepa Tannat. Este vasco francés y el español Francisco Vidiella (1820-1884), quien cultivó la variedad Folle Noir en Colón, son considerados los padres del vino uruguayo. Por otro lado, otras bebidas espirituosas como el lemoncello y la grappa forman parte de nuestras costumbres.

La mayoría de los quesos que se consumen en el Uruguay son de inspiración o de origen italiano: el parmesano, el sardo, el reggianito, la mozzarella y la ricota. Clásicos de los eventos sociales, los postres que introdujeron los italianos son también muy identificables: el tiramisú, el sambayón, el merengue, la torta de ricota, la *panna cotta* y el pan dulce navideño.

Un clásico del país es el helado triple que combina chocolate, crema y frutilla. En el Sur de Italia la cassata siciliana es una torta con mazapán, ricota, fruta confitada y bizcochuelo, pero el término

también se utiliza para referir al postre original de Nápoles, el helado napolitano, que si combinaba los sabores de la *cassata* uruguaya. Los helados y las tortas heladas son originales de Italia.

Las carnes son un ingrediente central en la culinaria uruguaya. Pollo, cerdo, en menor medida el cordero, pero sobre todo la carne de vaca son fuente de proteínas que protagonizan una gran cantidad de platos. Por ese motivo no es extraño el nacimiento y "reinado" del chivito, la comida rápida insignia de los uruguayos.

Los franceses condimentaron con vinagreta la lengua y las perdices. Fue esta misma tradición la que promovió nuevas formas de cocinar carnes. También es la salsa blanca una versión de la salsa Bechamel y ésta se sumó a muchas recetas. Como postre la tarta de manzana y la crema quemada *(crème brulée)*, con su discreta elegancia, también se integraron.

Suizos y alemanes promovieron una nueva etapa para los lácteos, hicieron quesos y llevaron la manteca a la cocina de una familia uruguaya que gozaba ya de un mejor pasar y se animaba a recetas más elaboradas, muchas de origen francés, y a una repostería más fina con hojaldres. Los alemanes hicieron también embutidos y salchichas, pero aunque los chorizos al vino blanco parezcan germanos fueron traídos por los españoles.

Desde la época de la colonia se identifican platos que tienen que ver con la herencia española, como los ensopados, el puchero y los guisados, aunque muchos eran producto de la hibridación entre la cocina hispánica y la indígena. Más adelante, con la llegada de otros españoles y nuevos utensilios de cocina, en el recetario nacional se convierten en clásicos la tortilla de papas, las albóndigas (en las que también se puede distinguir cierta herencia árabe), los buñuelos y las croquetas. La carne picada en pastel o en el corazón de un zapallito también es un recurso culinario que proviene del Mediterráneo. Del siglo XIX hay testimonios de que había un gran consumo de pescado, producto que se vendía en mercados de Montevideo. Los vascos impulsaron con sus recetas el consumo del pescado y otros productos del mar. Se impuso el chupín; tomates, cebollas, papas, pimentón y pescado conforman la base de un plato que se cocina en la orilla del océano Atlántico, pero también en riberas de agua dulce. Una opción criolla es cocinar el pescado a la parrilla. Asimismo, antiguamente en algunas festividades religiosas se imponía el consumo de pescado, costumbre que fue perdiendo peso con el paso del tiempo. Sobre las empanadas, que son más argentinas que uruguayas, algunos dicen que son españolas, por la "empanada gallega" que es la típica tarta de pescado. Otras fuentes afirman que es una receta andaluza y por eso la firme sospecha de que el verdadero origen de la empanada es árabe.

La olla podrida y la ropa vieja son soluciones culinarias bien uruguayas. Hay guisos que por el nombre parecen tener origen brasilero pero pertenecen a la cocina criolla. El guiso carretero, o *carreteiro*, muy extendido en la frontera, es un plato en base a arroz. De tradición indígena, el pirón es una preparación con fariña, harina de mandioca, y caldo del puchero, grasosa y sabrosa, para acompañar carne y verduras.


ACA


UNSPLASH

NUEVAS INFLUENCIAS

Los teléfonos celulares y los medios de comunicación modernos acercan información, se multiplican los programas y sitios que enseñan a preparar platos y que cuentan historias de vida y de la cocina. Este fenómeno potenció la curiosidad de muchos y la apertura a probar nuevas texturas y sabores. Los inmigrantes han diversificado la oferta gastronómica haciendo posible degustar un ceviche peruano, sushi, tacos mexicanos, kebabs, lemeyhum, comida china y arepas venezolanas.

MARTÍN FIERRO

Importado por los españoles, quienes a su vez lo tomaron de la tradición árabe, el postre compuesto por una rebanada de queso y otra de membrillo fue adoptado por los criollos a ambos lados del Río de la Plata y rebautizado con el nombre de "Martín Fierro".

Estos platos se asocian a la cocina rural y son bien difíciles de encontrar en un restaurante capitalino. También es parte del recetario nacional el guiso de porotos, elaborado en el sur con porotos rosados y en el norte con porotos negros. A este último se le denomina *feijão*, inspirados en la *feijaoda* brasilera.

La influencia de Medio Oriente sumó cierta sofisticación con el aporte del sabor agridulce, de condimentos y frutos que suelen aparecer en cualquier ensalada como el comino, las pasas, las nueces y las almendras... Tomates deshidratados, pastas de garbanzos (*hummus*) y de sésamo como el tahini, que hoy se pueden conseguir en tiendas y supermercados, eran *delicatessen* que preparaban las abuelas en las casas de familias libanesas, turcas y armenias.

Los dulces tradicionales y típicos son el de batata, de zapallo, de membrillo y de guayaba. El Martín Fierro es un postre típico uruguayo y algunos aseguran que los huevos quimbos son de origen local. Entre las tortas y postres la compota de peras y la

ambrosía que es otro dulce criollo pero de herencia española. El flan llegó con los colonizadores. El dulce de leche es muy disputado por su origen, pero sin duda es el dulce estrella del Río de la Plata.

LA HORA DEL MATE

Para la merienda o la hora del mate se adoptaron los bizcochos (margaritas, cuernitos, galletas dulces y *croissants*), con inspiración variada, y los pasteles criollos (que podrían tener raíces árabes a través de la influencia de los conquistadores). A las famosas tortas fritas algunos historiadores le adjudican origen alemán al igual a que las bolas de fraile. Como variantes más elegantes se sirven algunas tortas con raíces inglesas como las tortas "arena", de limón y de naranja. Los scones son escoceses.

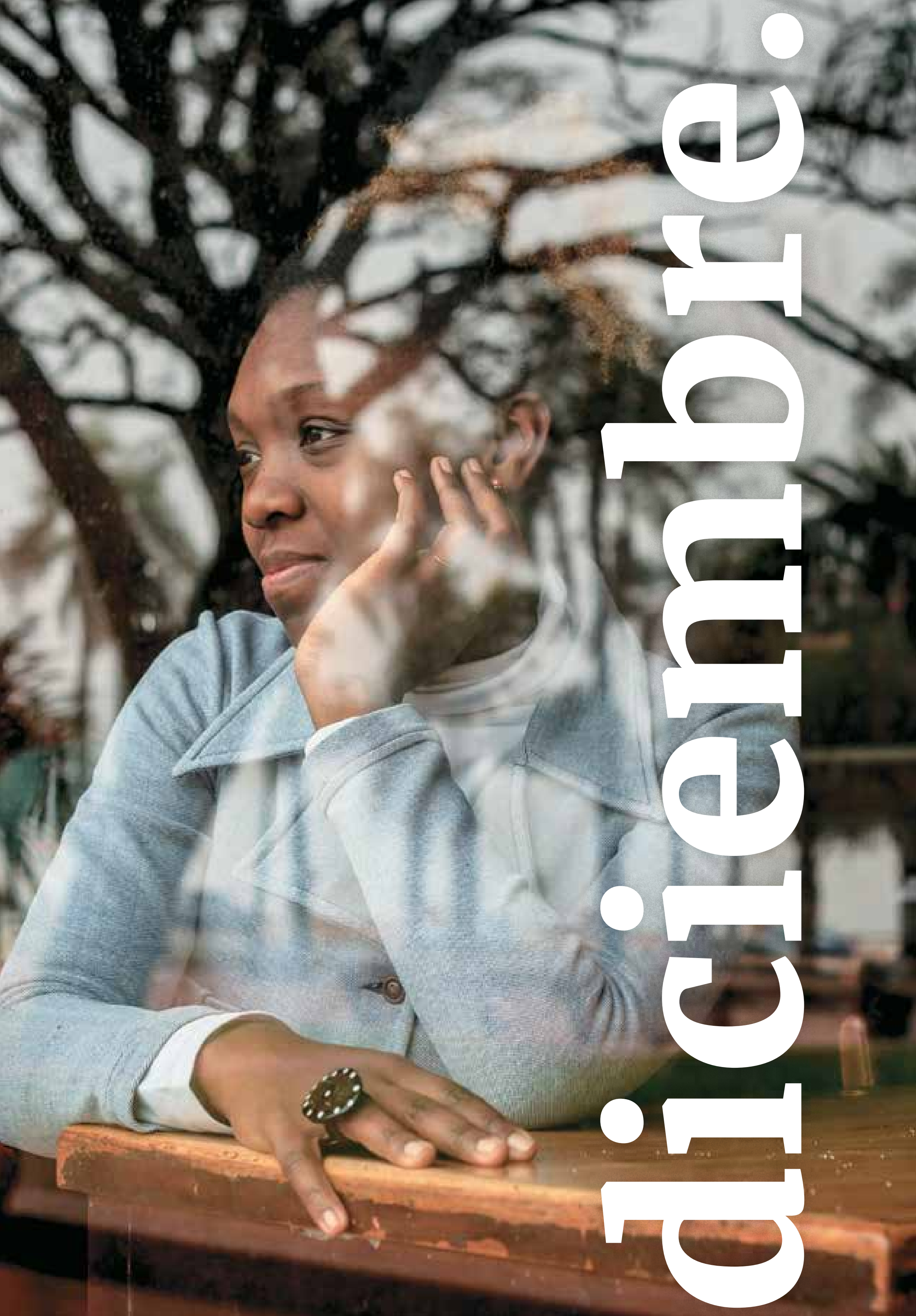
Sentarse en un café es una costumbre estrictamente urbana. Tomar un café en un bar con un amigo, un conocido o con la pareja establece una pausa en la actividad cotidiana y permite contactar con ese mundo más cercano que nos rodea. Esta es una costumbre de origen árabe que llegó a Europa de la mano de los comerciantes venecianos en el siglo XVII y que luego los europeos trajeron a América. A pesar de la influencia que han tenido los ingleses en muchos aspectos, la ceremonia del té no se ha extendido ni logrado popularizar, posiblemente porque rivalizaba con otra infusión caliente que inequívocamente es la preferida de los uruguayos: el mate. Compartida por los indígenas de toda la región, son los colonos españoles, los gauchos y los criollos los que la adoptan y la consagran como la bebida que acompaña la actividad social. La yerba mate es normalmente importada de Brasil o Paraguay pero el mate es sin duda la bebida caliente por excelencia de los orientales.


FLICKR

TRADICIONES

Los inmigrantes trajeron consigo sus tradiciones, entre ellas el pan dulce, los turrones y las frutas abrillantadas para acompañar la mesa navideña, muy apropiados para el invierno europeo pero inoportunamente hipercalóricos para el verano del hemisferio sur. Además de multitudinarias, las fiestas, cumpleaños y reuniones familiares se convirtieron en auténticas "comilonas", muchas veces una necesidad ritual de los inmigrantes de disfrutar la abundancia luego de haber sobrellevado periodos de escasez y pobreza.


PIXABAY


dicembre.

02 / 1865

Creación de la Dirección Nacional de Migración dependiente del Ministerio de Hacienda, en calidad de adscripta a la Dirección de Estadísticas

03 / 1978

Desalojo del Conventillo Medio Mundo en Barrio Sur. En su recuerdo se estableció esa fecha como Día del Candombe

05 / 1939

Se funda la Sociedad Sirio Libanesa del departamento de Durazno para atender a las familias pertenecientes a esa colectividad

18 / 2011

Inauguración del Museo de las Migraciones (MUMI) en coincidencia con el Día Internacional del Migrante.

21 / 1876

Fundación en Montevideo de Laurak Bat, primer centro de la diáspora vasca y euskal etxea más antiguo del mundo

Festividades

Los inmigrantes trajeron consigo sus tradiciones, sus costumbres y por supuesto sus fiestas. Asimismo, surgieron otras festividades vinculadas a lo local, especialmente aquellas que tienen que ver sus actividades productivas. Las fiestas brindaban, para muchos, la posibilidad de reproducir sus ritos y tradiciones a pesar de encontrarse a miles de kilómetros de la tierra que los vio nacer, y una manera más de enseñar a sus hijos el legado de su pueblo, sus valores y su cultura.



En algunos casos, vinculado a lo religioso, a nivel familiar o en el ámbito social, las fiestas fueron una excusa para que muchos uruguayos le contaran a sus pares, amigos y conocidos, de donde venían ellos mismos o sus antepasados. Existen eventos tanto en Montevideo como en el interior del país que son convocados por una colectividad de inmigrantes y otros que son compartidos y que celebran la inmigración en general. Cada año crece la convocatoria y nuevos eventos van tomando mayor impulso; quizás sea que a todos los uruguayos nos gusta redescubrir el pasado o que la nostalgia es siempre motivo de festejo.

GRAN ROMERÍA

El Centro Gallego celebra cada año, desde 1975, en la segunda semana de marzo, su Gran Romería que conjuga bailes tradicionales, gaiteros y orquestas en vivo. Además, esta fiesta que es abierta a la comunidad y que congrega a muchos de los descendientes de la diáspora gallega posee una propuesta gastronómica que incluye entre sus platos la paella, pulpo, tortilla y empanadas.

Domingo de la segunda semana de marzo | Polideportivo del Centro Gallego de Montevideo



FIESTAS CATALANAS

FIESTA DE SAN JORGE

El 23 de abril coinciden el día de la conmemoración de San Jorge (patrono de Cataluña) y el Día Mundial del Libro de UNESCO (desde 1995). Desde entonces libros y rosas rojas caracterizan a la fiesta de Sant Jordi, que además es el santo de los enamorados. Esta celebración catalana en Montevideo congrega con feria de libros y actividades para niños en la Plaza Varela.

23 de abril | Plaza José Pedro Varela. Pocitos, Montevideo

HOGUERAS DE SAN JUAN

Cada año va ganando adeptos esta fiesta de origen pagano y organizada por las asociaciones de residentes catalanes en nuestro país que celebra el solsticio de verano del hemisferio Norte. El rito consiste en prender fogatas para dar mayor fuerza al sol en el momento del año en que los días empiezan tener más horas de luz. Con esta ceremonia se agradece la llegada del verano. Se puede degustar paella, comer algún postre catalán y “quemar” deseos.

23 de junio | Plaza José Pedro Varela y plaza Matriz, Montevideo

FIESTA DEL QUESO

La organiza desde el año 2005 la localidad de Ecilda Paullier, en el departamento de Colonia, donde alrededor dos mil familias viven de la producción artesanal del queso. Es un evento ideal para degustar de gran variedad de quesos, aprender cuáles van mejor con determinadas comidas y qué bebida acompaña mejor cada plato. A la fiesta en la ribera del Cufré, que dura tres días, asisten unas 5.000 personas aproximadamente e incluye talleres y charlas sobre la historia del queso. Participan conjuntos musicales, se realizan pruebas de rienda y se corona a la Reina de la Fiesta del Queso.

Mediados de mayo | Cabaña Paullier, San José

FIESTA NACIONAL DEL CHOCOLATE

Muy apreciada por grandes y chicos, la Fiesta Nacional del Chocolate de Nueva Helvecia se celebra cada año y participan aproximadamente 5.000 personas. En una zona con gran tradición suiza, los productores comercializan sus deliciosos chocolates, mientras grupos musicales y de danzas típicas alegran la jornada. Al mismo tiempo, la Casa de la Cultura de la ciudad está abierta y es posible visitarla. También hay atracciones especiales para los más chiquitos. Una oportunidad única para darse un gusto.

Último domingo de julio | Plaza de los Fundadores, Nueva Helvecia, Colonia

FIESTAS SUIZAS

Desde 1928 se celebran las llamadas Fiestas Suizas, que comienzan con una cena el 31 de julio en el Club Suizo de Nueva Helvecia y se extiende por varias jornadas. Al día siguiente se realiza una fogata para celebrar la creación de la Confederación Suiza, con danzas típicas a la vez que se cantan los himnos de Uruguay y de la nación Helvética. Los domingos siguientes los festejos se extienden con espectáculos de coros, orquestas y danzas.

31 de julio y domingos de agosto | Nueva Helvecia, Colonia

ENCUENTRO BRITÁNICO ORIENTAL

Desde el año 2008 el encuentro Británico Oriental es una fiesta que congrega a los descendientes de los inmigrantes británicos, muchos de los cuales se afincaron en la zona de Durazno y se dedicaron a la producción agrícola. El pueblo San Jorge, llamado así por el patrono de Inglaterra, fue fundado por el escocés Thomas Fair, nacido en el siglo XVII en Edimburgo. El encuentro consiste en dos jornadas festivas con desfile de caballería gaucha, carreras para grandes y chicos, competencia de asadores y monta de vacunos, entre otros entretenimientos. La fiesta ofrece comidas típicas y delicias británicas para la hora del té, a la vez que incluye espectáculos musicales como la actuación de grupos de gaiteros.

Fin de semana de octubre | San Jorge. Durazno

FIESTA DE SAN JAVIER

En San Javier, como tributo a los primeros colonos que llegaron desde Rusia en 1913, se celebra cada año una gran fiesta para la comunidad y los visitantes que acuden de todo el país. En la plaza de San Javier unas *matrioshkas* o clásicas muñecas rusas de gran tamaño dan la bienvenida, pero para esta actividad toda la ciudad se viste de fiesta. El centro cultural Máximo Gorki hace las veces de anfitrión y en su sede se sirven platos típicos como pepinos o *pirashosky* (empanadita con relleno de repollo o hígado), *shashlik* (brocheta de carne asada muy popular en Rusia, el Cáucaso y Asia Central) con ensalada rusa y de postre *piroj* (una torta de masa liviana, con dulce de calabaza). Hay danzas típicas y música tradicional. Desde la llegada de los colonos, esta celebración anual ha sido ininterrumpida.

Domingo más próximo al 27 de julio | San Javier, Río Negro



DESFILE DE LLAMADAS

Cada febrero, AUDECA (Asociación Uruguaya de Candombe) y las agrupaciones de afrodescendientes convocan a la celebración de un desfile de tambores, originalmente por las calles de los barrios montevideanos Sur y Palermo. El punto de partida es el lugar donde antaño se erigiera el conventillo Medio Mundo. Hoy en día se celebra también en la capital de Durazno y en Ciudad de la Costa (Canelones). Este ya tradicional evento comenzó en 1956 y atrae actualmente a casi 25.000 personas. No solo congrega a la colectividad afro sino también al público en general y cada año a más turistas extranjeros. Las comparsas y sus bailarines recorren las calles al ritmo del candombe, celebrando las raíces africanas.

Febrero | Barrios Sur y Palermo de Montevideo | Interior: Durazno y Ciudad de la Costa

FESTIVAL DE JAPÓN

La Embajada de Japón organiza anualmente el Festival de Japón que se celebra en los jardines del Museo Juan Manuel Blanes. Esta actividad diurna promueve un acercamiento a la cultura japonesa donde es posible presenciar la ceremonia del té, demostraciones de *bonsai*, *ikebana*, artes marciales y exhibición de Cosplay. Además el evento cuenta con stands de caligrafía japonesa, origami, comida, flores y artículos típicos. Es parte obligada del itinerario dar un recorrido por el Jardín Japonés.

Setiembre | Predio del Jardín Japonés y Museo Blanes, Montevideo



En las últimas décadas han surgido una serie de fiestas que promueven la revalorización de las raíces de los inmigrantes que conformaron la identidad uruguaya.



FIESTAS DE LAS COLECTIVIDADES DE ECILDA PAULLIER

Desde el año 2006 unas 8.000 personas se reúnen para recordar a los colonos y disfrutar de una fiesta llena de color, con una oferta gastronómica muy amplia (tortas, quesos, chucrut, paella y muchas opciones más). Se desarrollan actividades artísticas, gastronómicas y recreativas. Cada grupo de descendientes de las colectividades participa compartiendo sus especialidades culturales y gastronómicas, delicias francesas, italianas, suizas, libanesas y españolas, para luego invitar a una colorida fiesta con trajes típicos en el desfile de carros alegóricos.

Segundo fin de semana de noviembre | Parque Municipal de Ecilda Paullier, San José

FIESTA DEL INMIGRANTE DEL CERRO

Desde el año 1987, esta tradicional fiesta congrega a más de 2.000 personas. La zona del Cerro, otrora denominada Cosmópolis, supo albergar a miles de inmigrantes provenientes de Europa del Este, Central, Mediterránea y de Medio Oriente, los que en gran medida se insertaron como trabajadores de la industria frigorífica. El inicio de la fiesta es en la Plaza de los Inmigrantes y termina luego del desfile en el Teatro Florencio Sánchez.

Primer fin de semana de diciembre | Plaza del Inmigrante. Cerro, Montevideo

FIESTA DEL INMIGRANTE DE LA CIUDAD DE SALTO

Desde el año 1999 y organizada por la Unión Inmigrantes de Salto, la Fiesta del Inmigrante es una propuesta que atrae a más de 5.000 personas y celebra los orígenes inmigrantes de la ciudad. Las colectividades de Argentina, Alemania, España, Rumania, Rusia, Ucrania, País Vasco, Italia, Líbano, Paraguay y Polonia participan cada año. En las últimas ediciones han convocado a representantes de las recientemente conformadas colectividades de Colombia, Venezuela, Perú y México. Los organizadores aseguran que Salto es un “crisol de razas”. El programa incluye talleres, intercambios musicales, teatrales, artísticos y cenas de gala.

Primera semana de noviembre | Salto

FIESTA DE LAS MIGRACIONES

Organizada por la Red de Apoyo al Migrante, la Fiesta de las Migraciones es una celebración que reúne a las colectividades que viven en nuestro país. Cada año participan representantes de México, Catalunia, País Vasco, Asturias, Colombia, Venezuela, Paraguay, Brasil, Hungría, Chile, Nigeria, Lituania, Rusia, Italia, Perú, Uruguay y Turquía, entre otras. Es un espacio festivo, que combina gastronomía, música, artesanías y tradiciones en el Museo de las Migraciones (Montevideo) y cuenta con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos y del Museo de las Migraciones. Promueve el intercambio y la visibilidad de la migración actual y anterior, y cada edición atrae más adeptos. Es una manera de descubrir costumbres y tradiciones, mediante la degustación de platos típicos y la exposición de artesanías de distintas regiones del mundo.

Fin de semana de noviembre | Museo de las Migraciones (MUMI)





MUSEO DE LAS MIGRACIONES - MUMI

Desde el año 2011 se encuentra abierto el Museo de las Migraciones - MUMI, perteneciente al Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo, museo histórico, antropológico, cultural y artístico, que cumple un rol muy valioso en difundir y generar patrimonio inmaterial y material de las migraciones en el país. A la vez, a través de programas y una activa agenda, promueve la investigación, las exposiciones y talleres que abordan a la migración desde una mirada amplia tanto para público adulto como para escolares y adolescentes.

Ubicado en el Complejo Cultural Muralla Abierta[1], espacio que a su vez es patrimonio nacional ya que alberga los restos más extensos de la muralla de Montevideo colonial, tiene como objetivo la cooperación científica, el intercambio de conocimientos, de experiencias y la promoción de proyectos artísticos y/o empresariales que se desarrollan en el espacio patrimonial.

El proyecto "El MUMI va a la escuela: En los Piecitos del Otro" forma parte del programa educativo del museo desde el 2014 y tiene como objetivo abordar a la migración y su vínculo con la niñez.

“Amurallando nuestro origen” es otro proyecto educativo del MUMI que, a través de talleres interactivos para escolares de educación inicial y primaria, aborda la temática de la migración unida al valor histórico, cultural y patrimonial de los restos de fortificación levantados en la época de la colonia y que rodean la estructura externa del museo.

Bartolomé Mitre 1550 esq. Piedras - mumi.montevideo.gub.uy

[1] Espacio cedido en comodato por el BSE a la IM› como aporte a la cultura.







MONTEVIDEO: CRISOL CULTURAL



“El objetivo del proyecto es demostrar lo cosmopolita que se ha vuelto nuestra ciudad en los últimos diez años. Siento que los montevideanos aún no hemos tomado conciencia de este fenómeno y estamos perdiendo una gran oportunidad de conocer diferentes culturas y enriquecernos como personas. El desafío consistió en retratar a cien extranjeros (un representante por país) que estuvieran viviendo en Montevideo.”



La fotógrafa Eliana Cleffi (Montevideo, 1981) es la autora de la serie de fotografías *Montevideo: Crisol Cultural* que ilustra esta publicación.

Comenzó sus estudios de fotografía en el año 2002 en la Escuela Nueva Dimensión, luego continuó su formación en la Escuela EFTI de la ciudad de Valencia (España) donde residió desde el 2004 al 2009. En la actualidad se desempeña como fotógrafa freelance.

www.elianacleffi.com.uy









“Las fotografías fueron tomadas en el lugar favorito de cada uno de ellos. El resultado refleja el mundo globalizado en el que vivimos. Las fronteras se han vuelto difusas. Bienvenidos todos.”

















AGRADECIMIENTOS

Para la realización de esta publicación contamos con el apoyo y el aporte de numerosas personas e instituciones que accedieron generosamente a ayudarnos. Para ellos nuestro reconocimiento. Irene Cabrera, Andrea García Torres, Paola Gatti, Claudia Pintos, Museo de las Migraciones, Centro Gallego, Comunidad Sefaradí, Sonnia Romero Gorski, Magdalena Coll, Gustavo Laborde, Salvador Schelotto, Gustavo De Armas, Paula Pellegrino, Fiorella Haim, Plan Ceibal, Pablo de Vita, Jaime Greif, Martín López de Castilla, Embajada de Perú, Valentina Gaggero, Embajada de Japón, Pilar Uriarte, Magdalena Curbelo, Asociación Cultivadores de Arroz, Centro de Fotografía CDF-IM.

NOTA DE LOS AUTORES

Hemos querido mediante esta publicación dar testimonio de lo que ha sido el rico y variado proceso de conformación de la sociedad uruguaya y su relación con los diversos aportes realizados por los inmigrantes. Para dicha tarea, consultamos una importante cantidad de fuentes y revisamos infinidad de documentos, no existiendo en todos los casos plena coincidencia sobre acontecimientos, fechas y cifras. Podemos haber cometido errores u omisiones de manera no intencionada, para todos los que puedan sentirse afectados, las disculpas del caso.

Mehrnaz, iraní en Uruguay



PLAN GLOBAL

EL SEGURO CON MÁS Y MEJORES BENEFICIOS



BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

SEGURO DE ACCIDENTES PERSONALES
Para automóviles y camionetas particulares. Ampara a todos los ocupantes del vehículo. Cobertura de vida, invalidez permanente y gastos médicos, sin costo adicional.

EXTENSIÓN TERRITORIAL
Cobertura en Argentina, Brasil, Chile y Paraguay durante el transcurso del viaje y estadía.

REMOLQUE GRATUITO
Si el vehículo no se puede movilizar por un siniestro.

ATENCIÓN DE SINIESTROS
*** 1994 SIN COSTO, desde cualquier punto del país.**

GARANTÍA DE REPARACIÓN POR UN AÑO
Realizando la reparación en los talleres que tienen convenio con el BSE, éstos la garantizan por un año.

REPUESTOS ORIGINALES
En vehículos de hasta 5 años de antigüedad.

Auxilio Mecánico
* **1994** desde cualquier punto del país.

Traslados SIN COSTO, sin límite de kilómetros.

Servicio de Auxilio Mecánico para autos y camionetas de hasta 1500 kg de capacidad de carga, en todo el territorio nacional y también en Argentina, Brasil, Chile y Paraguay.

Servicios sin límite para los vehículos 0 km (del año en curso o anterior) y contratos 3x2.

Hasta 10 servicios para vehículos con 2 o más años de antigüedad.

Servicio de mecánica ligera con atención preferencial, en el Taller CAR UP ubicado en Av. Italia y Gallinal (duración máxima de 20 minutos).

VEHÍCULO SUSTITUTO
Contratando este adicional opcional, en caso de inmovilidad del vehículo a causa de un siniestro, se obtiene una indemnización adicional por día, que permite afrontar los gastos de traslado.

3x2
Para vehículos de hasta 6 años de antigüedad, se podrá contratar el seguro por 3 años abonando 2 anualidades.

Consultá por los adicionales Auto + Casa y Auto + Vida



En Uruguay nadie te da más seguridad.

Pablo Cuevas: el mejor tenista uruguayo de la historia

Pablo Cuevas alcanzó el puesto 19 del ATP Tour (Ranking mundial), el más alto lugar para el tenis uruguayo. Adquirió notoriedad al disputar la Copa Davis por Uruguay, con excelente desempeño y 30 partidos ganados de 40 disputados. La mejor actuación de su carrera fue la consagración en dobles en el Torneo de Roland Garros 2008, junto con el peruano Luis Horna.

¿A qué edad empezaste a jugar al tenis? ¿Dónde?
Empecé a jugar a los 6 o 7 años en el Club de Remeros de Salto. En aquel momento era la moda del pádel y como estaban las canchas siempre ocupadas me metí sin querer dentro de una cancha de tenis. Yo pasaba todo el día en el club, siempre buscando alguna actividad para hacer.

Naciste en Argentina ¿por qué elegiste jugar por Uruguay?
Nací en Argentina, mi padre es argentino y mi madre es uruguaya. Mi madre estudiaba la carrera de Contadora en Concordia (...) Yo nací un primero de enero, estaban pasando la fiesta de fin de año en Salto y como mi mamá tenía la sociedad médica allá, en el medio de la noche, en mitad de los festejos salimos para Concordia y nací allá. Desde chiquito tengo la nacionalidad uruguaya; venía a Uruguay todos los fines de semana y cuando nos mudamos para Salto comencé mi carrera deportiva y seguí jugando toda mi carrera de tenis para Uruguay.

¿Qué recaudos tomás en tu vida para mantenerte a este nivel en el plano deportivo?
Soy bastante cuidadoso con el tema de la alimentación, también considero que la parte del descanso es muy importante y obviamente el entrenamiento...





Siempre dar un poco más, despertarse cada día con la ilusión de seguir mejorando... Es fundamental tener objetivos, para levantarse con ganas e ir en búsqueda de eso. El apoyo de la familia también es importantísimo y que uno tenga claro lo que quiere.

¿Tenés alguna cábala antes de cada partido?
Empiezo el torneo sin cábalas y luego voy recordando en qué lugar entré en calor, de cómo coloqué las aguas, como coloqué el raquetero y las mantengo durante toda la semana del torneo así, pero no llego con una cábala especial.

Sos el jugador uruguayo de tenis que ha logrado el mejor puesto en el ranking de la ATP. ¿Qué se siente?
El día que arranqué a jugar al tenis tuve sueños y objetivos, pero ninguno fue apuntar a ser el mejor de Uruguay, simplemente iba a ser algo que se iba a dar en el camino de lo que quería lograr. No lo tomo como algo tan relevante sino como algo natural que se dio. Si sirve para motivar a las (nuevas) generaciones, para que se siga desarrollando el tenis en nuestro país, bienvenido sea. Yo por mi parte sigo con la mente puesta en los objetivos que tengo y que me planteo cada año.

¿Cuál fue el partido más emocionante que has jugado?
(...) Fue por Copa Davis, que siempre tiene algo especial, contra Brasil de Saretta y Kuerten[1], yo era muy joven. Tendría 19 años y estaba muy atrás en el ranking, del 300 para atrás y jugué contra Saretta que estaba 80 del ATP. A priori no tenía ningún tipo de chance. (...) La cancha estaba llena, había muchos brasileros también y me acuerdo de una señora que me decía “Menino, você não vai fechar o jogo[2]” y después gané. Estuvo muy emocionante, era la primera vez que jugaba con tanta gente en las tribunas y al día siguiente salí en la tapa de los diarios, ¡un gran recuerdo!

¿Cómo fueron tus encuentros con Rafael Nadal y Roger Federer?
Con Rafa he jugado unas cuantas veces, algunos partidos no tan buenos porque me pudo ganar

◂ Pablo Cuevas, tricampeón del Brasil Open (2015, 2016 y 2017). San Pablo, 2017.

> *El día que arranqué a jugar al tenis tuve sueños y objetivos, pero ninguno fue apuntar a ser el mejor de Uruguay, simplemente iba a ser algo que se iba a dar en el camino de lo que quería lograr.*

con cierta facilidad. Después hubo partidos más entretenidos, más duros, era lo que yo esperaba antes de entrar a la cancha… Haberle ganado fue espectacular[3], porque hay una diferencia grande entre hacerle un buen partido a un jugador de esos, y ganarle, ese poquito es una gran diferencia, así que fue algo que me dejó muy contento. Incluso por cómo se dio, después de estar un set abajo y lograr darle vuelta el partido a Rafa en polvo de ladrillo. Aparte fue un partido de más de tres horas, lo que significa que no fue una hora iluminado, sino que durante tres horas estuve muy enfocado, lo que me dio una confianza enorme, para afirmar lo que muchas veces creo.

Contra Federer, quien es el jugador que más admiro dentro del circuito, fue una experiencia buenísima, en la cual tuve chances de *set point* en el segundo set, era en plena final así que fue lindo enfrentarlo, venía de ganar tres finales, y romper la racha positiva que llevaba y que sea contra él me dolió mucho menos. Me quedé con algunas cosas espectaculares, como cuando terminó el partido, normalmente cada jugador se queda en su silla hasta que lo llaman para recibir el premio, vino para mi lado a hablarme, y estuvimos hablando durante 5 minutos, y a las dos semanas tuve oportunidad de jugar de nuevo contra él y fueron dos partidos en dos sets, muy ajustados en los que jugué todo el partido, desde la primera pelota hasta la última, con muchas ganas y convencido de que le podía ganar.

El tenis parece ser un deporte muy solitario, ¿existen instancias de confraternización?

Sin lugar a dudas, que el tenis es un deporte solitario por excelencia. Existen momentos de confraternización, pero son los menos, es muy difícil tener algún amigo dentro del circuito. Si no lo enfrentas esta semana, lo enfrentas la semana que viene, hay muchas cosas en juego… Cada uno tiene su equipo con lo que esto se hace más difícil. (…) Hoy por hoy, cada uno está muy en la de él. Viajo con mi familia y hay otros jugadores que viajan con su familia e hijos, nuestras mujeres son amigas entre ellas y entonces es que hay no sé si amistad, pero si comunicación, buena onda, comidas en común, a pesar de que sean tus rivales. ▸



¿Con qué jugadores del ATP tienes más afinidad? ¿Tiene eso que ver con la idiosincrasia?
Con los jugadores sudamericanos que tienen familia, y con muchos de los argentinos tengo buena onda en general, porque estuve mucho tiempo entrenando en Argentina. Ahora cada vez menos, cuando yo arranqué estaba toda la camada de la legión argentina, yo era el más chico, era de Uruguay y me apadrinaron un poco; al no competir con ellos, me ayudaron mucho, y sigo teniendo muy buena onda con la mayoría de ellos. Cuando voy a Buenos Aires a entrenar los veo. También tengo buena onda con varios de los españoles, con los que he jugado dobles juntos.

¿Crees que para los uruguayos el tenis es más popular que antes?
Ha ido ganando popularidad, todas las semanas es posible ver torneos en los canales de deportes. Se ha vuelto más popular en el mundo entero, no solo en nuestro país. Creo que de a poco se va rompiendo el mito ese de que el tenis es solo de una clase alta. Es más sencillo de lo que uno cree iniciarse en este deporte.

¿Qué se tiene que dar para que jugadores uruguayos de las categorías juveniles tengan chances de entrar en el top ten?
Se tienen que dar una cantidad innumerable de cosas. Por ejemplo, que se acabe la camada de galácticos que hay ahora, pero para ser top ten se necesitan muchas cosas que hoy estamos lejos de tenerlas. (...) Necesitamos un programa de tenis, que haya academias de tenis con el objetivo de crear jugadores profesionales, hay una diferencia grande en esto. Y que los padres de esos chicos lo vean como posible, que los entrenadores lo vean como posible, como una chance real. Y no que se dejen amedrentar con todos los comentarios negativos de que es difícil llegar, en la escuela, en la prensa, eso puede incidir de manera negativa apagando la rebeldía que hace falta para llegar ahí arriba.

¿A qué te gustaría dedicarte cuando llegue la hora del retiro?
Considero que tengo para varios años más dentro del circuito, no tengo claro que quiero hacer en el futuro. Me encantaría seguir vinculado al tenis y toda la experiencia adquirida en estos años poder volcarla y poder colaborar en el tenis uruguayo de alguna manera, así que creo que de una forma u otra voy a seguir vinculado.

[redacted]

CITAS

1. Setiembre de 2005, en canchas de Carrasco Lawn Tennis.
2. Traducción: "Jovencito, tu no vas a cerrar el juego".
3. Cuevas venció al español Rafael Nadal (varias veces número 1 del ATP Tour) en tres sets por 6-7, 7-6 y 6-4, en el ATP 500 de Río (febrero de 2016). Nadal es considerado el mejor tenista de la historia sobre polvo de ladrillo.

FOTOGRAFÍAS PROVISTAS POR EL BSE Y POR EL JUGADOR

100.000

SINIESTROS

27.267

HERIDOS

446

MUERTES

207

MENORES DE 40 AÑOS

TENÉS 1 SOLA VIDA

MANEJÁ CON RESPONSABILIDAD

BSE



Datos del último año.

Un retorno a los orígenes: el porteo

MARÍA JOSÉ BARBÉ

En los últimos años es cada vez más frecuente encontrarse con bebés transportados en coloridas telas y mochilas. Si bien podría pensarse que son señales de una nueva moda, lo cierto es que el porteo ha acompañado al ser humano desde tiempos remotos. A diferencia de los cochecitos para bebé, cuyo nacimiento data de los últimos dos siglos, los sistemas portabebés ya existían en el 1400 a.C., según las representaciones gráficas encontradas.

El tipo de portabebés adoptado en cada época y cultura ha dependido, entre otros factores, del rol de la mujer en la sociedad, del entorno en el que ha sido utilizado y de los recursos a los que se ha tenido acceso. Así, algunas civilizaciones optaron por canastas portadoras que podían depositarse en el suelo mientras se realizaban tareas pesadas y otras recurrieron a simples telas anudadas al cuerpo para mantener a salvo al bebé tanto de las inclemencias climáticas como de posibles depredadores.

LA GESTACIÓN EXTRAUTERINA

Los humanos, a diferencia de otros mamíferos, transitamos un período de gestación extrauterina que abarca desde el nacimiento hasta los primeros 9 meses de vida, momento en el que se alcanza un desarrollo similar al de los cachorros recién nacidos de otras especies.

La antropóloga Jean Liedloff, autora del libro *El Concepto del Continuum*, luego de convivir con la tribu yecuana de la selva amazónica, concluyó que los bebés necesitan transitar por una serie de experiencias adaptativas que son clave para su desarrollo físico, mental y emocional. Una de estas experiencias consiste en permanecer en brazos y en constante contacto físico con la madre, padre o cuidador desde el nacimiento y hasta el comienzo del gateo o arrastre, lo que ocurre alrededor de los 6 u 8 meses. El pasaje por este período en brazos influye de forma positiva en la autoestima y la independencia posterior del niño. El porteo funciona entonces como un medio facilitador en esta fase.



▲ Porteo.

El porteo es un medio facilitador



Entre los múltiples beneficios del porteo es posible mencionar: bebés que se sienten más seguros, que lloran (y se estresan) menos y que duermen mejor.

BENEFICIOS DEL PORTEO

Entre los múltiples beneficios del porteo es posible mencionar: bebés que se sienten más seguros, que lloran (y se estresan) menos y que duermen mejor. Los cólicos del lactante se ven reducidos gracias a la posición vertical y se favorece la lactancia materna.

Además, los bebés presentan una frecuencia cardíaca más estable, respiración más regular (menos episodios de apnea), un sistema inmune reforzado gracias a la exposición continua hacia sus padres, ganan peso más rápidamente, tienen mayor facilidad para regular la temperatura corporal y un mayor desarrollo cerebral. Al respecto de esto último, investigaciones sobre el porteo y sus efectos en las ondas cerebrales, encontraron en los bebés porteados el doble de ondas alfa (asociadas a la satisfacción y la felicidad absoluta) y la presencia de delta brushes, que implican la existencia de nuevas sinapsis neuronales.

ERGONOMÍA DE LOS SISTEMAS PORTABEBÉS

Si bien existen diversos modelos portabebés, no todos respetan la anatomía y fisiología del niño y del porteador.

Aquellos que no son ergonómicos, fuerzan la espalda del bebé hacia una posición recta en lugar de acompañar la cifosis natural (espalda en forma de "C"). Al estar colgado y no proporcionarle apoyo en las caderas, todo el peso del niño recae sobre los genitales, dañando dicha zona e impidiendo el correcto desarrollo de la espalda, cadera y piernas.

El hecho de no ir pegado al cuerpo del adulto hace que no se distribuya el peso correctamente, lo que genera mayor carga para el porteador al verse modificado su centro de gravedad, aumentando así el riesgo de sufrir caídas.

Aquellos sistemas en los que el bebé va acostado de tal forma que el mentón queda pegado a su pecho perjudican la respiración, aumentando el riesgo de asfixia.

Por el contrario, los sistemas ergonómicos respetan la fisiología del bebé al permitir adoptar la posición ranita: con las piernas flexionadas y las rodillas por encima de la cola (en forma de "M") y acompañando la curvatura natural de la espalda (en forma de "C").

Los portabebés ergonómicos distribuyen el peso entre hombros, espalda y cadera del porteador. Cuentan con tiradores más anchos que amortiguan el peso y permiten un ajuste más cómodo punto por punto, haciendo que la carga sea menor.

CLASIFICACIÓN DE LOS SISTEMAS PORTABEBÉS ERGONÓMICOS

Actualmente existe una amplia variedad de portabebés ergonómicos, entre ellos:

• BANDOLERA: es una tela de 2 x 0.70 metros aprox. Tiene cosidas dos anillas de metal en uno de sus extremos. Como reparte el peso sobre la espalda y un solo hombro, no se recomienda para períodos extensos. Admite distintas posiciones de porteo y puede utilizarse desde recién nacidos hasta bebés mayores.

• FULAR TEJIDO: es una tela de entre 3 y 5 metros que, según como se anude, permite distintas posiciones en función de la edad del bebé. Requiere de cierta práctica y puede usarse durante toda la fase de porteo.

• FULAR ELÁSTICO: es similar al anterior, salvo que al ser elástico permite preanudarlo para luego colocar al bebé. Puede ser usado con bebés prematuros y hasta que alcancen los 10 kilos.

• MEI-TAI: es una tela rectangular con tiras en sus cuatro extremos, dos que van de los extremos superiores hacia los hombros y dos desde la base hacia la cadera. Admite distintas posiciones y puede utilizarse a partir de que el bebé se siente solo (alrededor del sexto mes) y hasta el final del porteo.



▲ Puntos clave a tener en cuenta al portear.
ILUSTRACIÓN: MAJO BARBÉ

• MOCHILA ERGONÓMICA: es una mochila con respaldo preformado, tirantes anchos y acolchados y una banda amplia en la cadera. Se ajusta al porteador mediante correas y broches. Al igual que el mei-tai, su uso se recomienda a partir de los 6 meses de edad.

Sea cual sea el método de porteo que se elija, lo importante es recordar que esta es una etapa única y breve en la vida de los bebés y sus papás, ¡qué mejor entonces que disfrutarlos en nuestros brazos!

Ruido

ELIZABETH GONZÁLEZ

Aunque muchas veces se vincula el ruido con los avances tecnológicos de las últimas décadas, la historia muestra que casi desde los inicios de la vida sedentaria ha sido causa de conflictos y problemas de convivencia.



En los escritos acadios del Atrahasis (siglo XVII a.C.) se relata cómo los dioses deciden crear a la humanidad para que trabaje en su beneficio; así dan vida a siete hombres y siete mujeres, mezclando arcilla con la sangre del dios Geshtu-E, sacrificado para ello. Es interesante anotar que el nombre de este dios significa "el oído" o "la sabiduría". Sin entrar en las conexiones entre lo oído, lo relatado, la experiencia, la longevidad y entonces la sabiduría, y que su sacrificio sea necesario –según los sumerios- para que surja la humanidad, una interpretación reciente de las tablaturas de la *Epopeya de Gilgamesh* indica que los Dioses enviaron el Diluvio Universal como castigo divino a los hombres debido a su ruidoso estilo de vida.

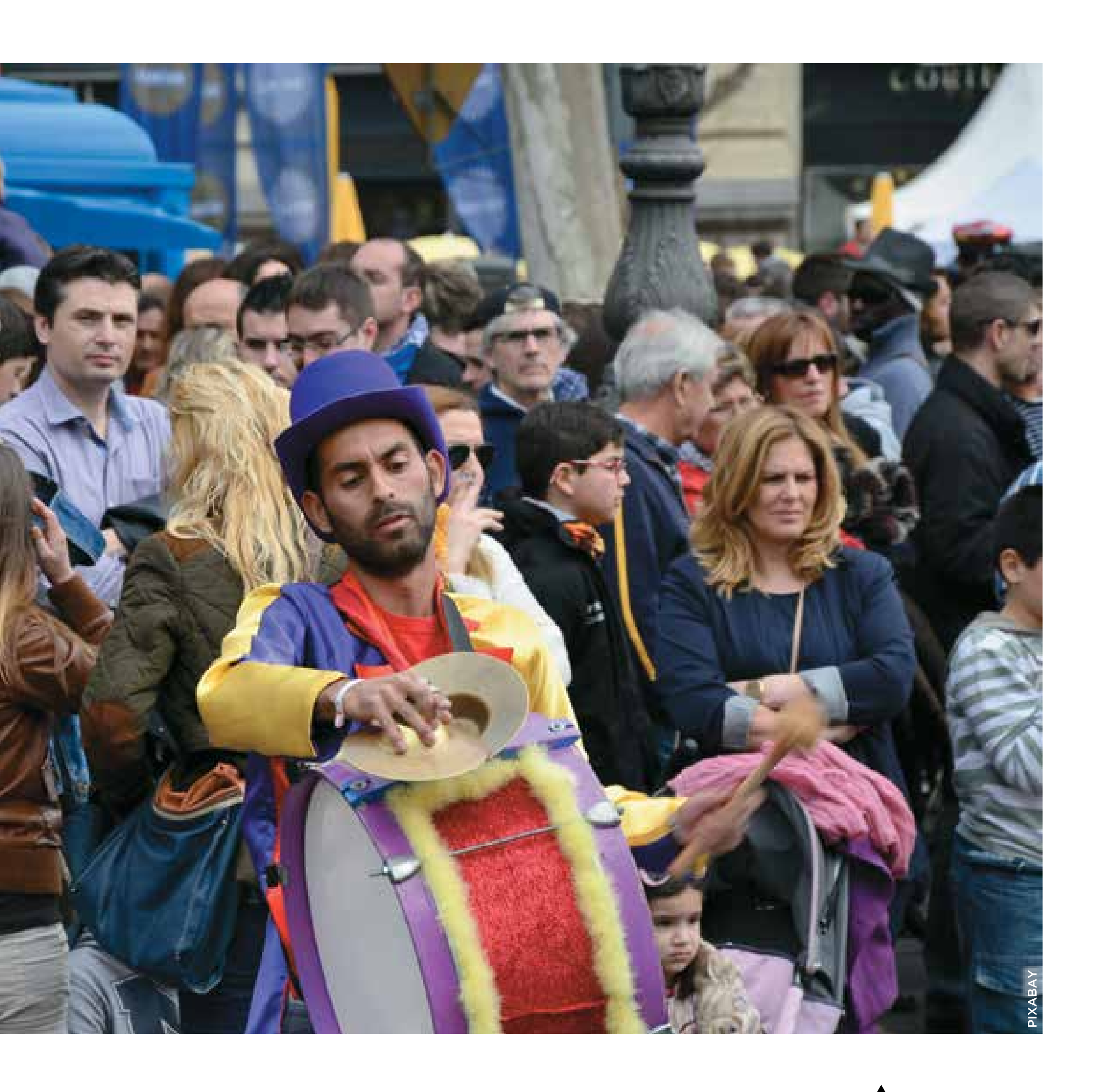
En efecto Enlil, *"rey del Diluvio y el señor de los Destinos"* en la mitología sumeria que *"ejercía la supremacía sobre el resto de las divinidades locales"* (González, 2006), intentó arrasar con la humanidad en tres oportunidades, molesto por sus hábitos ruidosos: primero les envió la peste, luego una intensa sequía y, por último, el Diluvio Universal.

Pero ¿a qué se referirían las expresiones?:

> *"El país era tan ruidoso como un toro que bramaba. Los dioses crecían agitados y sin paz, con los disturbios ensordecedores (...)"*

¿Por qué el ruido de los hombres podría desatar la ira de los dioses al extremo de desear exterminarlos?

Mucho más tarde, unos 600 años a. C., surgen algunas de las más antiguas normas de gestión ambiental (González, 2012): en la ciudad de Sibaris estaba prohibido a herreros y carpinteros instalar-



▲
Fallas de Valencia.

se en el casco urbano para no causar molestias a los vecinos; tampoco se podía tener gallos. Otras disposiciones para preservar el descanso nocturno incluían la prohibición de circular en carro en la antigua Roma y de castigar a las mujeres en Londres en el Medioevo.

El poeta Marco Valerio Marcial (siglo I d.C.) escribió: *"a mí gozar del sueño no me dejan las risotadas de la turba transeúnte y toda Roma se halla próxima a mi cabecera. Así, cuando lleno de ansias quiero dormir, marcho al punto a mi casa de la campiña nomentana."* ▮▮▶



De la misma época son las cartas de Séneca a Lucilio; el filósofo describe así los sonidos que lo invadían (Querol i Noguera, 1994): *"Vedme aquí envuelto en un fuerte griterío: vivo detrás de unos baños (...) sufro el sonido del ladrón sorprendido en el delito, el cantor que encuentra en el baño que su voz es mejor (...) el depilador que hace sonar una voz aguda y estridente para hacerse notar y que no calla nunca, más que cuando depila unas axilas y en vez de gritar él, hace gritar a otros (...) los proveedores de las tabernas, que venden sus mercaderías con una cantinela característica (...) Creo que la voz humana distrae más que los ruidos (...) mientras que los ruidos sólo hieren las orejas (...) ¿Qué necesidad hay de torturarse los tímpanos cuando Ulises encontró tan fácilmente un remedio a las sirenas?"*

El filósofo alemán Immanuel Kant tenía una profunda aversión al ruido (Fisher, 1875): *"Para que la habitación le fuera agradable, había de ser lo más silenciosa posible. Mas como esta condición era difícil satisfacerla (...) cambiaba frecuentemente de casa. (...) Una vez se mudó de casa porque cantaba demasiado el gallo de un vecino; intentó primero comprárselo, y no consiguiéndolo, tuvo que abandonar su habitación. Por último, compró una casa modesta cerca de los fosos del castillo. Pero aquí tampoco se vio libre de molestias desagradables. Próxima a su casa, estaba la prisión de la ciudad, en donde hacían cantar a los presos ritos religiosos a fin de mejorarlos y corregirlos, y que iban a parar cuando abrían las ventanas a los mismos oídos de Kant"*.



◀ Fallas de Valencia.

Schopenhauer era también muy crítico al respecto: "La inteligencia es una facultad humana inversamente proporcional a la capacidad para soportar el ruido."

Schopenhauer era también muy crítico al respecto: *"La inteligencia es una facultad humana inversamente proporcional a la capacidad para soportar el ruido."* Milan Kundera se refiere al paisaje sonoro urbano de fines del siglo XX: *"La transformación de la música en ruido es un proceso planetario mediante el cual la humanidad entra en la fase histórica de la fealdad total. El carácter total de la fealdad se manifestó en primer término como omnipresente fealdad acústica: coches, motos, guitarras eléctricas, taladros, altavoces, sirenas. La omnipresencia de la fealdad visual llegará pronto."* Y agrega: *"El ruido tiene una ventaja. No se oyen las palabras".* Lo que en principio parece una conexión casual entre ruido e incomunicación toma luego la dimensión de la incomunicación buscada, impregnada de autoexclusión y agresividad: *"(...) sintió el anhelo, oscuro y poderoso, de una música inmensa, de un ruido absoluto, un bullicio hermoso y alegre que lo abrace, lo inunde y lo ensordezca todo (...)"*

Vale la pena detenerse a pensar por qué desde hace 4.000 años el ruido desata violencia; los dioses antropomórficos de los sumerios llegaron a la ira descontrolada, a la intolerancia extrema debido al ruido y Kundera invoca la transformación de música en ruido como el preludio de "la fealdad total", la debacle extrema de la sociedad. Quizás la vertiginosa, omnisonora sociedad actual no nos ha permitido escuchar las advertencias que muestran la comprobada conexión fisiológica ▶


PIXABAY

◄ Fallas de Valencia

entre exposición a elevados niveles de presión sonora, depresión, incomunicación, pérdida de solidaridad e incremento de la agresividad que se anticipaban ya hace dos décadas:

"La situación ambiental es la que ocasiona en el hombre normal un continuo stress que desemboca en la agresividad, como ondas sonoras, música estridente, ruidos de los vehículos (...) provocando cambios conductuales, además de dificultades en las relaciones personales" (Benítez *et al.*, 1996).

"Un componente de la escalada de la violencia y de la criminalidad podría ser la exposición a la violencia acústica social" (Velis, 2000).

A menos de los avances tecnológicos, las fuentes de ruido en la sociedad no han cambiado demasiado en los últimos 2.000 años. En las referidas cartas de Séneca a Lucilio, el filósofo describe su entorno sonoro cotidiano: *"Entre los ruidos que hay a mi alrededor sin distraerme, están los carros de la calle, el aserrador vecino y aquel que cerca de la fuente de Meta Sudans afina sus flautas y trompetas y más que cantar, berrea."* Hoy se podría decir algo similar en términos de motos, fábricas, o de *"aquel que al lado de mi casa escucha su musiqueta a todo volumen hasta que se va a bailar a los boliches de moda"*.

La OMS, que definió "salud" en 1948 como *"un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no sólo la ausencia de enfermedad o dolencia"*, recién en 2004 aceptó que la molestia ocasionada por el ruido afecta la salud de quienes la padecen. Y pueden ocurrir efectos adversos aun si el receptor no se siente molesto (Lam *et al.*, 2012).

Así la calidad acústica ambiental se integra a los llamados *"condicionantes ambientales de la salud"* y al cuantificar sus efectos, emerge como un problema de Salud Pública (WHO, 2011): *"por lo menos un millón de años de vida sana se pierden cada año por el ruido de tránsito en la parte occidental de Europa"*. Más aún: *"se estima que los 'años de vida ajustados por discapacidad' perdidos (...) debido al ruido ambiental son 61.000 años por cardiopatía isquémica, 45.000 años por deterioro cognitivo en niños, 903.000 años por trastornos del sueño, 22.000 años por tinnitus y 587.000 años por molestia."*

No es poco: equivale a quitarle, cada tres años, un año a la "esperanza de vida sana" de los habitantes de nuestro país.

Por lo general no se piensa en la contaminación sonora como un problema ambiental evitable o al menos mitigable. Es como si se asumiera que es inherente a las

> *Por lo general no se piensa en la contaminación sonora como un problema ambiental evitable o al menos mitigable. Es como si se asumiera que es inherente a las comodidades de la sociedad moderna y no algo que muchos padecemos pero a lo que todos aportamos*

comodidades de la sociedad moderna y no algo que muchos padecemos pero a lo que todos aportamos. Cuando el generador de ruido no asume que puede perjudicar a otros, alguien está pagando por esa externalidad y por lo general lo paga con su salud.

El anonimato de las grandes ciudades, que promueve la falta de compromiso con el ambiente pero sobre todo con el prójimo; la ansiedad que nos hace correr sin descanso para llegar a donde no queremos ir; la vida en un mundo "descartable"; la urgencia como objetivo; el estilo de vida cada vez más egocéntrico y agresivo, en su más amplio sentido...

Es hora de priorizar el control y abatimiento de la contaminación sonora, no sólo para mejorar la calidad ambiental sino la calidad de vida. Hoy, el ruido es no sólo causa de severas afectaciones a la salud pública: es un factor esencial sobre el que se debe actuar si verdaderamente se desea detener la creciente agresividad de las sociedades actuales.

FUENTES

- Benítez de Fornerón, A. *et al.* (1996) *La agresividad en el ambiente: su detección y nuevo modelo terapéutico. Revista de Ciencia y Tecnología* V.1 N°2, 2000 119. Universidad Nacional de Asunción, Paraguay.
- Fisher, K. (1876) *Vida de Kant. Revista Contemporánea, tomo I, volumen III*, pp. 370-382. Madrid, España.
- González, A.E. (2012) *Contaminación Sonora y Derechos Humanos*, Serie Investigaciones N°2, 2012. www.defensordelvecino.gub.uy
- González Fernández, B. (2006) *Valor literario y lingüístico de los Himnos Sumerios*, 56 pp. ISBN 978-9974-98-752-4
- Lam, K.C. et al. *A large scale study of the health effects of transportation noise in Hong Kong.* Acoustics 2012, Hong Kong.
- Querol i Noguera, J.M. *Manual de Mesurament i avaluació del soroll.* Generalitat de Catalunya. 132 pp. 1994.
- Velis, A. *Comunicación a la red virtual de investigadores en ruido urbano*. Febrero, 2000.
- World Health Organization (2011). *Burden of disease from environmental noise. Quantification of healthy life years lost in Europe*. ISBN: 978 92 890 0229



Cultura friki en Uruguay

LUCÍA GÓMEZ

Existe un grupo social muy particular en nuestro país que crece a pasos agigantados, año tras año, y demuestra que tener gustos diferentes está bien y es divertido.

Están los fanáticos del fútbol, los fanáticos del mate y hasta los fanáticos del vino. Pero también encontramos a aquellos que se obsesionan con una serie de televisión o un videojuego. Ellos son los protagonistas de este artículo: los frikis.

El término friki proviene de la palabra inglesa *freak*, que hace referencia según la Real Academia Española, a lo extraño, estrafalario y fuera de lo común.

En la antigüedad, el término se utilizaba para describir a los personajes de circo más fenomenales como la mujer barbuda o los enanos. Con el tiempo, el concepto se fue transformando y comenzó a aplicarse sobre quienes tenían intereses y hobbies distintos a los de la mayoría.

Tener gusto por los comics, el cine fantasía, la literatura mágica o el animé, es lo que en la actualidad diferencia a una persona con intereses comunes de un friki.

Los frikis tomaron elementos de la cultura norteamericana y de la asiática para construir su esencia. Hoy, esta comunidad tan particular se conforma por los fanáticos del animé y el manga, del cosplay, de los videojuegos, de los juegos de rol, de la televisión y el cine temático y de los comics.

ANIMÉ Y MANGA

Muchos creen que son la misma cosa, pero no es así. Lo único que tienen en común es el país en donde se originaron, Japón, y el que presenten como elemento principal ilustraciones.

El manga es un producto gráfico impreso, en blanco y negro, similar a los comics. Abarca tanto historias reales como fantásticas y temáticas dispares, con el fin de atraer público de todas las edades. El animé, por otro lado, es la representación animada de una historia. Muchos mangas fueron adaptados como animé.

En Uruguay es significativamente más popular el animé que el manga, dado a que el último no es traducido al español. Se requiere saber japonés o inglés para poder leerlos. En cambio los animé llegan al país en castellano. Series como *Supercampeones*, *Saylor Moon*, *Dragon Ball*, *Pokemon* y *Heidi* han sabido conquistar los corazones de cientos de uruguayos desde la década de 1960.

En la actualidad, los frikis son los que popularizan estas producciones, a través de internet, redes sociales, ferias y eventos temáticos.

COSPLAY

Con la ayuda de un disfraz, maquillaje y actuación, se busca imitar al personaje de algún videojuego, comic, film o manga. Los frikis que practican cosplay, dedican mucho tiempo y dinero para que el resultado final sea excelente. Estudian en detalle las poses, gestos, vestuario y personalidad del personaje que van a interpretar, con el fin de representarlo a la perfección.

Uno de los momentos más esperados en los eventos friki de Uruguay y del mundo es el concurso de cosplay. Cientos de personas se presentan sobre un escenario, ante jueces especializados, esperando ser coronadas como el mejor cosplayer.

El año pasado se llevó a cabo, en la ciudad de Montevideo, la 15° edición del Montevideo Comics. Personajes como Thor, Loki y Capitán Garfio se hicieron presentes en el escenario central del evento y sorprendieron a la audiencia con sus despliegues de producción.

VIDEOJUEGOS

A quienes se apasionan por los videojuegos y no pueden soltar el *joystick*, la cultura friki los llama gamers (jugadores). Títulos de género rol, aventura, arcade, magia y fantasía son los favoritos para este tipo de público. Dedican horas en superar cada nivel, cada misión. Invierten no solo tiempo, sino también dinero para avanzar en el juego y ser el mejor de cada partida. Los videojuegos más populares son los de fantasía y rol en donde el usuario debe escoger un personaje, seguir pistas y cumplir misiones. La forma más divertida de hacerlo es utilizando el formato multijugador, es decir, formando grupos, con personas conocidas o con desconocidos de cualquier lugar del mundo.

Es a partir de los videojuegos que muchos frikis amantes del cosplay, eligen al personaje que van a representar.



◀ Concurso de cosplay.



◀ Ya son 15 ediciones de este evento.



▲ Autores firman ejemplares en Montevideo Comics 2017.

> *La imaginación es el elemento más importante para quienes se adentran al mundo de Calabozos y Dragones. Los jugadores comienzan eligiendo que héroe fantástico quieren interpretar.*

JUEGOS DE ROL

El juego de rol es la actividad friki por excelencia. Cuando la tecnología aún no era el medio de entretenimiento principal de la gente, los frikis usaban cartas y juegos de mesa para divertirse. Los juegos de mesa de rol eran la opción más creativa, económica y de larga duración. Muchos fanáticos continúan optando por el juego de rol clásico de mesa, a pesar de tener en el mercado la opción digital.

A partir de un manual, un tablero y un dado, los frikis dejan volar su imaginación. El jugador toma el rol de un personaje y actúa según las características y personalidad del mismo, teniendo como objetivo, obtener el mejor puntaje y salir victorioso en cada una de las partidas.

El título más famoso de este género es *Dungeons and Dragons* (Calabozos y Dragones), juego de fantasía heroica, lanzado al mercado en 1975 por la compañía Wizards of the Coast.

Comenzó siendo un juego de mesa y luego se adaptó para las consolas de videojuegos y para el cine. Debe ser jugado en grupo y es fundamental tener muy claro su reglamento, cabe señalar que posee cientos de reglas. La imaginación es el elemento más importante para quienes se adentran al mundo de *Calabozos y Dragones*. Los jugadores comienzan eligiendo que héroe fantástico quieren interpretar. Pueden escoger entre un mago, un cazador y un guerrero. Está ambientado en una época fantástica, donde las hadas, los trolls y la magia son moneda corriente. Una partida puede durar más de un día si lo requiere.

COMICS

Los frikis adoran leer comics, especialmente los de superhéroes. Marvel y DC son sus editoriales preferidas. Consideran a Batman, Spiderman y a Thor seres perfectos e indestructibles. Dado que los superhéroes son muy distintos entre sí, existen muchas discusiones acerca de "cuál es el mejor". Se entablan debates de horas en donde cada fan destaca las cualidades de su héroe y explica porque considera que es el mejor de todos. Todos los años se adaptan comics a la pantalla grande. Las producciones son de excelente calidad y recaudan millones de dólares en taquilla.

CINE Y TELEVISIÓN

No sólo a través de los libros y los comics, los frikis pueden disfrutar de las aventuras de sus personajes preferidos. Las productoras cinematográficas y las cadenas de televisión han logrado adaptar de forma audiovisual las historias más populares de este increíble universo. Títulos como *Spiderman*, *Thor*, *Batman*, *El Señor de los anillos* y *Harry Potter* son éxitos de taquilla y han demostrado que las adaptaciones pueden ser fieles a las historias originales sin ofender a sus autores.

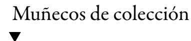
UNIVERSO FRIKI EN URUGUAY

En lo que respecta a la comunidad friki en Uruguay, la misma comenzó a finales de los años 90 y principios del 2000, con los foros online temáticos. Se trataba de sitios web, donde los interesados,



◄ Juegos de rol.





Muñecos de colección ▼



a través de un usuario, tenían la libertad de conversar, opinar y compartir materiales sobre el tema central del foro. El primer foro friki de Uruguay se llamó Anime Fan Group y fue creado en el año 2003 por dos amigos fanáticos de las animaciones japonesas. Posteriormente surgieron otros para los amantes de los videojuegos, juegos de rol y cosplay. El objetivo de estos foros era reunir personas con gustos similares, que quisieran compartir sus hobbies y aprender más sobre sus temas preferidos.

Anime Fan Group realizaba reuniones anuales con más de 300 personas. El número de miembros se incrementó, la reunión anual se terminó convirtiendo en una convención de dos días de duración a la que se le llamó Montevideo Comics.

Originalmente Montevideo Comics era una convención de historietas como lo explica su nombre. Sin embargo con los años se debió ampliar el foco para abarcar más público. Para los frikis era un sueño hecho realidad, durante un fin de semana podían disfrutar a pleno de sus temas favoritos.

Montevideo Comics cumplió en mayo 2017 quince años en Uruguay y lo celebró a lo grande. Es hoy considerado uno de los eventos culturales más importantes del año. Se suele realizar en el mes de mayo porque es la fecha en que se conmemora El Día Mundial de los Frikis. En Montevideo existe otro evento de iguales características denominado el Friki Fest. No tiene la popularidad ni la variedad de actividades que ofrece el Montevideo Comics pero es una jornada más en donde los miembros de esta comunidad pueden juntarse y divertirse.

Sin duda alguna la comunidad friki merece ser estudiada y apreciada como un fenómeno cultural extraordinario, fuera de lo común, que con esfuerzo y fanatismo ha logrado imponerse positivamente en la sociedad actual y que llegó a nuestro país para quedarse y seguir creciendo.

[redacted]

FOTOS PROVISTAS POR MONTEVIDEO COMICS SALVO "MUÑECOS DE COLECCIÓN" DE LA PROPIA AUTORA



Tecnología para contar historias: nuevos museos para nuevos públicos

SANDRA MENESES
LICENCIADA EN ENFERMERÍA

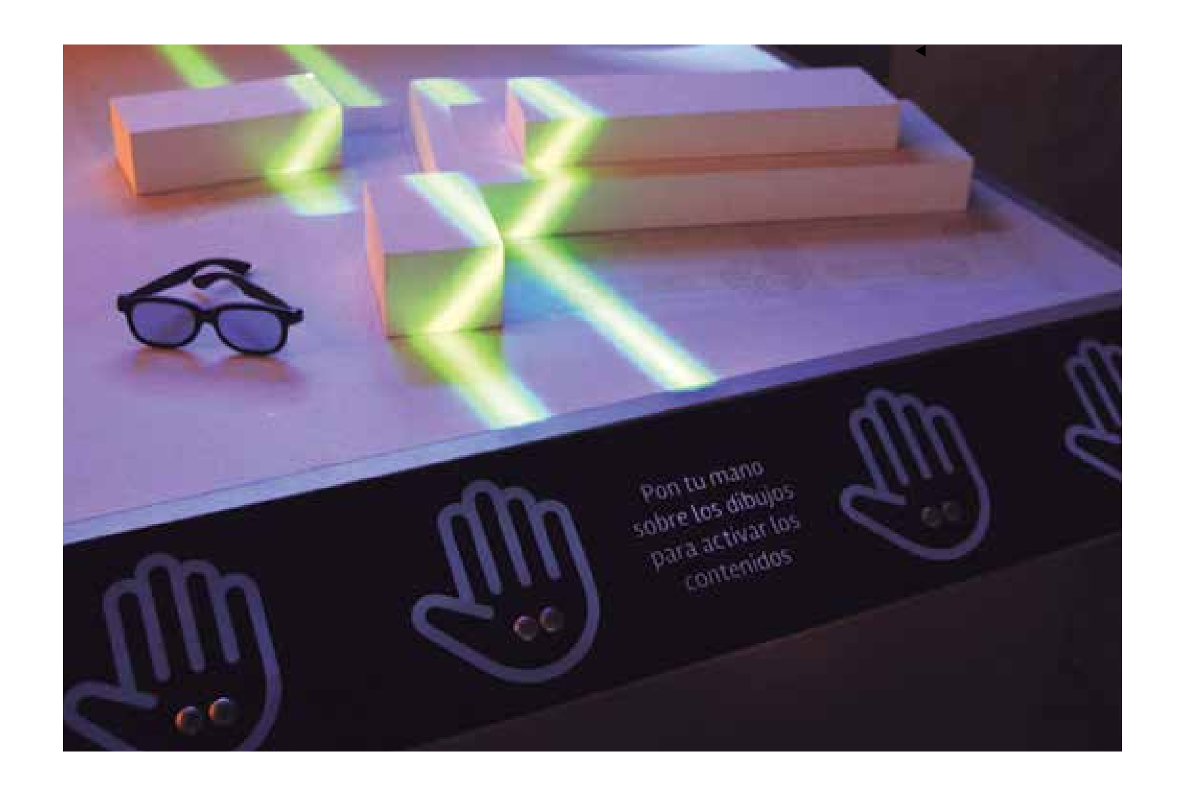
Una ciudad, un país ¿pueden ser un museo? Una iglesia, un palacio ¿lo son en sí mismos? Con independencia del contenido, un archivo, una biblioteca, un cine, una vidriera ¿pueden ser un museo? Las preguntas surgen en el taller abierto de gestión cultural y la respuesta no está clara.

Un museo es una colección de algo, una caja llena de cosas, y esas cosas pueden tener un carácter abierto o cerrado. Una ciudad, un barrio o una calle vista desde una ventana pueden ser una colección: un conjunto de edificios, de plazas, de jardines, de personas.

Lo importante del museo es la llamada de atención, la búsqueda de criterios de observación de un mundo, el espíritu con el que uno mira y desarrolla la capacidad de búsqueda de criterios, o de filtros de la realidad.

Un museo es una historia y hoy, que tanto se habla de "repensar los museos", deberíamos preguntarnos ¿cuál es la experiencia que vivimos en ellos? ¿cuáles son nuestras expectativas presentes y futuras?





DE MUSEO ESTÁTICO A MUSEO DINÁMICO

Muchos museos están haciendo un esfuerzo importante en desarrollar actividades didácticas, culturales y lúdicas y un gran número de visitantes piensan que son "aburridas y austeras".

Entonces, ¿qué es lo que quieren los visitantes? Sólo hay que dar un paseo por internet para descubrir estudios y opiniones que aclaren el debate. Piden ser parte integrante de los contenidos para vivir experiencias nuevas, positivas y regeneradoras, de forma amena, agradable y placentera. Quieren ser cómplices de un museo vivo. Exigen un museo libre de prejuicios, de tabúes, de instrumentalizaciones y de politizaciones. Que trabaje en profundidad con las personas a largo plazo para crear un cambio real y permanente, huyendo de actos y proyectos que parezcan estrategias dirigidas a la promoción de la institución. Un museo comprometido que arriesgue en sus propuestas y programaciones, con actividades significativas que consigan romper viejos esquemas.

Para que el museo sea justo e inclusivo es importante que se replantee lo que se enseña del pasado: además de modificar la forma, habría que reconsiderar los contenidos de las piezas de las colecciones permanentes, para dar finalmente voz a quienes por género, raza y condición social no han sido incluidos o enseñados dignamente. Desde el museo se puede combatir la discriminación y la exclusión social.

Los visitantes de museos piden un punto de encuentro, un lugar acogedor con un fuerte carácter educativo y en el que se vean estimulados todos los sentidos, para dar vida a un museo multisensorial, mucho más accesible también para personas con discapacidad.

TECNOLOGÍA PARA CAMBIAR DE RUMBO

Los cambios demandados están ligados a todos los componentes del museo y a las distintas fases de creación de una muestra, desde el concepto inicial, pasando por el diseño de los espacios expositivos, hasta la interacción con el público.

Hoy, el 38 % de la población uruguaya es menor de 24 años, son nativos digitales, nacieron con una "cultura nueva", una forma diferente de conectarse con los otros y de relacionarse con el mundo.

En nuestro país el consumo de contenidos a través de telefonía celular inteligente creció un 78 % en los dos últimos años. Casi la mitad de las noticias y el entretenimiento que consumimos a través de la web lo hacemos a través de dispositivos móviles (49 %). Y si esto es así ¿por qué todo esto no está incorporado en los museos?

EXPERIENCIAS EN URUGUAY

Frente a este panorama donde hay mucho por hacer, en Uruguay se han puesto en marcha algunos proyectos singulares, punteros en América Latina, en los que se ha apostado por el uso de las nuevas tecnologías para contar más y mejores historias. Aquí algunos ejemplos.

El Ministerio de Educación y Cultura ha implementado tres interesantes proyectos: el sistema de accesibilidad universal, Museo Amigo, en el Museo Nacional de Artes Visuales, MNAV y las exposiciones itinerantes Letras Planetarias y Cajas de Música que desde 2015 están recorriendo todo el país.

El Ministerio de Turismo ha impulsado el Centro de Interpretación de la Meseta de Artigas y la Intendencia de Cerro Largo ha desarrollado el Museo Interactivo de la Posta del Chuy.

El programa Museo Amigo garantiza a todas las personas, con independencia de edad o discapacidad, las mismas posibilidades de acceso a las salas de exposiciones del MNAV y a la comprensión de diversas obras de la colección permanente con la mayor autonomía posible.

Así, además de las rampas de acceso, se ha implementado un sistema audio-video guía con tablets, para ser utilizado por todo público en tres idiomas (español, inglés y portugués) que incluye audio, descripción especial para ciegos y subtitulado para sordos de acuerdo a las normas internacionales en cuanto a tamaño de los caracteres, número de líneas y sincronización.

En las tablets se utiliza una combinación de realidad aumentada para reconocer los cuadros, simplemente dirigiendo la cámara del dispositivo hacia ellos, a lo que se suma tecnología inalámbrica NFC (Near Field Communication) que permite a las personas ciegas detectar automáticamente cual es la obra frente a la que se encuentran sólo con apoyar la tablet en los atriles que se han colocado a lo largo de un recorrido podotáctil (botones en el suelo). En esos atriles también se encuentra disponible una reproducción esquemática táctil de cada obra.

El programa incluye quince obras: *Retrato de Carlota Ferreira* de Juan Manuel Blanes, *Pique Nique* de Pedro Figari, *Pintura constructiva* de Joaquín Torres García o *Zíngaras* de Rafael Barradas, entre otras.

Letras planetarias es una exposición interactiva que aúna literatura, historia y tecnología. Es un proyecto desarrollado en el marco del Sistema Nacional de Museos y de la Red Museos y Educación, y cuenta con el apoyo del Programa Ibermuseos. Tal como explican los responsables de la misma, consiste en una propuesta itinerante diseñada en base a una curaduría educativa trabajada cooperativamente ya que en el desarrollo de los contenidos han intervenido los museos Histórico Regional de Cerro Largo, Juana de Ibarbourou (Melo), Juan José Morosoli (Minas), Pablo Neruda (Punta del Este), AGADU (Montevideo) y el de la Palabra del SODRE.

La muestra se centra en la vida y obra de cuatro autores referentes de la literatura nacional e internacional: Juana de Ibarbourou, Juan José Morosoli, Pablo Neruda y Horacio Quiroga.

Se presentan también algunos temas motivo de su escritura: el amor, la naturaleza, la historia y las historias, así como los objetos de la vida cotidiana. Textos, imágenes y palabras dan vida a estas "letras planetarias" que conjugan lo local con lo global y nos introducen en los mundos de estos escritores.

La propuesta cuenta únicamente con contenidos digitalizados y es recorrida por los visitantes utilizando tablets que "leen" marcadores incluidos en los paneles gráficos. La instalación se complementa con cuatro puestos fijos con una aplicación de realidad aumentada que despliega contenidos diferentes según la dirección a la que apuntan.

La muestra itinerante *Cajas de Música* pertenece al mismo programa que Letras Planetarias y ha contado con la cooperación curatorial de los museos

En nuestro país el consumo de contenidos a través de telefonía celular inteligente creció un 78 % en los dos últimos años.

Carlos Gardel (Tacuarembó), Eduardo Fabini (Minas), AGADU (Montevideo) y de la Palabra del SODRE.

Desde la doble mirada de arte y disciplina, la exposición plantea un recorrido audiovisual que aborda especies y corrientes musicales ejemplificadas en las figuras de Carlos Gardel (exponente máximo del tango), Eduardo Mateo (vinculado al candombe-beat), Eduardo Fabini (representante del nacionalismo musical) y Alfredo Zitarrosa (maestro de la milonga). Utiliza interactividad tangible y tecnología NFC y la propuesta está pensada para todas las edades, pero en función de sus contenidos digitales que facilitan la interacción con el público, resulta especialmente adecuada para jóvenes de entre 11 y 18 años.

Por su parte, el Ministerio de Turismo, dentro del Programa de Apoyo al Sector Turístico, fue el impulsor del proyecto de desarrollo del Centro de Interpretación de la Meseta de Artigas, situada junto al río Uruguay a 70 kilómetros al norte de la ciudad de Paysandú, en una construcción de piedra que se conoce como Casona del Patriarca.

En un entorno natural, en el que ni siquiera hay buena cobertura de teléfono y a 13 kilómetros de la población más cercana (Chapicuy, 700 habitantes), el centro incorpora nuevas tecnologías aplicadas a los medios audiovisuales (realidad aumentada, video 360 grados, videomapping, ▸



▲ Centro de interpretación de la Meseta de Artigas.



sensores o parlantes de ultrasonido) que se utilizan para difundir contenidos sobre el pensamiento del prócer y datos relativos a la Meseta de Artigas, Villa Purificación y los pobladores del área, desde la prehistoria hasta nuestros días. Toda la instalación técnica está automatizada y la controla una sola persona desde una laptop.

A 12 kilómetros de Melo se encuentra la Posta del Chuy, Monumento Histórico Nacional y antigua posada para los viajeros que se desplazaban en diligencias entre Melo y Villa Artigas (hoy Río Branco). Fue levantada junto a un puente de piedra sobre el arroyo Chuy del Tacuarí, construido en 1855 por dos vascos franceses de apellido Etcheverry, canteros de profesión. Aquí se cobraba peaje por pasar por el puente, resultando la primera concesión de Obra Pública que se efectuó en el Uruguay.

Para contar la historia de la casona, del puente, de la vida cotidiana, para narrar cuentos de aparecidos, visitar la pulpería y escuchar anécdotas del matrero Martín Aquino, la Intendencia de Cerro Largo apostó por un proyecto que incluye proyecciones en 3D, interactividad tangible con NFC, pantallas que se desplazan, videomapping, simulación holográfica y paisajes sonoros.

Estos son ejemplos de cómo en Uruguay también se apuesta por el empleo de las nuevas tecnologías multimedia para conseguir una experiencia museística interactiva y una comunicación bidireccional en busca de nuevos museos para nuevos públicos.

FOTOS PROVISTAS POR LA AUTORA
FUENTE: SÚBITO RED





Si te preocupa estar protegido en caso de accidente los 365 días del año y las 24 horas, y tienes entre 66 y 85 años de edad, la opción es AP365 SENIOR.
La ocurrencia de un accidente puede implicar gastos no bien sostenidos por la economía familiar, siendo esta opción de cobertura una importante herramienta complementaria de ingresos en esos casos.

AP365 SENIOR te permitirá:

- Cubrir gastos necesarios como consecuencia de un accidente corporal, como ser fisioterapia, accesorios para la marcha, traslados hacia centros de rehabilitación.
- Que en caso de sufrir un accidente, tu familia también esté protegida. El BSE pagará el capital contratado en caso de fallecimiento a los beneficiarios que tú elijas.
- Disponer, en caso de accidente, de una renta diaria por internación y de un capital para gastos médicos en caso de invalidez permanente.

AP365 Senior - opción 1 | Elección del Capital		
Muerte Accidental	$ 300.000	$ 600.000
Invalidez Permanente total o parcial por Accidente	$ 300.000	$ 600.000
Renta Diaria por internación por Accidente	$ 300	$ 600
Costo mensual*	$ 163	$ 326

* Puede pagarse mediante débito, a través de la tarjeta de crédito o por cuenta bancaria.

AP365 Senior – opción 2 | Elección del Capital		
Muerte Accidental	$ 300.000	$ 600.000
Invalidez Permanente total o parcial por Accidente	$ 300.000	$ 600.000
Renta Diaria por internación por Accidente	$ 300	$ 600
Rehabilitación por accidente	$ 30.000	$ 60.000
Reembolso de Gastos Médicos por Accidente	$ 30.000	$ 60.000
Costo mensual *	$ 273	$ 546

El alcance de las coberturas se regula por lo establecido en las condiciones generales y particulares vigentes a la fecha de contratación.

Los nuevos trabajos de la transformación digital

CINTHIA SOCA
PERIODISTA

Cada período de transición en la historia de la humanidad ha generado resistencias, también obsolescencias e innovaciones. Las imágenes del movimiento denominado ludismo, un par de siglos atrás, representaban a campesinos y artesanos destruyendo máquinas en una protesta genuina pues los telares industriales y las trilladoras amenazaban el valor de su trabajo. Hoy la revolución industrial es digital, y algunos economistas utilizan el término neoludismo para referirse a la oposición a la tecnología computarizada. Sin embargo, así como se tornan obsoletos ciertos trabajos y surgen oposiciones, también nacen nuevos puestos y las profesiones se transforman.

El software ha irrumpido en todas las profesiones e industrias, en la vida cotidiana, educación y comercio. Somos testigos de cómo se desmoronan estructuras y con éstas sus mecanismos, lo que se traduce en negocios trastocados y una gran proporción de personas sin trabajo. Los datos son el oro y el petróleo de este peculiar momento histórico.

COORDENADAS DIGITALES: DATOS, CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD

El nuevo paradigma de la sociedad actual se encuentra enmarcado por la movilidad y la conectividad. Los trabajos del presente y el futuro están pautados por la potencialidad de los bits, y en ese escenario los




PIXABAY

siguientes protagonistas marcan las nuevas coordenadas laborales:

- La tecnología Smart Device, representada en nuestros inseparables celulares y también los dispositivos como tablets o weareables.

- El Internet de las Cosas (IoT por sus siglas en inglés), que engloba a todos los objetos cotidianos a los que se les adhiere software, sensores y conectividad para que interactúen.

- El gran volumen de datos que proporciona el IoT y la conectividad en general que ha dado paso a las posibilidades del Big Data.

- La Inteligencia Artificial (AI para sus siglas en inglés), que es la inteligencia de los procesos de software imitando la lógica del pensamiento humano a través de sensores físicos -lo que serían nuestros órganos sensoriales-, obteniendo información del medio y según ciertos parámetros tomando decisiones que se ejecutan automáticamente.

- La Realidad Virtual, una realidad enteramente compuesta por imágenes digitales a la que se puede acceder a través de lentes y que nos zambullen en un mundo creando la ilusión de que estuviéramos inmersos en él.
- Por último, la Nube o *cloud computing*. Y en ese orden, pues es el almacenamiento en la nube de Internet lo que posibilita que todos estos datos que surgen del IoT, celulares y diferentes dispositivos usables, puedan alojarse inmediatamente en un lugar a través de la conectividad.

ROLES LABORALES QUE SE MATERIALIZAN EN LA ERA DE LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL

La irrupción de todas estas tecnologías en la sociedad ha dado como resultado que las habilidades que necesitamos para el mundo laboral hayan cambiado. Lo que sigue es una lista no exhaustiva de las profesiones u oficios que se perfilan como necesarias, de acuerdo a las tecnologías Smart Device, IoT, Big Data, AI, Realidad Virtual y la Nube que combinadas dan como resultado la transformación digital.

- La tecnología Smart Device requiere profesionales del software que puedan programar en diferentes lenguajes para las plataformas y sistemas operativos dominantes del mercado, con herramientas para generar aplicaciones que resuelvan desde tareas cotidianas generales hasta específicas, para diferentes nichos. En este punto, un rol relevante es el del programador, pero también el del analista de negocios quien puede traducir las necesidades de diferentes industrias y sectores de la sociedad en una aplicación móvil o web, y sus requerimientos tecnológicos, para hacer funcionar mejor sus procesos o ser más productivos. La tecnología Smart Device también requiere de expertos en diseño de interfaz y diseñadores de experiencia de usuario, especialistas en usabilidad y diseñadores gráficos especializados en la interfaz *mobile*. Diseñador de moda especializado en weareables podría ser un oficio necesario, un rol que trabajaría de la mano del diseñador industrial o especialista en creación de hardware.

- El Internet de las Cosas es un segmento que se sustenta con una alta calidad de conectividad, así que desde la base se requieren y requerirán, técnicos y analistas en redes inalámbricas y expertos en domótica, puestos fundamentales en la operativa del IoT. Otros perfiles técnicos necesarios son diseñadores de sensores, técnicos en geolocalización y técnicos en eficiencia energética que trabajen con *smart metering*.

- En el ecosistema Big Data se requieren herramientas para leer e interpretar, analizar y clasificar la gran cantidad de datos que emergen desde el IoT y los smart devices. El rol profesional sería el de una nueva versión dentro de la estadística, especialistas en métrica y análisis de datos. Un profesional que entienda las gráficas que devuelve un proceso de Big Data es sumamente valioso para la toma de decisiones en el momento, que impactará en los productos, servicios y tendencias, dando información acertada a la hora de desarrollar soluciones prioritarias en una sociedad digital, de naturaleza vertiginosamente cambiante y fugaz. Este rol es transversal a diferentes áreas, desde la medicina hasta la mercadotecnia y es conocido hoy en día con el nombre de Data Scientist.

- La Inteligencia Artificial requiere de investigadores especializados que puedan cruzar tecnología cognitiva, lógica y robótica a la hora de desarrollar bots que solucionen diferentes necesidades. Muy probablemente la AI continúe dejando a muchos empleos obsoletos, a su vez también generará nuevos puestos de trabajo, tales como técnicos en educación y entrenamiento para sistemas de *bots*, es decir especialistas en Machine Learning, programadores y testers; supervisores especializados en monitorear y subsanar errores; así como técnicos de mantenimiento y economistas de automatización.

- La industria creativa, el arte digital y el diseño tienen mucho que hacer con la Realidad Virtual. Es imprescindible que, a nivel de artistas y profesionales de la comunicación y del diseño, se explore y se entiendan sus lógicas de narración para generar contenidos de calidad. La Realidad Virtual tiene un gran potencial para la expresión y es un terreno fértil para explorar nuevas maneras de comunicar, difundir cultura, educar o proponer estrategias de marketing y publicidad. En este escenario son necesarios diseñadores 3D y guionistas para plataformas de Realidad Virtual, así como desarrolladores de videojuegos.

- La tecnología de la Nube, tan necesaria como la conectividad para que la revolución digital se materialice, requiere y requerirá profesionales con conocimiento a quienes se les pueda consultar a la hora de contratar servicios de nube, especialistas en sistemas de seguridad de datos en la Nube y arquitectos de *cloud* para una empresa.

Los nuevos trabajos también pueden verse desde la perspectiva de las profesiones o sectores. En el ámbito de la medicina, por ejemplo, se necesitarán especialistas en Big data, que puedan salvar una vida a la hora de hacer diagnósticos. En lo que concierne a la robótica en la medicina -o mejor aún la nanorrobótica - se requerirán médicos cirujanos expertos en

Estamos inmersos en una nueva era que tiene en lo digital a sus pilares; la alfabetización ya no es sólo una cuestión de aprender a escribir y contar. La alfabetización plena hoy debería involucrar aprender lenguajes de programación y tener destrezas en las redes sociales.

el manejo de cirugías con dispositivos invisibles al ojo humano pero manipulables a través de pantallas y comandos. La transformación digital impactaría en el departamento de trasplantes de órganos, con especialistas en impresiones y diseño 3D, expertos en el diseño e impresión de órganos.

En otro ámbito, la dinámica de los trámites -ya sean públicos o privados- se ha transformado para brindar un mejor servicio al cliente o ciudadano. En ese sentido, Uruguay cuenta con AGESIC -Agencia de Gobierno Electrónico y Sociedad de la Información y del Conocimiento- que desde el año 2006 ha digitalizado una gran cantidad de trámites y procesos con foco en el ciudadano, impactando en la estructura burocrática. Sin ir muy lejos, en el Poder Judicial de Uruguay se implementó recientemente una aplicación móvil para recibir en tiempo real notificaciones de los expedientes. Este sistema ahorra muchísimo tiempo por un lado, pero por el otro, hace prescindible el rol del procurador.

En sectores como el agro, no involucrarse con las posibilidades de la tecnología que conjugan sensores IoT y Big Data significa, en parte, quedarse atrás en mediciones en tiempo real para monitorear cultivos y predecir inclemencias climáticas. Las posibilidades de visualización a través de drones y aplicaciones georreferenciadas apoyadas en la movilidad permiten controlar plagas y mitigar pérdidas de una forma mucho más sustentable.

El comercio, es otro gran ejemplo; ya no necesita sine qua non una tienda física, se resuelve con expertos en comercio electrónico y puede mostrar sus productos a través de una tienda virtual o aplicación, junto con un especialista en Marketing Digital que analizará las visitas y conversiones en internet, para así tomar nuevas estrategias de ventas que dupliquen las ganancias. Muchas de las empresas más relevantes de la actualidad basan su modelo de negocio en estos pilares del software, tales como algunas empresas de transporte global sin flota propia de vehículos, plataformas de alojamientos sin hoteles o tiendas virtuales de música.

Estamos inmersos en una nueva era que tiene en lo digital a sus pilares; la alfabetización ya no es sólo una cuestión de aprender a escribir y contar. La alfabetización plena hoy debería involucrar aprender lenguajes de programación y tener destrezas en las redes sociales. El *community manager* ya dejó de ser un rol extraño, como lo era hace unos 5 años, para volverse uno de los más cotidianamente necesarios.

La seguridad de los más pequeños

TANIA MARCUSE Y BETTIANA LISBOA
TÉCNICAS PREVENCIONISTAS (*)


AMAZON

¿Percibimos el riesgo? Algunos apuntes sobre sistemas de retención infantil.

Como padres siempre priorizamos el cuidado y la protección de nuestros hijos. En invierno, cuando las infecciones respiratorias son muy comunes en los niños, lo primero que hacemos es abrigarlos y protegerlos para que no tomen frío y se enfermen.

Por otro lado, los siniestros de tránsito ocasionan por año el fallecimiento de 5.000 niños de entre 0 a 14 años en Latinoamérica y el Caribe.

Entonces, ¿por qué no los protegemos de la misma forma ante este flagelo? ¿Falta de cariño o escasa percepción del riesgo?

* FORMADORAS EN SEGURIDAD VIAL INFANTIL Y SISTEMAS DE RETENCIÓN – SAFE KIDS WORLD WIDE – SAFE KIDS URUGUAY

La respuesta es clara: existe en la población adulta una escasa percepción del riesgo respecto al traslado seguro de niños como pasajeros de vehículos.

El siguiente cuadro evidencia este hecho. En él podemos observar una correlación entre el uso del cinturón de seguridad por parte del conductor y el uso de sistemas de retención infantil (en adelante SRI) en los niños acompañantes.

Uso de SRI en niños pasajeros en función del uso de cinturón por parte del conductor del vehículo.		USO DE SRI (%)	
		SI	NO
USO DE CINTURÓN POR EL CONDUCTOR (%)	SI	38.6	61,4
	NO	9,9	90,1

Fuente: Informe de Siniestralidad Vial Niños entre 0 y 12 años Uruguay – UNASEV 2015

Como se puede apreciar en el cuadro, 9 de cada 10 adultos que no utilizan cinturón de seguridad tampoco utilizan SRI para sus hijos. Si bien la cifra es alarmante, no sorprende que una persona que no se cuida a sí misma en el tránsito, tampoco cuide a sus hijos. Su actitud irresponsable es coherente.

Lo que llama la atención del cuadro es que 6 de cada 10 adultos que utilizan el cinturón de seguridad trasladan a sus niños sin ningún dispositivo de protección. Esto demuestra claramente que la mayoría de los adultos no perciben el riesgo y subestiman la eficacia de los dispositivos de protección, utilizando el cinturón de seguridad únicamente para evitar la multa ante una posible fiscalización.

Aquí es donde deberíamos preguntarnos: ¿Cuánto vale una multa en comparación con la vida de nuestros hijos? ¿Cómo es que se entiende rápidamente el costo económico de la infracción y no el riesgo de vida?

Se vuelve difícil percibir el riesgo de acontecimientos (siniestros de tránsito) que no sucedieron.

¿QUÉ ES UN SRI?

Es un dispositivo de seguridad para el transporte de niños cuyo objetivo es mantenerlos sujetos en su sitio de forma segura y eficiente, evitando o minimizando lesiones en caso de siniestro. Los SRI constituyen, probablemente, la medida de seguridad vial individual más importante para los niños que se trasladan como pasajeros de vehículos particulares.

¿SU USO ES OPCIONAL U OBLIGATORIO?

En nuestro país la Ley Nº 19.061 del año 2013 establece que -además de viajar en el asiento trasero- es obligatorio el uso de SRI en vehículos particulares para todos los niños y niñas de 0 a 12 años y para los adolescentes hasta los 18 años que midan menos de 1,50 metros de altura.

¿POR QUÉ LOS NIÑOS DEBEN USAR SRI Y NO CINTURONES DE SEGURIDAD?

Los cinturones de seguridad no están diseñados para niños sino para individuos mayores a 1,5 metros de altura y por tanto no ofrecen la misma protección que dan a los adultos.

Si sujetamos a un niño con un cinturón de seguridad, las cintas torácica y abdominal pasarían por las partes blandas del cuerpo, agravándole las posibles lesiones en caso de siniestro, al provocar los denominados efectos “látigo” –cuando ocurre un movimiento brusco de la zona cervical hacia adelante y atrás– y/o “submarino” –cuando todo el cuerpo se desplaza hacia abajo debido a que la cinta abdominal deja de apoyarse en la pelvis y comprime el abdomen–.

Por lo tanto, la mejor solución es utilizar SRI adecuados para el peso, la estatura y la edad del niño.

De 0 a 6-9 meses Peso máx. 10 kg	Asiento trasero, mirando hacia atrás	0	
De 6-9 a 12-15 meses Peso máx. 13 kg	Asiento trasero, mirando hacia atrás	0+	
Entre 9 meses y 4 años Peso entre 9 y 18 kg	Asiento trasero, mirando hacia adelante	1	
Entre 4 y 6 años Peso entre 15 y 25 kg	Asiento trasero, mirando hacia adelante	2	
Entre 6 y 11 años Peso entre 22 y 36 kg	Asiento trasero, mirando hacia adelante	3	

Fuente: Normas de seguridad en Europa (ECE R44)

EL CORRECTO USO DEL SRI

- Mantiene al niño dentro del vehículo
- Hace contacto con las partes más fuertes de su cuerpo
- Distribuye las fuerzas del impacto sobre una amplia área del cuerpo
- Absorbe gran parte de la energía del choque
- Protege el cráneo y la columna vertebral

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) se calcula que los SRI correctamente utilizados reducen la probabilidad de siniestro mortal entre un 54 % y un 80 % entre los niños más pequeños y aproximadamente un 70 % entre los niños lactantes.

¿CUALQUIER SRI SIRVE?

No, es necesaria una correcta selección. Además debe ser el adecuado de acuerdo al peso y la estatura del niño. Asimismo debe estar homologado por una norma internacional que se visualiza mediante un sticker situado en el lateral o respaldo del SRI.

Debemos adquirir un SRI que sea compatible con el sistema de sujeción del vehículo (cinturón de 2 puntos, 3 puntos, sistema latch o isofix).

Es importante no adquirir SRI usados o heredados en los que se desconozca su procedencia, su estado de conservación y participación en siniestros, etc.

PREGUNTAS FRECUENTES

TENGO UNA HIJA DE UN AÑO QUE VIAJA EN SRI, ¿DEBO COLOCARLO EN SENTIDO CONTRARIO A LA MARCHA?

Sí. Según el Decreto 81/014 los niños desde su nacimiento y hasta 1 año o con peso menor a 13 kg deben viajar en el asientro trasero con el SRI mirando hacia atras.

También se ha demostrado que mantener a los niños mirando hacia atrás, el mayor tiempo posible, ayuda a reducir hasta 5 veces el riesgo de sufrir lesiones graves.

TENGO 15 AÑOS PERO MIDO 1,46 M, ¿DEBO VIAJAR CON SRI?

Sí. Según la Ley Nº 19.061 las personas hasta los 18 años que midan menos de 1,50 m de altura deben usar SRI y viajar en el asiento trasero con cinturón de seguridad de 3 puntos.

En este caso se deben utilizar booster o asientos elevadores para que el cinturón de seguridad pase por las partes fuertes del cuerpo.

TENGO UN SRI CON ISOFIX PERO MI VEHÍCULO NO TIENE DICHOS ANCLAJES, ¿EL TALLER MECÁNICO ME LOS PUEDE INSTALAR?

No. Los anclajes isofix no se pueden realizar en talleres. Únicamente se puede utilizar si el vehículo ya los trae de fábrica.

Es importante que no se realicen modificaciones improvisadas en el vehículo ni en el SRI, ya que no cuentan con la eficacia que garantiza el fabricante.

TENGO UNA CAMIONETA DE UNA CABINA Y UN HIJO DE 11 AÑOS PERO QUE MIDE 1.60m ¿PUEDE VIAJAR ADELANTE CONMIGO?

Según la Ley 19.061 los niños hasta los 12 años deben viajar en el asiento trasero independientemente de su altura, usando el SRI adecuado para su categoría y con cinturón de seguridad de 3 puntos.

En este caso debe utilizar booster o asiento elevador para que el cinturón de seguridad pase por las partes fuertes del cuerpo.

TENGO UN HIJO DE 7 AÑOS QUE PESA 45 KG ¿QUÉ TIPO DE SRI DEBE UTILIZAR?

Según el Decreto 81/014 los niños de 6 a 11 años o desde 22 a 36 Kg deben viajar en el asiento trasero con el SRI adecuado - booster o asiento elevador- y con cinturón de seguridad de 3 puntos.

Los asientos elevadores comercializados en plaza generalmente van hasta los 36 Kg, sin embargo existen opciones con capacidad para pesos mayores. Para adquirirlo debes asesorarte adecuadamente en un punto de venta de confianza.

TENGO 3 HIJAS PEQUEÑAS DE 6 MESES, 3 Y 5 AÑOS ¿CÓMO DEBERÍAN UBICARSE EN EL ASIENTO TRASERO?

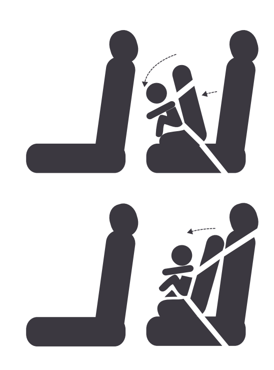
Cuanto más pequeños son los niños, más frágiles son. Por lo tanto requieren mayor seguridad frente a un posible siniestro. Los SRI deben ser adecuados a cada una de sus categorías según su peso y edad.

La plaza más segura es la central trasera, ya que brinda mayor protección frente a impactos laterales. La siguiente es detrás del acompañante y por último detrás del conductor, debido a la preferencia de "mano derecha".

COMPRÉ UN SRI EN UNA TIENDA DE ARTÍCULOS DE SEGUNDA MANO, QUE NO POSEE ETIQUETAS NI MANUAL PERO PARECE BIEN CUIDADA ¿PUEDO USARLA TRANQUILAMENTE?

Según la Ley Nº 19.061 los SRI deben estar homologados por norma. La forma de verificarlo es mediante un sticker alusivo situado en el respaldo, laterales o debajo del asiento del SRI.

Es importante adquirir SRI de los cuales conozcamos su procedencia, su estado de resistencia y que no hayan sufrido siniestros previamente. Es fundamental contar con el manual del fabricante ya que nos brinda información relevante para su correcta instalación.



▲
Efecto látigo



▲
Efecto submarino

Otro aspecto a tener en cuenta es el manual del fabricante en idioma español, el cual debe ser proporcionado por el vendedor, para ser leído por los usuarios.

En suma, está demostrado que los SRI son eficientes para minimizar lesiones en caso de siniestros viales. A pesar de que en Uruguay es obligatorio su uso, aún la mayoría de la población no lo ha incorporado. El desafío es trabajar en conjunto para generar conciencia y desarrollar la percepción del riesgo como usuarios seguros de las vías de tránsito.

FUENTES

- OMS
- UNASEV
- Fundación Gonzalo Rodríguez

Prevención de la contaminación cruzada en el hogar

LAURA GROSS
INGENIERA ALIMENTARIA (*)

El proceso por el cual los contaminantes de un área son transportados a otra área, antes limpia, contaminando alimentos o superficies, es denominado contaminación cruzada. Comúnmente ocurre cuando un alimento crudo contaminado toma contacto con otro que no lo estaba, cocido o ya listo para consumir.

Si el alimento se cocina previo a su consumo, en principio no crea un problema sanitario ya que es posible eliminar o reducir la carga microbiana proveniente de los alimentos crudos, especialmente los microorganismos que originan enfermedades (microorganismos patógenos). No obstante, el riesgo puede incrementarse al consumir el alimento crudo o si se almacena a temperaturas templadas de riesgo.

Es importante conocer los peligros a los cuales nos enfrentamos a diario, saber cómo evitarlos y reducirlos al mínimo en caso de ser necesario, porque es en el hogar donde suceden más de la mitad de las enfermedades transmitidas por alimentos contaminados (ETAs).

VÍAS DE RIESGO

La contaminación cruzada puede ser directa o indirecta. La contaminación directa se da por contacto entre dos o más alimentos, por ejemplo al elaborar una comida que contenga alimentos crudos y cocidos. Mientras que en la contaminación indirecta participan las manos del operador o las áreas de trabajo. Esto puede darse al manipular un alimento crudo y luego uno pronto para consumir sin lavado previo de las manos. Además puede ocurrir al utilizar los mismos utensilios para alimentos crudos y alimentos cocidos sin el adecuado lavado de los mismos entre manipulaciones.

* DOCENTE ASISTENTE (GRADO 2) EN EL DPTO. DE ALIMENTOS DE LA ESCUELA DE NUTRICIÓN DE UDELAR EN EL ÁREA DE MICROBIOLOGÍA, BROMATOLOGÍA Y TECNOLOGÍA DE ALIMENTOS



EN EL HOGAR

En las cocinas domésticas suelen cometerse errores que deben evitarse, entre los más comunes se destacan los siguientes:

• **No lavarse las manos apropiadamente.** Uno de los puntos más importantes en seguridad alimentaria es el lavado de manos y no hacerlo, o hacerlo de manera incorrecta, es la forma más común de contaminación cruzada indirecta. La contaminación previa puede generarse por tocar objetos o superficies contaminadas, así como también por ser portadores de microorganismos (tocar una herida, toser, estornudar, etc.).

Todo cambio de actividad dentro de la cocina (cambio de tipo de alimento) como fuera de ella (atender el teléfono, abrir la puerta) requiere de un correcto lavado de manos como medida de prevención.

• **No utilizar agua potable.** El agua no potable puede incorporar contaminantes químicos (agroquímicos, metales, antibióticos, tóxicos naturales) y biológicos (bacterias, hongos, virus, parásitos). El agua puede llegar a los alimentos de distintas formas: por ser ingrediente de la preparación culinaria, por lavado de las materias primas, de manos y/o de los utensilios de cocina, pero también por goteos o salpicaduras accidentales. Por lo tanto, para evitar este riesgo, en la cocina siempre debe utilizarse agua potable.

• **Descongelar alimentos a temperatura ambiente.** Los microorganismos patógenos pueden reproducirse de forma rápida si los alimentos se descongelan a temperatura ambiente. Un alimento originalmente inocuo se convierte en un alimento capaz de provocar una perturbación de origen alimentario.

Por lo tanto, la descongelación debe realizarse en heladera y consumirse dentro de las 24 horas siguientes. El alimento descongelado nunca debe volver a congelarse.

• **Almacenar juntos en la heladera alimentos crudos y cocidos.** Es común que se guarden juntos alimentos crudos con alimentos cocidos como forma de aprovechar el espacio dentro de una heladera, pero hay que tener presente que al entrar en contacto se contaminan unos con otros.

Para evitar goteos sobre los alimentos listos para el consumo, se deben almacenar los cocidos en la parte superior de la heladera y los crudos en las estanterías inferiores. Y todos ellos siempre en envases cerrados para impedir que entren en contacto.

• **Emplear el mismo plato para dar vuelta una tortilla y para servirla.** Aunque la tortilla esté bien cocida, los restos de huevo crudo que quedan en el plato pueden recontaminarla. Lo ideal es utilizar platos distintos para alimentos crudos y cocidos o listos para consumir. En caso de utilizar el mismo plato, es importante realizar una limpieza



◄ Lavado de manos previo a la manipulación de alimentos o por un cambio de tarea.


PIXABAY

adecuada del mismo. No debe pasarse solamente por agua de la canilla, ya que el trapo de secado produce contaminación y posteriormente de manos y/o superficies. Por lo tanto, debe lavarse siempre con agua caliente y jabón y secar con toalla de papel.

• **Elaborar mayonesa con anticipación y en cantidades excesivas.** Como primer punto se debe minimizar el tiempo que transcurre entre la elaboración y el consumo de los alimentos que contengan huevo, extremando las medidas de higiene. Por otra parte, se debe preparar la cantidad de mayonesa que se va a consumir y mezclarla con la cantidad de ensalada o preparación culinaria que se va a consumir en esa comida. Por todo lo anterior es recomendable que se utilice mayonesa comercial.

• **Dejar que transcurra un largo tiempo entre la elaboración del alimento y su almacenamiento en la heladera.** Durante el tiempo de enfriamiento del alimento previo a guardarlo en la heladera, los microorganismos patógenos pueden encontrar las condiciones apropiadas para su multiplicación. Tampoco es beneficioso introducirlos aún calientes en la heladera porque podrían aumentar la temperatura en el interior de la misma y comprometer la inocuidad de los alimentos allí guardados. Por lo tanto, los alimentos cocidos y calientes deben estar un máximo de dos horas a temperatura ambiente antes de llevarlos a la heladera o una hora si la temperatura ambiental es elevada.

• **Preparar alimentos con anticipación y guardarlos en el horno o en la mesada a temperatura ambiente.** Habitualmente es un problema de espacio. Los alimentos ya elaborados (en platos, fuentes o cazuelas) quedan prontos esperando su consumo a temperatura ambiente. Para evitar problemas de contaminación, siempre deben refrigerarse.

• **Probar alimentos para percibir si "aún se encuentran en buen estado".** Los microorganismos que provocan ETAs no son alterantes, es decir que no manifiestan signos de deterioro. Es prácticamente imposible descubrir la contaminación al probar el alimento en cuestión, ya que generalmente no tendrá aspecto, olor ni sabor diferente.

• **Utilizar utensilios de madera.** Las tablas de cortar tradicionales son de madera pero desde hace un tiempo se ha extendido el uso de tablas de plástico que ofrecen características semejantes. La madera es porosa, difícil de limpiar y pueden quedar sobras de comida que facilitan una posterior contaminación microbiana de los alimentos que se manejan sobre las tablas. Esto mismo ocurre con otros utensilios de cocina, como por ejemplo las cucharas de madera. Por lo tanto, es recomendable utilizar utensilios y tablas de plástico y varias tablas distintas con el fin de evitar contaminaciones entre los distintos ali-

mentos. En la actualidad, el mercado ofrece tablas de plástico de distintos colores identificadas habitualmente con un dibujo (pintado o grabado en relieve) para cada grupo de alimentos e impedir de esta forma una posible contaminación cruzada.

• **Consumir alimentos que estuvieron en contacto con el piso.** El suelo aloja microorganismos en una cantidad similar a la del intestino de los animales de sangre caliente y la presencia de animales en el área de elaboración de alimentos puede incrementar el mismo. Por este motivo, es importante que no se consuman alimentos que estuvieron en contacto con el piso.


PIXABAY


PIXABAY

• **Dejar la bolsa de residuos abierta.** Los residuos de la cocina contienen nutrimentos (materia orgánica) para los microorganismos permitiendo su reproducción y también pueden atraer plagas. Por lo tanto, es importante que la bolsa de residuos se encuentre dentro de un recipiente con tapa y que se vacíe con cierta regularidad (especialmente en verano). Las bolsas llenas deben cerrarse para evitar derrames y el recipiente debe lavarse y desinfectarse periódicamente.

El punto crítico es la prevención; prevenir desde que se obtiene el alimento hasta su consumo, hacer lo necesario para evitar que los microorganismos contaminen los alimentos y que, en caso de que así sea, impedir su reproducción y desarrollo.

FUENTES

- Revista electrónica *Seguridad Alimentaria*: Eroski Consumer. 6 de febrero de 2013. Contaminación cruzada en la cocina: http://www.consumer.es/seguridad-alimentaria/sociedad-y-consumo/2008/10/02/180447.php
- Revista electrónica *Seguridad Alimentaria*: Eroski Consumer. 7 de febrero de 2013. Contaminaciones cruzadas entre alimentos: http://www.consumer.es/seguridad-alimentaria/riesgos
- Revista electrónica *Seguridad Alimentaria*: Eroski Consumer. 1 de febrero de 2011. Detectar, prevenir y minimizar riesgos alimentarios: http://www.consumer.es/seguridad-alimentaria/sociedad-y-consumo
- Montesano, A., de Oliveira, L., Gross, L. (2017). *Temas de Microbiología Alimentaria para estudiantes de Nutrición.* Montevideo, Uruguay

Prevención inclusiva

ADAPTANDO LA GESTIÓN DE RIESGOS A LA DIVERSIDAD DE LOS TRABAJADORES

BETTIANA LISBOA
TÉCNICA PREVENCIONISTA

Para poder proyectar e implementar la gestión inclusiva de riesgos laborales en una empresa, primero es necesario considerar que existen personas con características diversas.


PIXABAY

¿QUÉ ES LA PREVENCIÓN INCLUSIVA?

En términos generales, la prevención de riesgos laborales se entiende como todas aquellas acciones y herramientas utilizadas por la empresa y los trabajadores, ya sea de forma individual o conjunta, orientadas a evitar la ocurrencia de siniestros laborales y enfermedades profesionales. Entonces, cuando hablamos específicamente de prevención inclusiva nos referimos a la prevención enfocada en las condiciones del entorno, los factores psicosociales y la actividad desarrollada por una empresa para disminuir los riesgos laborales, pero tomando en cuenta la diversidad de todas las personas que la integran.

¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS DE LA PREVENCIÓN INCLUSIVA?

La prevención inclusiva tiene, entre otros, tres objetivos fundamentales.

- El primero, como ya fue mencionado anteriormente, se basa en que las empresas y todos sus miembros desarrollen acciones preventivas que consideren la diversidad de todos sus trabajadores.
- En segundo lugar, apunta a que los empleadores incorporen el "diseño para todos" como parte de la gestión de riesgos.
- Por último, pero no menos importante, busca que las empresas identifiquen medidas especiales de gestión de riesgos para personas con algún tipo de discapacidad.

Para poder proyectar e implementar la gestión inclusiva de riesgos laborales en una empresa, primero es necesario considerar que existen personas con características diversas, ya sea a nivel de estatura, peso, género, edad, condición social, estado de salud, formación profesional, nivel de estudios, etc.

Por lo tanto, la prevención inclusiva no apunta únicamente a contemplar a personas con algún tipo de discapacidad sino a todas las personas con sus características particulares.

¿DISCAPACITADO, MINUSVÁLIDO, CAPACIDADES DIFERENTES O PERSONA CON DISCAPACIDAD?

Una apreciación importante, es definir la forma correcta para referirnos a una persona que posee una discapacidad. Los términos más comunes sobre los cuales surgen dudas son "discapacitado", "minusválido", "persona con capacidades diferentes" o "persona con discapacidad". La respuesta al dilema de cómo llamar correctamente a este grupo es "persona con discapacidad", tal como se definió en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad que reconoce a la misma como "parte de la diversidad y la condición humana" y que la define del siguiente modo: "las personas con discapacidad incluyen aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diferentes barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás".

Al anteponer la palabra persona destacamos su condición de sujeto con derechos, con una cualidad que es la discapacidad.

¿CÓMO IMPLEMENTAR LA PREVENCIÓN INCLUSIVA EN UNA EMPRESA?

Para incorporar la prevención inclusiva en una empresa, existen una serie de aspectos que la organización debe contemplar en prevención de riesgos, ya sea al momento de contratar a su personal o en el caso de que ya tenga contratadas personas con discapacidad o alguna característica particular. Estos aspectos podríamos agruparlos en nueve claves.

1. CREAR UNA CULTURA ORGANIZACIONAL INCLUSIVA

La cultura organizacional se entiende como el conjunto de normas, valores y hábitos que existen en una organización. Modificarla no es una tarea sencilla sino que puede llevar un largo proceso. Para introducir la prevención inclusiva de riesgos laborales dentro de la cultura organizacional es fundamental el compromiso de la dirección de la empresa y que ésta elabore una política de inclusión que considere el valor del respeto y la diversidad de sus trabajadores. De esta forma, las personas con discapacidad o con cualquier condición particular serán incorporadas de una manera más abarcativa y no excluyente. Para desarrollar esta política es necesario que todas las áreas y departamentos de la organización estén comprometidos e informados al respecto.

2. DISEÑAR ACCIONES PARA TODOS

Cuando hablamos de acciones para todos, nos referimos al diseño universal, que no es ni más ni menos que la disponibilidad en el mercado de productos, servicios y entornos diseñados de tal manera que puedan ser utilizados por todas las personas, sin la necesidad de adaptarlos o de realizar un diseño especializado.

¿Por qué es importante este aspecto? Porque el entorno, así como puede facilitar el desempeño de los individuos también puede llegar a obstaculizarlo dependiendo de sus características. Es por este motivo que el diseño universal proporciona beneficios para todos y del mismo modo que la prevención de riesgos debe garantizar que individuos con diversas capacidades funcionales, características antropométricas, limitaciones, género, condiciones de salud, diferencias culturales, religiosas, entre otras, puedan desempeñarse de manera satisfactoria y segura.

El diseño universal es aplicable tanto a máquinas como a herramientas, procesos productivos y estrategias preventivas. Para que uno de estos elementos cumpla con el diseño universal, debe contemplar una serie de principios, entre los que se destacan el uso equitativo, la flexibilidad de uso, el uso simple e intuitivo, la información perceptible, la tolerancia al error, el bajo esfuerzo físico y el espacio suficiente de aproximación y uso.

3. MEJORAR LA ACCESIBILIDAD

La accesibilidad está definida por el grado en el que todas las personas pueden utilizar un objeto, visitar un lugar o acceder a un servicio. Es un concepto que se desarrolla principalmente a partir de las necesidades y demandas de las personas con discapacidad. Sin embargo, beneficia a toda la población, ya que considera su diversidad y contempla distintas condiciones particulares, como embarazadas, adultos mayores, personas con lesiones, etc.

Por lo tanto, la accesibilidad universal es un aspecto fundamental para una incorporación efectiva de trabajadores con discapacidad o con cualquier condición particular que así lo requiera, en un entorno laboral amigable y seguro.

4. IMPLEMENTAR UN SISTEMA DE GESTIÓN PREVENTIVA

Habiendo definido ya el concepto de prevención, podemos decir que una gestión preventiva consiste en la aplicación sistemática de ciertas políticas y procedimientos destinados a identificar y evaluar los riesgos laborales, adoptando medidas preventivas necesarias para evitar o minimizar sus consecuencias, siempre teniendo en cuenta las condiciones individuales de los trabajadores. No solamente de personas que posean algún tipo de discapacidad sino de cualquier condición particular como, por ejemplo, las consideraciones especiales que se deben tener en cuenta en el caso de una persona diabética que trabaja con herramientas de corte.

5. EVALUAR LOS RIESGOS LABORALES Y CONSTRUIR MAPAS DE RIESGOS

Posterior a la identificación y evaluación de los riesgos, es importante elaborar una representación gráfica de los mismos, difundiendo la información a todos los trabajadores, pero siempre contemplando las metodologías de comunicación que sean necesarias para que la misma pueda ser comprendida por todos.



6. IMPLEMENTAR UN PLAN DE ACCIÓN PREVENTIVO

Más allá de la identificación y evaluación de los riesgos presentes en el ambiente de trabajo, debemos definir las acciones preventivas necesarias que nos permitan controlarlos para evitar la ocurrencia de siniestros de trabajo y enfermedades profesionales. Estas acciones preventivas deben estar contempladas dentro de un plan, que debe considerar las diferencias de todos y cada uno de los individuos que forman parte de la organización.

7. CAPACITACIÓN PARTICIPATIVA

Los trabajadores deben estar informados acerca de los riesgos inherentes a las tareas que realizan y al ambiente en el que las desempeñan, así como de las medidas preventivas que deben adoptar para evitar siniestros y enfermedades profesionales. Para ello, la capacitación es una herramienta fundamental, además de un deber por parte de la empresa. Las instancias de capacitación deben utilizar metodologías que cumplan con los principios del diseño universal de aprendizaje, para incentivar la participación de todas las personas e incluirlas, independientemente de sus capacidades y limitaciones. Es necesario verificar que todos puedan participar de las actividades de capacitación, considerando las necesidades específicas de cada grupo.

8. DESARROLLAR UN PLAN DE EMERGENCIA Y EVACUACIÓN

De nada sirve contar con planes de emergencia y evacuación si éstos no son efectivos o no son conocidos por los trabajadores. Es de vital importancia en cualquier organización que los mismos sean conocidos y contemplen a todos los involucrados, especialmente a aquellos con dificultad para evacuar. Para ello, se deben tener bien identificadas a estas personas, se debe asignar un compañero de apoyo, considerar las limitaciones, ubicar correctamente a las personas con dificultad para desplazarse lo más cercano posible a las vías de evacuación, contar con elementos para el traslado, como sillas de ruedas, en caso de personas con dificultad de movilidad que no puedan desalojar el lugar por sus propios medios y, en caso de ser necesario, solicitar ayuda para el traslado de personas con discapacidad a individuos con condiciones físicas favorables para colaborar, haciendo uso de elementos como sillas de ruedas o de técnicas de levantamiento o arrastre.

9. RECOMENDACIONES PREVENTIVAS PARA TODOS

Por último, es importante tener en cuenta al momento de adquirir mobiliario y los distintos elementos de trabajo, considerar a aquellos trabajadores que puedan presentar limitaciones físicas, visuales, auditivas, psíquicas o intelectuales, teniendo en cuenta que los mismos sean adecuados y ajustables, según las medidas antropométricas y las tareas a realizar.

En suma, podemos concluir señalando que la prevención inclusiva de riesgos laborales es un conjunto de técnicas orientadas a lograr niveles de riesgo aceptables para todos los trabajadores, independientemente de sus capacidades y limitaciones y reconociendo que existen tantas cualidades como personas en el mundo.

FUENTES

- *Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.* ONU, 2006
- *Uruguay y la Convención sobre Derechos de las Personas con Discapacidad.* MIDES, 2014
- *Prevención inclusiva.* OIT, 2013

Rentas personales como inversión y cobertura

JUAN SIUTTO
ECONOMISTA

A lo largo de su vida las personas recorren etapas de mayores y menores ingresos, contando con recursos que no necesariamente se alinean con sus necesidades de consumo. Este desfasaje fundamenta la necesidad de ahorrar, de guardar durante los periodos de ingresos mayores, para contar con recursos con el fin de cubrir los gastos de periodos en que las necesidades superan los ingresos.

Un ejemplo claro de este desfasaje se identifica comparando la etapa activa de trabajo y la etapa de retiro. En este sentido, es muy buena práctica que el individuo ahorre en su etapa laboral para poder satisfacer las necesidades que tendrá en la etapa en que se reducirán sus ingresos. En este caso el ahorro constituye un elemento fundamental para una mejor calidad de vida.

Pero en este proceso de planificación debe considerarse también la incertidumbre con la que deben tomarse las decisiones de ahorro y consumo. En particular, aquella asociada a la cantidad de años de vida posteriores al retiro del mercado laboral, y por tanto, al monto de recursos que tengo que ahorrar. Existe el riesgo de que los ahorros no sean suficientes para cubrir todos los gastos de la etapa inactiva y por tanto existe una necesidad de cobertura.

RENTA PERSONAL DEL BSE

Para acompañar el proceso de ahorro e inversión y de cobertura de riesgos durante toda la vida del asegurado es que el Banco de Seguros del Estado cuenta con el Seguro de Renta Personal.

El Seguro de Renta Personal es, desde el punto de vista financiero, una transformación en el tiempo





de una serie de aportes (que realiza el asegurado) en una serie de retribuciones (que realiza el BSE). La persona no solo invierte los fondos que ahorra, sino que también puede adquirir una renta que recibirá durante toda su vida.

Mediante este seguro el titular recibe una indemnización (renta mensual o retiro del capital al contado) una vez llegada la fecha fijada en el contrato. El pago de la prima del seguro puede ser contado (depositando por única vez el monto total) o en cuotas mensuales o anuales hasta el momento de comenzar a cobrar la renta[1].

IMPORTANCIA DEL ASEGURADOR

Para realizar un proceso de ahorro e inversión es necesario contar con una institución a la que se le confían los ahorros. Resulta fundamental para la persona que adquiere este tipo de seguros de largo plazo contratar con una empresa que le brinde seguridad de que los procesos de inversión y de cobro se realizarán en tiempo y forma. En términos más coloquiales, que le permita dormir tranquilo y sin preocupaciones.

En este aspecto el Banco de Seguros del Estado tiene condiciones muy destacadas. Además de su extensa trayectoria con más de cien años desde su creación y el respaldo estatal, el BSE lleva adelante una política de inversiones en activos con grado inversor (calificados independientemente como de alta solidez)[2] y cuenta con políticas de control de riesgo para reforzar la sustentabilidad de la institución. Estos elementos generan confianza en cuanto a la previsibilidad del desempeño de los aportes del asegurado.

CARACTERÍSTICAS DE LA INVERSIÓN

Al analizar una inversión se estudia conjuntamente su retorno esperado y su nivel de riesgo. Este enfoque conjunto resulta muy importante ya que las distintas alternativas de inversión que se evalúan deben ser comparables en términos de riesgo. En este caso particular, la Renta Personal debe ser comparada con inversiones con riesgo similar.

La principal referencia de retorno de las rentas son las tasas de interés incorporadas en las tarifas[3]. La tasa implícita en las rentas en dólares actualmente es de 4 % mientras que la referencia comparable en dólares de un bono de Uruguay se encuentra en el entorno de 3,5 %.

En relación a las rentas en Unidades Indexadas, la tasa actual implícita en la renta es de 3,5 % mientras que la referencia para Uruguay actualmente se ubica en 3 %. En todos los casos, los datos de tasa de interés se refieren a tarifas y rendimientos de Bonos del Estado al 15 de setiembre de 2017.

Estas tasas de interés son por tanto muy competitivas comparando los rendimientos actuales de los bonos del tesoro y resultan sensiblemente superiores a las tasas de depósitos bancarios en Uruguay.

ADAPTACIÓN A CIRCUNSTANCIAS INDIVIDUALES

Las rentas personales permiten su adaptación a las condiciones particulares de la persona permitiendo ajustarse a sus preferencias y tomar en cuenta su edad, periodo de ahorro más adecuado y forma de cobro. El BSE estructura una renta a medida permitiendo que el asegurado adecúe sus aportes y el cobro de la póliza a sus condiciones particulares.

En general las alternativas de inversión comparables, como los bonos estatales, plantean dificultades para ajustarse a las necesidades particulares. Restricciones de disponibilidad de instrumentos, disponibilidad por plazos de inversión, costos fijos, variabilidad de precios, entre otros, hacen que el proceso de inversión incorpore descalces en relación a las necesidades individuales y en general incorporen dificultades para su implementación.

A MODO DE CONCLUSIÓN

El Seguro de Renta Personal da la posibilidad de ahorrar invirtiendo a través del Banco de Seguros del Estado, permitiendo tener como contraparte una institución de primer nivel con excelentes antecedentes y en condiciones muy competitivas.

Al mismo tiempo, este producto permite definir una renta vitalicia, cubriendo uno de los principales riesgos que se enfrentan en la etapa de retiro de las personas y que es la insuficiencia de ahorros en caso de vivir muchos años.

FOTOGRAFÍA PROVISTA POR EL BSE

ANEXO

El BSE cuenta con un monto total de inversiones de USD 3.500 millones

INVERSIONES DEL BSE SEGÚN EL EMISOR (EN PORCENTAJE DEL TOTAL)

ESTADO	BANCOS	EMPRESAS	EXTERIOR
78,1 %	12,9 %	6,1 %	2,9 %

INVERSIONES DEL BSE POR MONEDA (EN PORCENTAJE DEL TOTAL)

UI	UR	PESOS	USD
40,9 %	36,9 %	16,0 %	6,2 %

CITAS

1. bse.com.uy/inicio/seguros/seguros-personales/vida/renta-personal/
2. Ver composición de inversiones al 30/06/2017 (anexo)
3. Las tasas de interés se combinan con otros parámetros actuariales.



Una excelente opción si tu preocupación es generar un ahorro para el futuro, que está garantizado desde el momento de su contratación. Este ahorro te ayudará a cumplir un proyecto de vida propio, por ejemplo planificar tu economía al final de tu etapa activa, y también para concretar proyectos familiares.

Al contratar eliges el ahorro que quieres recibir al final del período seleccionado, contando con el respaldo del BSE.

Ahorro + Vida también te da la tranquilidad de proteger a tu familia, ya que en caso de fallecimiento, el BSE le paga el capital a los beneficiarios que tú elijas. Te permite también proteger aún más a los tuyos contratando AHORRO + VIDA TRIPLE, que triplica el capital por fallecimiento.

Período de cobertura:
Puedes elegir por edad -hasta los 55, 60 o 65 años-, o por un período de tiempo -10,15 o 20 años.

Ejemplos:

Capital Seguro de Ahorro: **U$S 50.000**	Capital Seguro de Ahorro: **U$S 25.000**
Capital Seguro de Vida: **U$S 50.000**	Capital Seguro de Vida: **U$S 75.000**
Edad al contratar: **30 años**	Edad al contratar: **30 años**
Cobro del Ahorro a los 65 años	Cobro del Ahorro a los 60 años
Costo mensual: **U$S 82.05**	Costo mensual: **U$S 77.52**

En ambas opciones se puede adicionar al seguro algunas coberturas complementarias como ser la Indemnización Suplementaria en caso de Muerte Accidental e Invalidez Permanente Total o Parcial por Accidente.

Sarmiento y Varela

EDUCACIÓN, CIVILIZACIÓN Y MODERNIZACIÓN

CLAUDIA RODRÍGUEZ REYES

DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO: PASIÓN POR LA EDUCACIÓN

Educación y progreso fueron sinónimos de modernización durante el siglo XIX en el Río de la Plata. Sarmiento es una de las personalidades más significativas del siglo XIX que perteneció a la llamada generación del 37. Por ese entonces ya había participado junto a un tío en la fundación de una escuela en San Luis, se había exiliado en Chile a causa de la invasión a San Juan del caudillo Facundo Quiroga y había regresado a ejercer como maestro.

Los años siguientes lo encontrarán fervientemente comprometido militando contra el rosismo a través del periodismo y de la educación, lo que le valdrá un segundo exilio en Chile que esta vez durará más de diez años.

Es allí donde proyecta y dirige la primera Escuela Normal de Preceptores de América Latina y es enviado por el gobierno a conocer la organización escolar de Estados Unidos y de diferentes países de Europa.

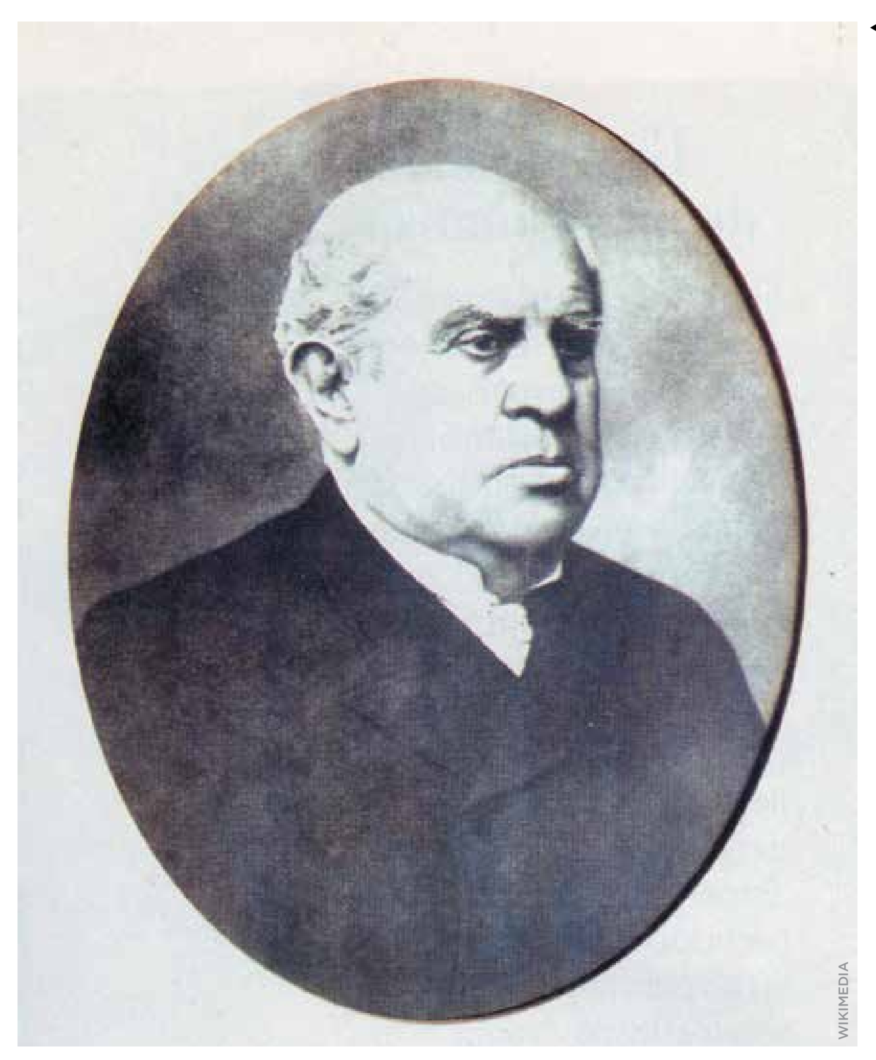
Precisamente en este viaje conoce a Horacio Mann, quien lo pondrá en contacto con documentos públicos y maestras de Boston, ésta será una experiencia transformadora para Sarmiento y para el Río de la Plata.

Por estos años aparece su obra *Civilización y barbarie*, conocida también como ‘‘Facundo’’ (1845), e inspirada en la vida de Facundo Quiroga. En ella identifica al caudillismo con el atraso y la barbarie que obstaculizan la construcción de la nación moderna. En el año 1849 da a conocer el primer tomo de *Viajes por Europa, África y América* y su gran obra *Educación Popular*.

JOSÉ PEDRO VARELA: UN VIAJE INICIÁTICO QUE CAMBIARÁ LA REPÚBLICA

El contexto político e ideológico de este lado del Plata hacia el año 1840 coincide en varios aspectos con el ambiente intelectual argentino. El periodismo político se expresa a través del periódico *El iniciador*, fundado por Andrés Lamas junto al argentino Miguel Cané, que en su primer editorial afirmaba “Hay que conquistar la independencia inteligente de la nación, su independencia civil, literaria, artística, industrial, porque las leyes, la sociedad, las artes y la industria deben llevar como nuestra bandera,





◂ Domingo Faustino Sarmiento

los colores nacionales y, como ella, ser testimonio de nuestra independencia y nacionalidad”[1].

José Pedro Varela nace en Montevideo el 19 de marzo de 1845, su padre, argentino, era un comerciante de frutos en el país y lo inició en el comercio desde su temprana adolescencia, aunque José Pedro mostraba intereses y aptitudes para la escritura y el periodismo.

En 1867, con 22 años, José Pedro inicia un viaje por Europa y Estados Unidos, viaje inicialmente de negocios que será proverbial para el destino de nuestro país.

Conoce a Sarmiento en Estados Unidos y juntos realizan el viaje de regreso al Río de la Plata. Entonces surge una amistad intelectual que será de gran influencia en el joven José Pedro, con quien se convertirá en los siguientes años en presidente de la Argentina (1868-1874).

Este fragmento de correspondencia entre ambos lo evidencia:

“Ahí está su campo (habría dicho Sarmiento a Varela). En nada podrá Ud. trabajar con más gloria y haciendo mayor bien. Estudie estos sistemas tan perfeccionados, imprégnese de la esencia americana ▸

> *Felicidad y fortuna tienen para Varela el significado de bienestar y posibilidad de elección, empoderamiento cívico, diríamos hoy.*

del mecanismo escolar, desde la renta hasta la banca y llévelo a su país, que lo que necesita, son ciudadanos aptos para desempeñar los deberes de tales, esta base inconmovible de engrandecimiento nacional"[2].

Su entusiasmo y compromiso contagia a un grupo de jóvenes intelectuales que coinciden en la necesidad de iniciar un proceso de reforma educativa que dé respaldo a un proyecto de nación moderna. Carlos María Ramírez, Emilio Romero, Alfredo Vázquez Acevedo, entre otros, fundan la Sociedad de Amigos de la Educación Popular junto a Varela, quien continúa con su militancia periodística contra el gobierno de Lorenzo Batlle. Estas actividades lo llevan a emigrar a Buenos Aires precisamente en los años de presidencia de su referente y amigo Domingo Faustino Sarmiento.

ENTRE LA EDUCACIÓN POPULAR Y OBRAS PEDAGÓGICAS

El libro *La educación popular* de Sarmiento apareció en el año 1849 como resultado de las observaciones y comparaciones realizadas por Sarmiento a los sistemas educativos de los países europeos y al norteamericano. La obra cuenta con ocho capítulos en los que abarca temáticas como el financiamiento y la administración de la educación, pasando por lo curricular y por la formación inicial de los maestros.

La educación del pueblo de Varela aparece en 1874 y *La legislación escolar* en 1876, ambas forman parte de *Obras pedagógicas* editadas conjuntamente en 1910.

Varela presenta su obra *La educación del pueblo* aclarando en la introducción: "Está lejos de ser una improvisación, este libro es el resultado de seis u ocho años de estudios, seguidos con inalterable constancia a través de todos los acontecimientos de la vida, en el firme y decidido propósito de profundizar, hasta donde me fuese posible, las cuestiones relativas a la educación del pueblo y de buscar la verdad. (...) Soy de los que creen que la educación es una verdadera ciencia, en cuyo campo sólo puede uno agitarse con provecho, después de realizar detenidos y meditados estudios".[3]

En la primera parte expone los fines y ventajas de la educación, sus fundamentos: "La educación destruye los males de la ignorancia"; "La educación aumenta la fortuna"; "La educación aumenta la felicidad"; "La educación disminuye los crímenes y los vicios"; "La educación aumenta la felicidad, la fortuna y el poder de las naciones", son las premisas que darán lugar a sus argumentos. Felicidad y fortuna tienen para Varela el significado de bienestar y posibilidad de elección, empoderamiento cívico, diríamos hoy.

En la segunda parte Varela expone las relaciones entre democracia y escuela y subraya que la educación debe ser estatal, obligatoria, gratuita y laica, para que integre a todos por igual generando un verdadero entramado social de ciudadanos con deberes y derechos.

Una sociedad democrática y una república en construcción exigían una gran reforma, que está por llevarse a cabo. Coincidimos con Anastasía (2005)[4] que *La legislación escolar* es una obra más sociológi-



◄ José Pedro Varela

ca que la primera, verdadero tratado pedagógico-didáctico. Aquí Varela analiza la situación del país y presenta el Proyecto de Ley de Educación que será la base de la reforma escolar.

LA REFORMA ESCOLAR

El contexto de esta reforma es controvertido, en medio de un caos político Lorenzo Latorre toma el poder en 1876 nombrando a José M. Montero como ministro de Gobierno, quien llama a José Pedro Varela, antiguo compañero de militancia periodística, y le ofrece el cargo de Director de Instrucción Pública.

Ya en su cargo, mediante una ley, Varela crea en agosto de 1877 la Dirección General de Educación Primaria que integrará la Comisión Nacional de Educación, departamentos, secciones y distritos escolares para atender obligatoriamente y en forma gratuita a todos los niños y niñas de entre cinco y quince años. Un principio polémico fue el de la enseñanza religiosa que quedó como optativa y que debía ser impartida fuera del horario curricular de las clases. Se crean las diferentes inspecciones de control y se establecen las formas de financiamiento de la reforma.

SARMIENTO Y VARELA: REFERENTES EDUCATIVOS DEL RÍO DE LA PLATA

La cercanía intelectual, la amistad que los unió, el periodismo militante, pero sobre todo la pasión por la educación, hermana las dos orillas del Río de la ►

Plata en estos dos hombres. Más que reformadores o referentes podemos afirmar que son los fundadores de una concepción educativa que cimentó la nacionalidad y promovió la consolidación de nuestras repúblicas.

Varela y Sarmiento en dos frases nos siguen inspirando en el siglo XXI:

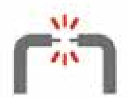
"El sufragio universal supone la conciencia universal, y la conciencia universal supone y exige la educación universal. Sin ella, la república desaparece, la democracia se hace imposible y las oligarquías, disfrazadas con el atavío y el título de República, disponen a su antojo del destino de los pueblos y esterilizan las fuerzas vivas y portentosas que todas las naciones tienen en sí mismas" [5]

"El poder, la riqueza y la fuerza de una nación dependen de la capacidad industrial, moral e intelectual de los individuos que la componen, y la educación pública no debe tener otro fin que el aumentar estas fuerzas de producción, de acción y dirección, aumentando cada vez más el número de individuos que la poseen" [6]

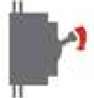
CITAS

1. Zum Felde, A (1985:11) *Proceso intelectual del Uruguay. I Del Coloniaje al Romanticismo.* Librosur. Montevideo.
2. Citado por Bralich, J (2011:3) *José Pedro Varela y la gestación de la escuela uruguaya*. Rev.hist.educ. latinoam/En línea/ 2011, vol.13, n.17 [citado 01/07/2016], pp.43-70. Disponible en: www.scielo.org.co. ISSN 0122-7238.
3. Varela, JP(1964 : 7) Obras pedagógicas. *La Educación del Pueblo.* Tomo 1. Colección Clásicos Uruguayos. Montevideo.
4. Anastasía, L V (2005) *José Pedro Varela. Su pensamiento pedagógico y didáctico. Las obras, la reforma y sus fuentes.* Disponible en http://www.debateducativo.edu.uy/aportes/Varela
5. Varela, José Pedro (1964:88) *Obras pedagógicas. La Educación del Pueblo.* Tomo 1. Colección Clásicos Uruguayos. Montevideo.
6. Sarmiento, Domingo Faustino (2011:48) *La educación popular*. Unipe. Buenos Aires.

CONSEJOS DE PREVENCIÓN DE INCENDIOS EN EL HOGAR



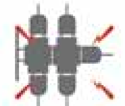
Eliminá las instalaciones eléctricas provisorias y/o precarias.



Instalá llaves térmicas y disyuntores diferenciales.



Tanto la instalación eléctrica como el mantenimiento de la misma debe ser realizado solamente por personal idóneo.



No sobrecargues los toma corrientes.



No dejes velas, cocinas o estufas encendidas sin supervisión o cerca de cortinas y elementos combustibles. Verificá que estén apagados antes de salir o antes de irte a dormir.



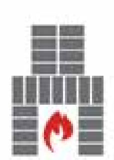
Mantené los encendedores y fósforos fuera del alcance de los niños.



Limpiá periódicamente la grasa acumulada en los extractores de cocina, ya que puede generar o agravar los incendios.



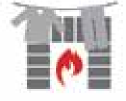
Nunca utilices líquidos inflamables sobre llamas abiertas de estufas y parrillas a leña.



Utilizá elementos apropiados para el encendido del fuego (cebos, gel, etc.).
Colocá protectores anti-chispa frente a estufas a leña para proteger que ningún elemento encendido tome contacto con algún material combustible, como sillones, alfombras, etc.



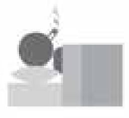
Los residuos de ceniza deben ser mojados antes de descartarlos.



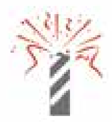
No coloques prendas sobre estufas encendidas.



Mantené una distancia prudencial (al menos 1,5 m de distancia) entre el mobiliario o elementos combustibles respecto a estufas encendidas.



No fumes en la cama y asegurate de apagar bien el cigarro.



El encendido de fuegos artificiales debe ser realizado únicamente por un adulto responsable, tomando precauciones en el entorno.



El incendio de *La Rubia*

CARY DE LOS SANTOS GUIBERT
INVESTIGADOR (*)

El 12 de febrero de 1930 un barco de carga que traía nafta rusa[1] y otros productos de ANCAP, se incendió y hundió en costas salteñas, siniestro que quedó registrado para siempre en la memoria del pueblo.

La Rubia era un pailebot[2], un barco chico de casco de madera, que venía desde Paysandú con destino al puerto de Salto. Transportaba productos altamente inflamables: traía, entre otros, "nafta, queroseno y grasa". En aquella época, a los barcos que se dedicaban a transportar este tipo de mercaderías les decían barco negro, porque traía carga sucia y los productos venían en latas de 40 cm con capacidad de 20 litros cada una. Estos envases a su vez se alojaban de a dos en un cajón de madera, destinado a la protección y a facilitar las tareas de estiba de los mismos. Las latas tenían en la tapa una manija o asa para facilitar su manipulación y en su parte superior se podía apreciar una estrella de color verde y su procedencia rusa, al igual que los cajones que también tenían el mismo distintivo. La gente más humilde en aquella época utilizaba estas latas para revestir el exterior de sus casas de madera.

CUÁNDO, DÓNDE Y PORQUÉ

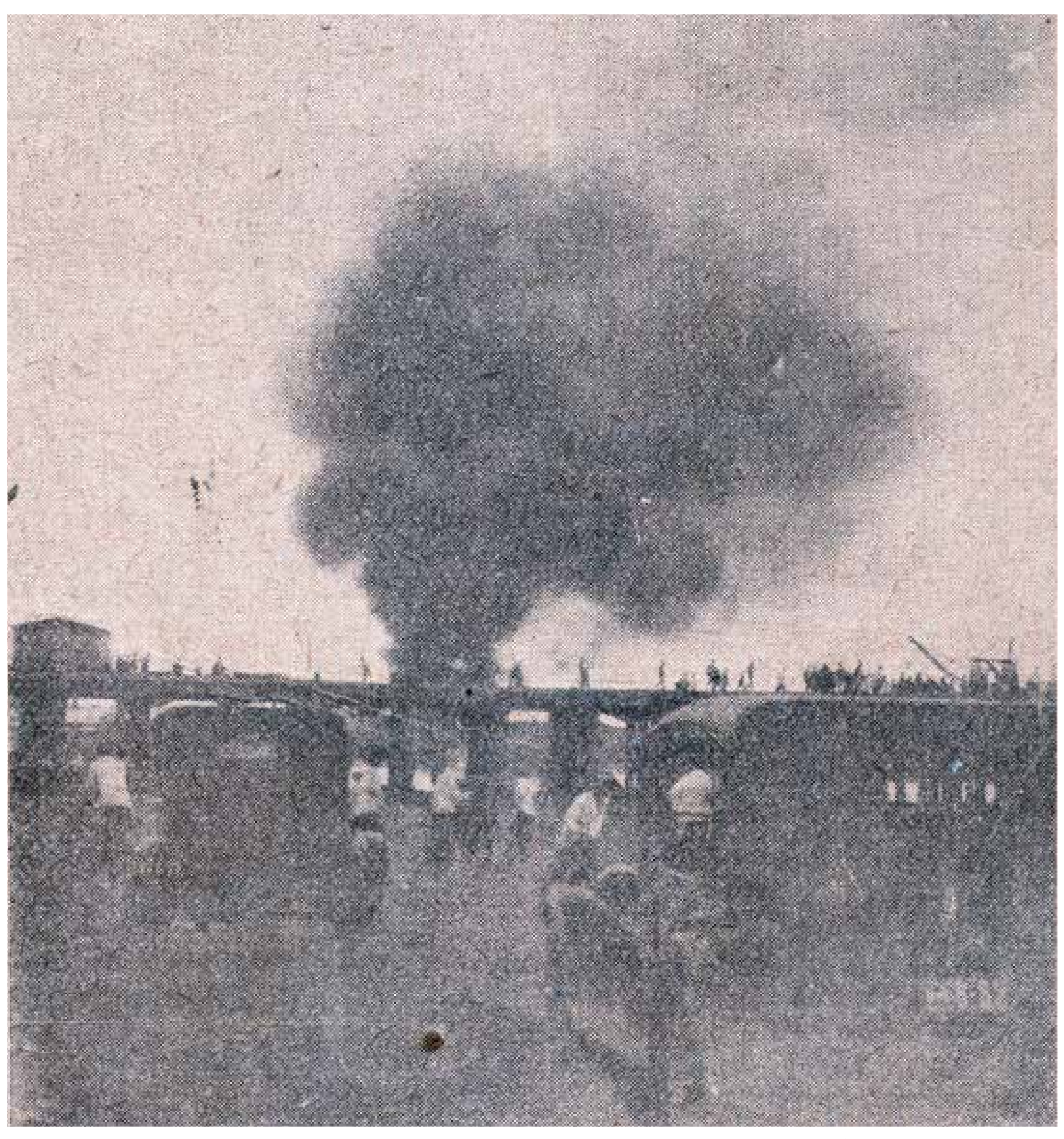
El río Uruguay estaba bajo; *La Rubia* llegó al puerto de Salto y no le fue permitido amarrar en el nuevo muelle porque había otro carguero en operaciones de eslingage[3]. Cómo los estibadores portuarios estaban en hora de finalizar la jornada laboral, el capitán decidió anclarlo río adentro, a cien metros de dicho muelle, en el sector conocido como El Martillo.

Allí quedó fondeada *La Rubia* rodeada de muchas embarcaciones, buques y lanchas, entre los que se encontraba el buque trasbordo *Surubí*[4] que hacía la carrera del río Uruguay, el carguero *Independencia* con estibas de tambores de gasoil en su cubierta y la vieja lancha *Tiburón*[5], de tráfico entre los puertos de Salto y Concordia (Argentina).

El incendio comenzó a las 17 horas. Luego de fondear, imposibilitados de bajar la carga en el puerto, decidieron pasar la noche en el buque y esperar

* ENTRENADOR TÉCNICO GUARDAVIDAS Y NATACIÓN (ISEF), BUZO (FUAS-CMAS), GUÍA EN EL MUSEO DEL HOMBRE Y LA TECNOLOGÍA DE LA INTENDENCIA DE SALTO





▲
"A los 20 minutos de iniciado el incendio, el espectáculo, visto desde lejos, era imponente." [1]

hasta el día siguiente para hacerlo. Cuando el cocinero de la embarcación se disponía a hacer la cena para la tripulación, al encender el Primus[6] éste explotó, ocasionando la propagación inmediata del fuego que se apoderó de los cajones de madera y de su contenido altamente inflamable. En pocos minutos, el líquido se desparramó por la cubierta y las llamas se adueñaron del casco de madera del buque. El lujoso vapor *Surubí* también fue alcanzado por las llamas, afectando su casillería y originando su posterior remodelación. Con respecto a la lancha ▸

A medida que corría la noticia, vecinos de las más variadas edades y barrios de la ciudad se fueron arrimando a la zona portuaria para presenciar el siniestro.

Tiburón, el fuego destrozó su popa y por milagro el carguero Independencia no fue alcanzado por las llamas, salvándose su cargamento de combustible.

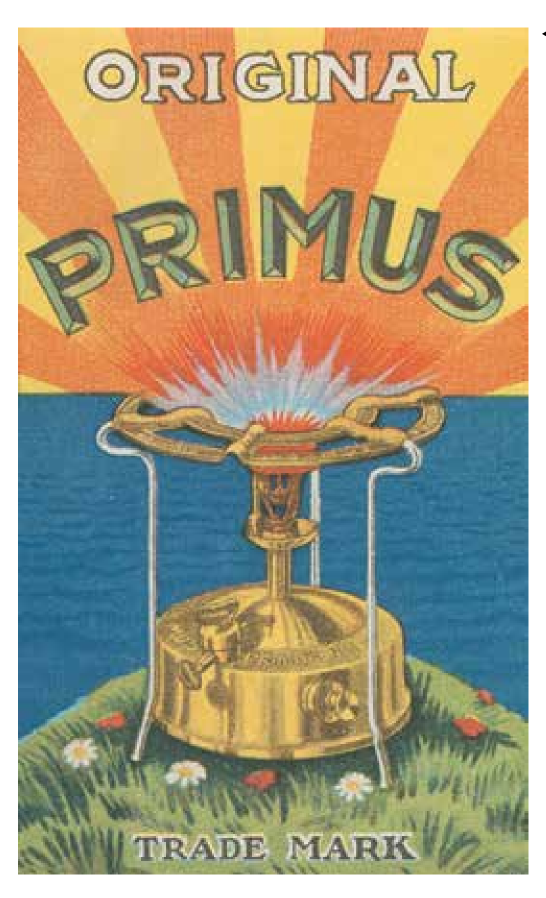
SIGUIENDO LA HUMAREDA NEGRA

La gran humareda negra que se extendía en gran columna hacia el cielo y el ensordecedor ruido de las explosiones de las latas de combustible fueron los factores predominantes para la curiosidad de los salteños de esa época, que nunca habían presenciado un incendio de esas características y magnitud y aún menos imaginado que el mismo ocurriera en el río Uruguay.

A medida que corría la noticia, vecinos de las más variadas edades y barrios de la ciudad se fueron arrimando a la zona portuaria para presenciar el siniestro.

Don Pascual Bruno, en ese entonces un niño, fue testigo de lo ocurrido y narra que durante el trayecto hacia el lugar del siniestro, junto a otros compañeros, fueron apostando y jugando a tratar de adivinar dónde habría ocurrido el incendio. Bruno relata: "De lejos observamos la gran humareda negra y enseguida dijimos ¡Es un incendio!, salimos corriendo. Fuimos varios gurises y tuvimos que ir bordeando por la calle Colón, después por la calle Uruguay, porque el trayecto quedaba cortado por el arroyo Ceibal. En la salida pensamos que el incendio era en la panadería de Ambrosoni, a medida que nos aproximábamos alguien intervino y jugó su carta afirmando que era en la Escuela Industrial, pero después pudimos comprobar que no era allí. Luego, otro apostador hizo su intento y dijo ¡es en el puerto! y nos dirigimos hacia ese paraje arrimándonos por donde se encuentra la usina eléctrica. Desde ese lugar, donde sale calle Artigas y supo estar la firma comercial de Guzetti & Manazzi[7], finalmente pudimos observar el barco que se estaba incendiando, era todo un espectáculo a pesar de la desgracia (...)".

El Boliche de Tápela, que se encontraba ubicado en las calles 8 de Octubre y República Argentina, fue otro lugar elegido por los curiosos desde el cual observar la tragedia de *La Rubia*. Las características del local y la altura del terreno lo hacían ideal.



◀ Poster creado el 31 de diciembre de 1920, BA Hjorth & Co. (Suecia).

EXPLOSIONES, FRASES Y ESPECTÁCULO

Cuando se inició el incendio, la gente tuvo que alejarse rápidamente y buscar protección, porque el fuego se apoderaba de los cajones y los tanques comenzaron a reventar saltando lejos hacia el cielo, para luego caer en el agua. La primera explosión se produjo en el «portalón de entrada de la bodega» despidiendo a 20 m de altura a un hombre que allí se encontraba.

La tripulación del carguero estaba integrada por el capitán don Luis Piazze[8], un marinero apodado Taco, el maquinista don Máximo Rodríguez y el cocinero. Este último logró salvarse al saltar al agua, escapándose milagrosamente de las llamas. No corrieron con igual suerte el capitán y el marinero que en el momento de las explosiones se encontraban en la bodega.

Las explosiones iban acompañadas de grandes estruendos y del murmullo de la gente, de las voces de los testigos se escuchaban exclamaciones, frases y metáforas. "Los cajones y las latas volaban y como barquitos se iban por el río..." o "El río parecía tener muchas antorchas que se iban con la corriente...". A pesar de la magnitud del siniestro, con pérdida de vidas humanas, de mercaderías y de la embarcación de la Agencia Marítima de Juan Bautista Piazze, todos los testigos coinciden al recordar el incendio de *La Rubia* como "un hermoso espectáculo".

CUERPO DE BOMBEROS DE SALTO

Al pedido de ayuda, los bomberos acudieron en un Ford T. Venían bajo la dirección del Sr. Márquez, que en ese entonces era el Jefe del Cuerpo de Bomberos de Salto.

Como medida de seguridad, se suspendió el tráfico habitual de lanchas de pasajeros entre ▸



▲
En primer plano el trasbordo *Surubí*, fondeado en El Martillo, en 1926. [2]

los puertos de Salto y Concordia. Luego, los bomberos desplegaron su manguera contra incendios, poniéndose en acción sin perder tiempo alguno y cuando se pensó que era "el final del incendio", comprobaron que apenas llegaba agua al puntero de bronce porque "salía más agua por los agujeros que tenía la manguera que por el pico". Al verse perdidos, por el fracasado intento de apagar el fuego, comenzaron a tirar tierra hacia la embarcación, siendo totalmente inefectivo el esfuerzo. La incertidumbre de la situación, el estado calamitoso de la manguera y la incapacidad de los bomberos le permitió a don Ovidio Cocco sugerirle al jefe de los bomberos un procedimiento para terminar con el fuego. La idea de Cocco fue hundir la embarcación; "(...) solamente se precisaba un soplete, luego proceder a realizarle un boquete al casco para que se fuera a pique, salvando así a la embarcación y su carga". Márquez se negó. Años más tarde, recordando el episodio reconoció que "arrimarse al carguero en ese entorno era una operación arriesgada y peligrosa".

Finalmente *La Rubia* se hundió. La carga se perdió, el fuego desapareció y el espectáculo se terminó. Hoy nos queda el eco de esas voces trayéndonos los recuerdos de esa tragedia, causando en esa época mucho dolor a los doloreños y asombro a los salteños.

Para la reconstrucción de los hechos ocurridos durante el trágico incendio de La Rubia *fueron invalorables los testimonios orales de las siguientes personas: Alcides Pascual Bruno, Ovidio Evaristo Cocco, Fermín Jacques, José Washington Miñón, Rubén Ciocca, Héctor Virgilio Cerrutti y Lauro Finozzi.*

FUENTES DE IMÁGENES

1. Semanario salteño *La semana*, 22 de febrero de 1930, año x - nº 477".
2. Fotografía: Colección Barrios Pintos - B.N.U. Fuente: flickr

Al verse perdidos, por el fracasado intento de apagar el fuego, comenzaron a tirar tierra hacia la embarcación, siendo totalmente inefectivo el esfuerzo.

CITAS

1. En 1930 la firma Zunini Migliario y Cía. (El Revoltijo) ofrecía productos de origen ruso y solicitaba a los salteños: "Contribuya Ud. al mantenimiento del intercambio comercial con dicho país consumiendo los productos que nos manda: nafta, kerosene, aceites. Use en su esquiladora, máquinas y autos la nafta rusa «Moscú». Gastará menos y tendrá mayor rendimiento.", diario salteño *La Tarde* de 1929 – 1930. (Biblioteca Municipal de Salto Felisa Lisasola)
2. "Buque de dos o más palos, largando en cada uno de ellos una mayor y una gafe de tope. No es cruzado por ninguna verga y únicamente para empopadas se iza una verga volante para largar la vela de redondo". *Mirando el mar* - Tte. LA B. - Liga Marítima del Uruguay .
3. Acción y efecto de eslingar. Derecho de pesada o de eslinga, que se paga por las mercaderías importadas que se ponen en depósito.
4. Construido en 1899-1900 en los Astilleros Salteños del Pueblo Nuevo es un orgullo de nuestros obreros y pasado naval. Cumplió funciones de trasbordo en las grandes bajantes del río Uruguay. En el año 1903 llevó a bordo en viaje presidencial a don José Batlle y Ordoñez y el día 4 de mayo de 1932 naufragó en costas salteñas, originando toda una leyenda que persiste hasta nuestros días.
5. En 1915, Bartolomé Tassino (vecino del Pueblo Nuevo) encarga la construcción de una lancha a Juan Salvo, carpintero de Rivera y viejo operario de los astilleros salteños, efectuándose la ejecución de los trabajos en el Salto Oriental. En 1924, don Bartolomé vende la *Tiburón* a favor de Ernesto Pietri, quien la vendería en abril de 1930, a don Ángel Giusto Delfino. Quizás don Ernesto decidió venderla por los daños que presentaba la embarcación luego del incendio.
   Libro de Registros de la Capitanía del Puerto de Salto.
6. "Primus es la primera marca patentada de las cocinillas a querosene que se utilizaban en las casas para cocinar, calefaccionar y trabajar, hasta hoy en día algunas personas las siguen utilizando. Esta marca proveniente de Suecia, fue manufacturada por la empresa BAHCO en 1891, en conjunto con la llave ajustable para tuercas en 1892, siendo estos dos ítems los impulsores para transformar Suecia en un país industrial". Museo del Primus – www.primuseum.com
7. La firma Guzetti & Manazzi había comprado el establecimiento en los años veinte del siglo XX. Era un importante taller mecánico especializado en rectificación de cilindros para automóviles y tractores. Además se dedicaba al torneo de cualquier clase de pieza, fundición, ajuste de motores y cepillado. Diario salteño *Ahora*, del año 1937.
8. El capitán de *La Rubia* era el padre del propietario de la Agencia Marítima de Juan Bautista Piazze, de la Ciudad de Dolores, quién además poseía los barcos de carga: *Libia* y *Don Luis Piazze*. doloresciudad.wordpress.com

Es muy bella mi bandera

RAÚL D. CHEDA

Cuando entonamos la marcha *Mi bandera* [1] posiblemente asumamos que sus colores han sido inspirados por nuestro espléndido cielo, sin embargo, lejos estamos de que hacia 1828, cuando se implanta su diseño, éste haya sido inspirado por una contemplación idílica del firmamento que era y es posible observar desde esta joven república que estaba naciendo.

En la Declaratoria de la Florida del 25 de agosto de 1825 se había establecido que el pabellón que debía flamear en los pueblos de su territorio fuera el que había traído Lavalleja en la Cruzada Libertadora, advirtiendo que su vigencia[2] se extendería hasta el momento en que esta Provincia fuera incorporada al seno de las Provincias Unidas del Río de la Plata, momento en que sería sustituido por el pabellón de las Provincias, el que fue enarbolado y jurado en el territorio oriental el 25 de enero de 1826.

Tras las negociaciones que culminaron con el nacimiento del Estado Oriental independiente, el 4 de octubre de 1828, se consideró que debía establecerse una bandera nacional que sustituyera a su vez al pabellón de las Provincias, lo que ocurre el 18 de diciembre de 1828. Ese día, la Asamblea General Constituyente y Legislativa acuerda:

Art. único: "El pabellón del Estado será blanco con nueve listas de color azul-celeste horizontales y alternadas dejando, en el ángulo superior del lado del asta, un cuadrado blanco en el cual se colocará un Sol"

Días previos al Juramento de la Constitución que daba inicio a la nueva república surge una iniciativa para modificar ese pabellón. Se argumentaba que la cantidad y color de sus listas dificultaba que se vieran con nitidez, proponiendo reducirlas a cuatro azules y cinco blancas, que sumadas continuaban totalizando nueve.

De esta manera, el 11 de julio de 1830, la Asamblea modifica el pabellón:

Art. único "El Pabellón Nacional constará de cuatro listas azul horizontales en campo blanco distribuidas con igualdad en su extensión (...)"

Hasta aquí los hechos.

Y si bien recorrer la cronología de nuestra bandera puede sugerir el conocimiento de su génesis, nada tan alejado de la realidad, pues posiblemente alguna vez nos hemos preguntado: ¿por qué incluye un sol?, ¿por qué éste tiene cara?, ¿de dónde provienen sus colores?, ¿por qué una franja por departamento? Y estos cuestionamientos nos remiten al año 1826 cuando flameó, en nuestro territorio, la bandera de las Provincias Unidas del Río de la Plata.





1825-1826		1826-1828		1828-1830		1830
25/VIII	25/1	26/1	17/XII	18/XII	17/VII	18/VII

Para internarnos en su génesis, debemos considerar que dos revoluciones previas a la del Río de la Plata ya inundaban el imaginario platense, la norteamericana de 1773 y la francesa de 1789. No estaríamos lejos de lo razonable si consideramos que una posible fuente, desde donde emergen elementos distintivos de la revolución platense, se haya inspirado en signos y colores expuestos en aquellas exitosas circunstancias. Desde esta perspectiva, se encuentra un antecedente francés, donde no sólo aparecen los colores del pabellón de las Provincias, sino la iconografía completa del sello de la Asamblea de 1813.

Hay conformidad en que el primer elemento que exhibe los colores que integraran la bandera es una escarapela. El 18 de febrero de 1812 el primer Triunvirato mandó reconocer el uso de "(...) la Escarapela Nacional de las Provincias Unidas del Río de la Plata, declarándose por tal la de los colores blanco y azul-celeste"[3]. Luego, observando Manuel Belgrano que "Las banderas de nuestros enemigos son las que hasta ahora hemos usado"[4], el 27 de febrero de 1812 comunica al gobierno que "Siendo preciso enarbolar bandera, y no teniéndola, la mandé hacer blanca y celeste, conforme a los colores de la escarapela nacional".

En abril de 1813, se ordena a la casa de Potosí acuñar monedas en plata y oro, que tengan "por el reverso un SOL que ocupe todo el centro" Sol, respecto al que Estanislao Zeballos[5] entiende que se parece tanto al de algunos blasones hispanos "(...) que no abrigo la menor duda de que fueron consultados y copiados por los hombres de mayo y sus artistas"[6].



Así, el celeste y blanco contrastaban radical y eficientemente frente al rojo monárquico establecido en las Reales Ordenanzas de 1728; mientras que el Sol no sólo distinguía al nuevo régimen, sino que desplazaba a la Corona de los estandartes y blasones del ejército, completando de esta manera la iconografía platense.

El 16 de octubre de 1813 Gaspar de Vigodet informa desde Montevideo, que: "Los rebeldes de Buenos Aires han enarbolado un pabellón con dos listas azul celeste a las orillas y una blanca en medio. Y han acuñado moneda con el lema de 'Provincias del Río de la Plata en unión y libertad'. (...) y declarándose independientes de la Nación se han presentado a los demás como un Estado nuevo..."[7].







MI BANDERA

El diseño original de nuestro primer pabellón pertenece, según Alberto Moroy[8], a Juan Ildefonso Blanco, joven artista de 16 años a quien su padre, Juan Benito Blanco, habría encargado la presentación del boceto correspondiente a la resolución de la Asamblea Constituyente, que demandaba con urgencias fijar y designar el Pabellón Nacional. Sin duda que la urgencia provenía del contexto en que nuestro pabellón debía nacer, un contexto de incertidumbre, oportunidades y fortalezas. Porque, las tensiones entre el Imperio del Brasil y el Gobierno de las Provincias Unidas ante la negociación británica hacían que cualquier incidente o error de interpretación hicieran fracasar todas las aspiraciones de independencia. Colonia y Montevideo[9] aún se mantenían ocupadas por tropas del Brasil; Fructuoso Rivera invadía por su propia iniciativa y enarbolando la bandera de las Provincias Unidas, las Misiones Orientales, en una acción de la que nadie podía prever sus consecuencias. El Gobierno de Canelones se alineaba a Rivadavia y al centralismo unitario de Buenos Aires; y a su tiempo Dorrego planeaba que tras la independencia temporaria de cinco años acordada para la Provincia Oriental, Rivera derrocaría a Lavalleja anexando nuevamente la Provincia Oriental a la Confederación[10].

Tengamos presente, que la emancipación no estaba en el horizonte de los orientales de la cruzada del ´25, al igual que no estuvo entre los criollos de 1810; pero el derrocamiento de Fernando VII, como la intervención británica en nuestro caso, fueron situaciones interpretadas como una oportunidad y no como una circunstancia. Y en este contexto de fragilidad diplomática y potenciales escenarios bélicos, Lavalleja mantuvo firme su objetivo. Ponsomby escribía a Gordon el 9 de marzo de 1828 "Lavalleja ha prometido limitarse a asegurar la independencia de su propio país y detenerse ahí"[11].

Este era el contexto que demandaba la necesidad y urgencia de dar simbólicamente integridad territorial a la nueva República, expresándola en un pabellón. Estas circunstancias nos permiten considerar que la bandera de los Estados Unidos de Norteamérica haya aconsejado las nueve listas celestes representando los nueve departamentos en que se dividía la naciente república, de igual manera que las siete listas rojas y seis blancas alternadas de la divisa de aquel país representaban las trece colonias inglesas originales. Artigas había creado en 1816 seis departamentos[12]. El dominio portugués creó dos[13]; y al momento de la proclamación de la República nacía un nuevo departamento[14] en toda la extensión al norte del Río Negro hasta el límite fijado con el imperio del Brasil en el río Cuareim. Ya no quedaban dudas, la nueva República comenzaba a estructurarse lejos de Brasil y lejos de las Provincias Unidas, y el campo del pabellón oriental expresaba ese dominio en las *nueve listas celestes*; color que daba testimonio de su origen provincial.

En cuanto al sol de nuestro pabellón, las instrucciones sólo indicaban "un cuadrado blanco en el cual se colocará un Sol". Sin explicar significado ni diseño del mismo. Así, el Esc. Gerardo Alvez de Assis[15] comenta: "(…) el sol era en general bordado a mano con hilos dorados y por lo tanto esas características variaban en función de los gustos y la habilidad del artífice". Se encuentran entonces, en la



historia del diseño del pabellón, soles radiantes con basta variedad de aspectos, sea en cuanto a cantidad y calidad de rayos, como con o sin cara. Recién el 18 de febrero de 1952 se normalizó medianamente el diseño, cuando la legislación establece que "(...) el dibujo del sol consistirá en un círculo radiante, con cara y orlado de dieciséis rayos"[16].

Y siendo que el Sol de las Provincias fue asociado en la primera moneda al lema Unión y Libertad; no obedeciendo al mismo contexto, cabe preguntamos ¿Qué sol es el oriental?

Y coincidiendo con la observación de Zeballos, en cuanto que la fuente de este ícono debemos ubicarla en la tradición heráldica, es posible que el lema que tradicionalmente le precedía en sus representaciones, determine el sentimiento de aquel difícil e incierto momento que dio a luz esta nueva República:

Sole novo, Praeclara luce, Libertas nascitur orbi [17]
[Del nuevo Sol, la brillante luz de la libertad nace al mundo]

Un nuevo sol que iluminó un territorio que debió enfrentar batallas violentas, unas armadas, las más, diplomáticas. De frente a una emancipación que no estaba en el horizonte de los orientales, pero conforme percibieron la oportunidad, no dudaron en seguir el camino hacia la Independencia. Tránsito, que de no poseer la convicción y la templanza para recorrerlo, pudo todo el tiempo haber fracasado. Un frágil equilibrio que pudo ser consolidado por aquellos orientales, que al decir de Carlos María de Alvear "son orientales y sólo por los suyos quieren ser mandados"[18].

CITAS

1. Letra: José Ramón Useras / Música: (Coautoría) José Ramón Useras / Nicolás Bonomi
2. Estado Mayor General del Ejército. *Boletín Histórico.* Montevideo, 1937 Imprenta El Siglo Ilustrado. Pp. 67-72
3. Wengerg Gregorio. *Epistolario Belgraniano.* Buenos Aires, 2001 Editorial Taurus, Pp. 140-142.
4. Archivo General de la Nación; Sala X, 44-8-29, https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_bandera_de_Argentina#cite_note-3 Web 17 de junio de 2017
5. Zeballos Estanislao S. *El escudo y los colores nacionales.* Buenos Aires, 1900 - Imprenta, Litografía y encuadernación de J. Peuser Pág. 23
6. Ibíd. Pág. 31
7. Palombo, Guillermo. Espinosa, Valentín A. (2001). Documentos para la historia de la bandera argentina. Buenos Aires: Instituto de Estudios Iberoamericanos. https://es.wikipedia.org/wiki/En_Uni%C3%B3n_y_Libertad Web 1 de Julio de 2017
8. *La Bandera, ni trapo ni pretexto.* El País. http://viajes.elpais.com.uy/2017/05/14/la-bandera-ni-trapo-ni-pretexto/ Web 26 de mayo de 2017
9. 3 y 7 de diciembre de 1828 respectivamente.
10. Blengio Valdes, Mariana *Lord Ponsomby y la independencia de la R. O. del Uruguay* Mvd, 1987 Fundación de Cultura Universitaria. Pág. 89
11. Blengio Valdes. Opus Cit. Pág. 101
12. Soriano, Colonia, San José, Canelones, Maldonado y Montevideo.
13. Durazno y Cerro largo
14. Paysandú
15. *La bandera uruguaya en los siglos xix y xx.* http://blogs.montevideo.com.uy/blognoticia_87307_1.html Web 13 de mayo de 2017
16. Decreto del 18 de febrero de 1952
17. Zeballos Estanislao S Opus Cit.
18. Blengio Valdes. Opus Cit. Pág. 75

La etimología del nombre Montevideo

FEDERICA BORDABERRY

Sentarse y volver a recordar. Recordar proviene del latín, *re–cordis*, volver a pasar por el corazón. Y cuando los uruguayos pasamos por dentro de nosotros la melancolía de las enseñanzas de la escuela primaria es imposible no visualizar las clases de historia. Resoplos de agote mental generados por los cuentos de lo que fue la Banda Oriental, de Rivera y de Artigas y su amigo Ansina.

Pero sobre todo, recordamos aquella mano en el fondo de la clase, cuestionadora y maravillada, preguntando: maestra, ¿Por qué Montevideo se llama Montevideo? Así es como tantas manos levantadas y tantas respuestas han llevado a una distorsión de la etimología del nombre Montevideo.

Por eso el sentarse y recordar puede, a veces, terminar en un diálogo eterno sobre qué generación tiene la respuesta correcta. Hijos debatiendo contra padres, y éstos contra tíos, y aquellos contra sus sobrinos. Buenaventura Caviglia (hijo) en su libro *La etimología del nombre Montevideo*, publicado en 1925, trae una solución certera a este problema. Y es que no hay una sola respuesta, existen varias.

EL DIARIO LEGENDARIO

El diario de Francisco Albo, el marinero griego que participó de la expedición de Magallanes por nuestras aguas, es el primer documento que registra el famoso grito que le dio nombre a nuestra capital. Se encuentra escrita allí la expresión *Monte vidi*. No hay duda de que la palabra *Monte* refiera a un cerro próximo a la embarcación. El problema no aparece con la duda de que los marineros hayan visualizado, a lo lejos, un cerro o no, sino que aparece a la hora de interpretar el término *vidi*.

PRIMERA HIPÓTESIS: SANTO OVIDIO

En 1891 el padre Schupp, junto a Paul Groussac, publica un documento, *Ein Besuch am La Plata,* en el que presentan una teoría en la que *vidi* es un referente a Santo Ovidio. El grito legendario se transforma, bajo esta hipótesis, en una exclamación que refiere a un monte nombrado en honor a Santo Ovidio. Caviglia sostiene que existe la posibilidad





de que Magallanes pusiera una cruz en la cumbre del cerro más adelante. El "Monte Santo", como así se le llamaría más tarde, tiene ahora una razón mucho más fuerte para justificar su nombre a través del Santo Ovidio.

SEGUNDA HIPÓTESIS: VEO LEJOS

El doctor Felipe Ferreiro plantea una hipótesis mucho más simple y relacionada con los usos lingüísticos de la época. Considera que *vidi* pueda ser una abreviatura del conjunto de palabras "vi" y "deo". *Vi* es una forma del verbo ver, y *deo* es una palabra referente a la lejanía. Por lo tanto, nos encontramos con una teoría que le da a las palabras de Albo el significado "veo de lejos una montaña".

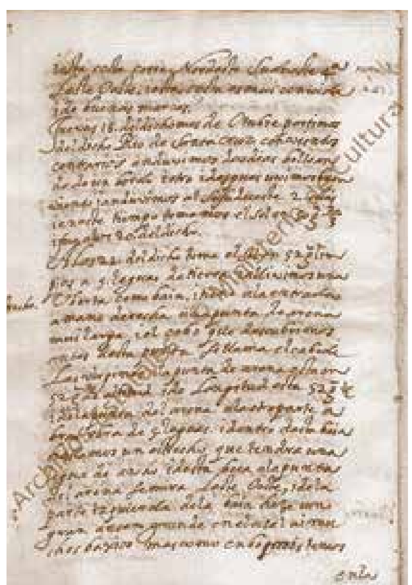
TERCERA HIPÓTESIS: MONTE O UIDI

En lengua araucana consideramos que *Uidi* equivale su significado a *Monte*. No es que sintácticamente las palabras de Francisco Albo no hayan tenido sentido, sino que utiliza su término y el ajeno para describir una situación. Lo interesante es que parece extraordinario tener en cuenta un término araucano en el Río de la Plata, pero no lo es en realidad. Caviglia deja demostrado en su libro que una rama araucana llegó por lo menos a la altura de la actual Bahía Blanca.

CUARTA HIPÓTESIS: MONTE VENERDI

Existe la posibilidad de que "venerdi" sea una traducción italiana para referir al día viernes. Según cálculos, el descubrimiento pudo haber sido ese día de la semana o la madrugada de un sábado. ▸





◀ *La etimología del nombre Montevideo*, de Buenaventura Caviglia (hijo), publicado en 1925,

Página del diario de Albo en la que describe el descubrimiento del Estrecho de Magallanes y de Chile.

QUINTA HIPÓTESIS: MONTE VIREO

En español antiguo, "vireo" se traslada a "bosque verde". Ésta es la afirmación de Herman Burmeifter en *Reise durck die La Plata Staten* en 1861, en la cual se teoriza sobre la posibilidad de que el diario de Albo intentaba expresar algo parecido a la visualización de un monte verde, repleto de árboles. Parece interesante también tomar en cuenta que esta expresión seguramente no nació del propio Albo, sino de consejos posteriores de navegación.

SEXTA HIPÓTESIS: ABREVIATURAS

Una de las hipótesis más coherentes que plantea Caviglia en su libro es la posibilidad de que *vidi* haya sido una abreviatura. Aunque esta afirmación nos resuelve un problema, también nos genera otro mayor, el de qué significan esas siglas.

La primera posibilidad es que "vi" fuera una anotación náutica que refiriera al verbo ver, y lo que le siguiera "di", lugar y fecha.

La segunda, es que VI fueran números romanos que simbolicen nuestro número seis. De aquí es de donde sale la famosa teoría de que los españoles vieron seis montes de este a oeste al llegar a nuestras costas.

Vidi podría también servir de abreviatura para la palabra "virgen", y no sería esta la primera alusión cristiana al nombre del monte visto.

Para la siguiente posible abreviatura hay que tener en cuenta que en el diario de Albo hay reflexiones acerca del puerto de la Candelaria. En la interpretación del nombre "Monte vi dio" es considerable que "di" significara "día", y que la "o" final haya sido malinterpretada y fuera en realidad una "c". Y así, la abreviatura llegaría a ser, de manera no abreviada, "Monte vi día Candelaria".

Continuando con las alusiones cristianas, Caviglia observa que lo más probable es que hubieran arribado a las costas del Río de la Plata un 27 de diciembre, el día de San Juan Apóstol (aunque Travieso calcula fechas prácticamente de quince días antes). Encontramos la posibilidad de que *vidi* hubiera sido una abreviación para *vidia*, y ésta un conjunto de símbolos: "vi", referente al verbo ver, "d" a la palabra día, "i"

Frente a tantas opciones que definen cual es la etimología de la palabra Montevideo no nos queda más remedio que elegir aquella con la que nos sintamos más a gusto.

al número romano I, referente a Juan, y "a" a la palabra apóstol. De esta manera la frase completa del diario de Albo seria: Monte vi el día de Juan Apóstol.

Dentro de las posibles abreviaturas que incluye el autor, nos encontramos con la final que adhiere al uso de números romanos, VI, como número seis, y le da a "di" el título de siglas que refieren a "destas Indias".

SÉPTIMA HIPÓTESIS: ¡MONTEM VÍDEO!

Carlos Travieso le dedica, en 1923, sesenta páginas a su teoría de la etimología del nombre Montevideo. Aunque es una más dentro de la extensa lista de posibilidades etimológicas, la fuerza de sus argumentos y pruebas la hacen la más convincente de todas. La conclusión de su hipótesis es que el nombre Montevideo proviene de las palabras latinas *Montem vídeo*, que quieren decir "veo un monte". Travieso nos da una versión más apasionada de lo que sucedió aquel día, un grito de esperanza que se convertiría en una leyenda.

LO SIGUIENTE ES DECIDIR

Frente a tantas opciones que definen cual es la etimología de la palabra Montevideo no nos queda más remedio que elegir aquella con la que nos sintamos más a gusto. ¿Quién hubiera pensado que el nombre de la capital de un pequeño país como Uruguay diera lugar a una discusión tan extensa, de la cual solo conocemos una porción?



Muertes de magos en el escenario

LIC. JOAQUÍN MEYER
MAGO PROFESIONAL (*)

Si bien los magos tienen la fabulosa capacidad de predecir el futuro, ¡muchos no vieron que estaba por suceder un accidente en plena función!



Hay trucos que conllevan un riesgo considerable con el cual convive el artista, sin embargo, no siempre se toman las medidas de prevención necesarias, lo que ha derivado en muchísimos casos de magos, asistentes y hasta público accidentado.

A continuación, algunos de los casos más extremos: la muerte de ilusionistas durante el show por la falta de prevención.

MADAME DELINSKY

"La bala atrapada" es un clásico de la magia. Se trata, en términos generales, del mago atrapando una bala con su cuerpo. En la mayoría de los casos el secreto radica en que la bala nunca es disparada, utilizándose diferentes

* LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

CHUNG LING SOO

STUDYING ANCIENT CHINESE MYSTERIES.

trucos para simular que sí lo es. Este efecto solía ser parte del repertorio del dúo que formaban Madame Delinsky y su esposo en el siglo XIX. La variante en este caso era que quienes disparaban a la artista era un pelotón de 6 soldados, y el truco residía en que los soldados, en secreto, quitaban la bala dejando una carga en blanco. En 1820, durante una actuación ante importantes figuras políticas alemanas, uno de los soldados fue víctima de los nervios y no hizo el procedimiento correcto, disparando una bala real. Madame Delinsky recibió el tiro en su vientre y falleció dos días después. Durante las intervenciones quirúrgicas se descubrió que estaba embarazada.

CHUNG LING SOO

Su nombre real era William Elsworth Robinson. Si bien poseía nacionalidad estadounidense, su personaje era un mago chino: se vestía con ropa oriental tradicional, no utilizaba el inglés en el escenario e incluso cuando era entrevistado pedía un intérprete. Fue un artista muy famoso en su época y su personaje aparece en la película *El Gran Truco*. Su muerte también sucedió por la falta de prevención realizando “La bala atrapada”. El método de Ling Soo era distinto al de Delinsky: se le disparaba una sola arma que era cargada por un espectador. El truco estaba en que el arma contaba con un segundo barril secreto, que tenía la carga en blanco y era el que realmente disparaba.



Si bien tenía fama de cuidadoso y detallista, terminando la década de 1910 sucedió lo inesperado: Ling Soo no limpió la pistola y el polvo acumulado provocó que la bala real también se disparara impactándolo en su pecho. Cuenta la leyenda que esa fue la primera vez que rompió su personaje, pidiendo en inglés “Bajen el telón”.

VIVIAN HENSLEY

Hensley era un mago aficionado australiano, dentista de profesión. Uno de los trucos que más le gustaba era “Las navajas a través de la garganta”, un efecto de faquirismo en el que el mago traga varias cuchillas de afeitar y luego las retira de la panza. En realidad, el mago nunca las traga realmente, sino que simula hacerlo. En julio de 1938, Hensley estaba realizando un pequeño show familiar para su esposa e hijo. Mientras realizaba “Las navajas a través de la garganta”, trastabilló y las navajas salieron de su mano directamente a su garganta y las tragó. El aficionado estuvo 4 días internado y fue sometido a varias operaciones en una de las cuales fueron retiradas las navajas, aunque los médicos no pudieron evitar que falleciera por complicaciones en su intestino.



GILBERT GENESTA

Nacido en 1878, en Estados Unidos, era un mago muy respetado por sus colegas y famoso por sus actos de escapismo. Entre los más destacados se encontraba su versión del truco de Houdini “Escape de un tanque de leche”, en el que lograba salir con vida de un tanque de leche lleno de agua y sellado.

En 1930, actuando en Kentucky, Estados Unidos, no logró escapar a tiempo y murió ahogado. En la investigación posterior se descubrió que la falla se debió a un abollón que sufrió el tanque durante su traslado y que imposibilitó utilizar el trucaje. Sorprendentemente nadie había corroborado antes de la función que el mecanismo de escape funcionara correctamente.

Los accidentes laborales suceden por múltiples causas. Por un lado, se deben a condiciones inseguras en la realización de la tarea (cualquier condición del ambiente laboral que puede contribuir a la ocurrencia de un accidente) y por otro, la realización de actos inseguros durante el desarrollo de las mismas (cualquier acción o falta de acción de la persona que trabaja).

Estos accidentes no distinguen entre profesionales o amateurs, experimentados o novatos, expertos o improvisados... y como vimos, ni siquiera entre profanos y magos.

FOTOS PROVISTAS POR EL AUTOR



Ataques de piratas y corsarios en el Río de la Plata

MARCELO DÍAZ BUSCHIAZZO
LICENCIADO EN CIENCIAS MILITARES (*)

El Río de la Plata fue uno de los sitios más surcados por piratas y corsarios. La ubicación estratégica del estuario del Plata y su conectividad con el Alto Perú a través de la red fluvial de los ríos Paraná-Paraguay-Pilcomayo, llevó a que un número importante de velas surcaran estas aguas en procura de capturar barcos, tesoros o mercaderías.

* OFICIAL DEL EJÉRCITO NACIONAL, MÁSTER EN HISTORIA MILITAR, PROFESOR DE HISTORIA DE LOS CONFLICTOS ARMADOS



PIRATAS Y CORSARIOS

Existen diferencias sustanciales entre los significados de las palabras *pirata* y *corsario*. El significado tradicional de pirata se asocia a actividades delictivas, ya sea asaltos, robos, secuestros, abordajes, particularmente en embarcaciones o establecimientos relacionados a la actividad marítima. Por su parte, los corsarios eran marinos que contaban con la autorización de un gobierno, otorgada a través de una patente de corso, quedando habilitados legalmente a atacar naves enemigas, debilitando la capacidad operativa de la flota y causándole importantes pérdidas económicas.

CORSARIOS INGLESES EN EL RÍO DE LA PLATA

Francis Drake fue uno de los corsarios más famosos y controvertidos al servicio de la Marina Real Inglesa, llegando a ser nombrado "Sir" por la Reina Isabel I en reconocimiento a sus importantes servicios en favor de la corona. Por su parte, John Drake, sobrino del famoso corsario, naufragó en el Río de la Plata. John pertenecía a la avanzada flota inglesa de Edward Fenton, y comandaba el patache inglés *Francis*, varando en las difíciles aguas del estuario, en una zona de bajíos, la cual desde ese incidente es conocida como "banco inglés". Drake alcanzó la costa con 18 sobrevivientes, y luego de un período prolongado de tiempo, en el año 1580, desde las rocosas costas de la actual Colonia del Sacramento partió con dos hombres más de la expedición con rumbo a Buenos Aires, donde al llegar fue tomado prisionero por las autoridades españolas y enviado a Perú para ser juzgado por el Tribunal de la Santa Inquisición.



◀ Sir Francis Drake. Original de Edward Mortelmans.

PIRATAS FRANCESES EN LA COSTA ATLÁNTICA

Otro caso famoso de piratería, a partir de 1717, fue el del famoso pirata francés Etienne Moreau, quien se dedicó particularmente a asolar nuestras costas a la procura de naves españolas, las cuales conducían la plata desde Potosí (actual Bolivia) vía Buenos Aires. Esta plata era enviada en forma de lingotes o acuñada en monedas conocida como macuquinas.



MACUQUINAS

En este caso la información que proporciona la macuquina es su valor, de 2 reales, donde se aprecia además las columnas de Hércules y dentro de esta la letra P que indicaba el lugar donde fue acuñada la moneda, en este caso corresponde a Potosí, luego la inicial del ensayador que acuñó la moneda, la letra V corresponde a Pedro de Villar, la frase Plus Ultra (más allá de significaba más allá de los pilares de Hércules, o sea el Estrecho de Gibraltar en referencia a las posesiones españolas en América), en la cara inversa la Cruz de Jerusalén y el escudo de Castilla y León. El número 84 significa el año de acuñación, correspondiente a 1684.

La tensa calma que reinaba en el Plata se rompió cuando el informante de las fuerzas españolas acusó la presencia de una flota enemiga, compuesta por navíos ingleses y portugueses.

Moreau contaba en su flota con alrededor de cien piratas, desembarcando en la actual costa rochense, donde armó su campamento y circunstancial base de operaciones en la zona de la Ensenada de Castillos Grande. Dentro de sus objetivos también se encontraba el contrabando de cueros y grasa, por lo que el gobernador de Buenos Aires, Mariscal de Campo Bruno Mauricio de Zavala, determinó que era hora de poner fin a las correrías del pirata francés. Dispuso del envío de una tropa apta para enfrentar a los piratas: una compañía reforzada de caballería compuesta por Dragones a orden del capitán José de Chauri y del capitán Antonio Pando y Patiño. Entre los soldados veteranos al servicio de la Corona se encontraba Juan Antonio Artigas, abuelo de nuestro prócer.



Luego de un feroz combate celebrado el 25 de mayo de 1720, los piratas franceses fueron vencidos; murieron 7 hombres, 15 fueron heridos y 57 tomados prisioneros. Además, se incautó gran cantidad de armamento (municiones, pólvora, equipos) y 8.000 cueros, los que fueron quemados de acuerdo con las reglamentaciones de la época.

El parte del combate nos demuestra lo cruel de la acción «Caminando, pues de día y de noche por pasos muy peligrosos de ríos y pantanos, llegaron el día 24 de mayo de 1720 a ocho leguas de Castillos donde descansó algo la gente para marchar a las siete de la noche a la ligera, para dejar allí las cargas, y todo lo que pudiera servir de embarazo. Antes del amanecer les sobrevino una espesísima niebla (...), metiendo a la gente por unas lagunas y arroyos bien profundos con increíble trabajo, pero todo sirvió para mayor bien de nuestra gente, porque por este extravío llegaron en cubierto hasta media legua del sitio de los franceses. Reconociendo aquí el mulato la cercanía, los metió por un pantano muy peligroso, cuyo fin era a tiro de fusil de las barracas de los franceses y le pasaron puestos en orden de batalla sin ser vistos por beneficio de la neblina. Apenas el Comandante dio orden de avanzar a las



◄ Cevallos, gobernador español de Colonia del Sacramento.

barracas, cuando obedeció prontísima su gente, pero sintiendo el tropel los franceses tomaron las armas con igual prontitud, e hicieron mucho fuego contra los españoles por espacio de media hora, animados por Monsieur Moreau, su capitán, que se defendía con gran valor, hasta que el ayudante don Pedro José Garaycochea, le dio un balazo por la boca y le derribó muerto; (...) tuvieron bien que hacer en desembarazarse de seis o siete franceses que con espada en mano acometieron a cada uno de los dos, más al fin, quedaron victoriosos obligando a los franceses a rendirse pidiendo cuartel y clamando ¡Viva Felipe V!. »

PIRATAS ATACAN A COLONIA DEL SACRAMENTO

En 1762, el general español Pedro Cevallos asaltó la plaza fuerte de Colonia del Sacramento y tomó posesión de la misma, siendo expulsadas las tropas portuguesas. La tensa calma que reinaba en el Plata se rompió cuando el informante de las fuerzas españolas acusó la presencia de una flota enemiga, compuesta por navíos ingleses y portugueses.

En realidad, era una flota combinada, armada en Londres y reforzada en Rio de Janeiro, cuya finalidad era el libre saqueo de Buenos Aires. Comandada por el capitán John Reed, tenía como contramaestre al poeta Penrose. En el informe de Juan Antonio Guerrero, capitán del *Don Zenón*, nave española en observación al ingreso en el Río de la Plata, detallaba las naves de la expedición: la capitana, un navío de línea de 3ra. clase, ex propiedad de la Real Armada conocido como *Kingston* y rebautizado como *Lord Clive*, el *Ambuscade* al mando del capitán Roberts y la fragata portuguesa *Gloria*, así como 14 embarcaciones menores. La orden de Guerrero fue expresamente clara, concisa y concreta, disparar a la altura del depósito (pañol) del material de calafateo del barco, ubicado ligeramente hacia la proa del navío. En dicho sitio se guardaba todo lo relacionado a los útiles de limpieza y reparación del barco, puntualmente el alquitrán, la brea y la estopa, elementos altamente inflamables. La recomendación era el disparo por parte de la artillería de defensa española, de balas rojas (calentadas al rojo vivo en hornillos), para producir incendios en los navíos enemigos.

En la mañana del 6 de enero de 1763, el festejado día de San Baltasar para las minorías negras que se ocupaban en la plaza como esclavos, se observó que la intención del saqueo a Buenos Aires tendría un paso previo: el ataque a Colonia del Sacramento. Cevallos, hábil estratega militar, dispuso a sus tropas veteranas sobre las murallas y bastiones que protegían la costa sur y oeste de la plaza (baluartes de San Miguel, San Pedro y Santa Rita).

El ataque fue desencadenado por el fuego de la nave capitana, la cual se había introducido peligrosamente por un canal de acceso al puerto norte, demasiado cercano a la costa. La zona era dominada por bancos de arena y peligrosos arrecifes de piedras, como lo es el banco de la Laja, la piedra Anita o los Muleques. Por su parte, la segunda nave de la flota, el navío inglés *Ambuscade*, atacó el baluarte de San Pedro y el *Gloria* portugués ▸



la posición a barbeta conocida como San Miguel, a los pies del baluarte de San Diego sobre la costa sur. El feroz duelo entre la artillería naval y las posiciones defensivas de la plaza transformaron la calurosa tarde de verano en una infernal visión. Uno de los cañones del Bastión de Santa Rita disparó una de las tan temidas balas al rojo entrando directamente en el *Lord Clive* y dando blanco en el pañol que guardaba el material inflamable.

La suerte del navío estaba sellada, un voraz incendio se desencadenó en cuestión de minutos, bajo el incesante ataque de las fuerzas españolas. Se observaba a integrantes de la tripulación que buscaban salvar sus vidas arrojándose a las aguas del río. Solo 350 metros separaban al navío de la rocosa costa coloniense y de una salvación segura, pero la orden de Cevallos era la de disparar sobre los náufragos sin piedad. El capitán Reed se arrojó del *Lord Clive* y se desprendió de su espada, entregándole la misma a un marino, desapareciendo luego y muriendo en las aguas del Río de la Plata. El *Ambuscade*, seriamente dañado, apenas pudo virar y alcanzar la boca entre la isla de San Gabriel y la rocosa Punta de San Pedro, y ganar así zonas más profundas, alejándose así del peligro y a la vez, y para siempre, de la idea de saquear Buenos Aires.

CORSARIOS ARTIGUISTAS EN EL RÍO DE LA PLATA

Durante la administración artiguista se otorgaron patentes de corso que habilitaban a los capitanes de los navíos corsarios a atacar y tomar como presas a las embarcaciones enemigas al régimen artiguista, puntualmente naves portuguesas y españolas. Ante la imposibilidad de conformar una flota propia, Artigas dispuso la orden de impartir estas patentes, las cuales habilitaban a barcos a operar bajo la bandera de Artigas y atacar naves enemigas.

Colonia del Sacramento se convirtió en uno de los puertos de partida de los corsarios artiguistas, siendo el navío *Irresistible* uno de los más importantes. Su capitán, el irlandés John D. Daniels, conformó una tripulación cercana a los sesenta hombres, en su gran mayoría de origen anglosajón, y llevó al ataque, bajo la bandera de Artigas, a 30 naves enemigas.

La finalidad del ataque corsario era la de minar la capacidad operativa del enemigo, cortar sus suministros, disminuir sus fuerzas. Los corsarios debían contar entre su documentación con las Letras Patentes: patente de navegación, patente de corso y patente de presa. Estos documentos habilitaban al barco a

> *Colonia del Sacramento se convirtió en uno de los puertos de partida de los corsarios artiguistas, siendo el navío Irresistible uno de los más importantes.*

realizar la guerra de corso, estableciendo claramente su misión, garantizando la seguridad de las personas y las naves capturadas. Las embarcaciones capturadas eran conducidas a puertos neutrales donde por lo general eran subastadas, y la tripulación era puesta en libertad. Uno de los principales puertos de destino de las naves artiguistas era Baltimore en Estados Unidos.

EL PLAN QUE NUNCA FALLA

Esta forma de hacer la guerra en el mar fue muy utilizada por las fuerzas artiguistas, carentes de una marina de guerra. El contrato por medio de las letras patentes compensaba la inferioridad de medios en los enfrentamientos navales, desgastando a las grandes potencias las cuales veían menguar sus fuerzas ante estas embarcaciones que surcaban los mares.

El capitán corsario disponía de su nave y marinería, mientras que el gobierno libraba las patentes y de esa forma se legalizaba la captura de naves enemigas y no se empeñaban los pocos rubros del gobierno en tener que sustentar una marina de guerra.

Esta marina "sin almirante" tenía claro su objetivo: atacar toda embarcación de los países enemigos, especialmente a las naves comerciales, débilmente protegidas, las cuales le proporcionaban al navío corsario de un botín de guerra fácilmente comerciable.

Así, la bandera artiguista fue temida no solo en el Río de la Plata porque los corsarios llevaron sus naves a través de los mares del mundo, capturando barcos portugueses y españoles tanto en el océano Atlántico como en el mar Mediterráneo o en el mar Caribe.

FOTOS PROVISTAS POR EL AUTOR

FUENTES

- Gandía, Enrique de. *Historia de los piratas en el Río de la Plata.* Librerías Cervantes. Buenos Aires, 1936.
- Beraza, Agustín. *Los Corsarios de Artigas.* Centro de Estudios Navales y Marítimos. Montevideo, 1978.
- *Batallas que hicieron Historia. Guerra de Corso, el frente naval de Artigas.* Miniserie Gráfica El País, Montevideo, 2005.

Una herramienta para la conservación de humedales

GABRIEL F. CALDEVILLA Y ANA M. QUINTILLÁN
INGENIEROS AGRÓNOMOS (*)

La Convención sobre los Humedales de Ramsar es un tratado relativo a los humedales de importancia internacional que se aprobó en el año 1971, en la ciudad de Ramsar, Irán. Es un acuerdo intergubernamental cuya misión es "la conservación y el uso racional de los humedales mediante acciones locales, regionales y nacionales y gracias a la cooperación internacional, como contribución al logro de un desarrollo sostenible en todo el mundo

En junio de 2017, 169 naciones habían adherido a esta Convención como Partes Contratantes y 2.271 humedales, con una superficie de 219 millones de ha, incluidos en la Lista de Humedales de Importancia Internacional de Ramsar.

La Secretaría de Ramsar se aloja en la sede de la UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza) en la ciudad de Gland (Suiza). Al ratificar la Convención, cada Parte Contratante se compromete a designar los humedales de su territorio que incluirá en la Lista, y tiene la obligación de indicar "por lo menos un humedal que pueda inscribirse" en ella y "elaborar y aplicar sus planes de gestión de forma que favorezcan la conservación de los humedales inscriptos", así como informar las modificaciones de las condiciones ecológicas de los humedales a la Oficina Permanente de la Convención.

Uruguay aprobó la Convención Ramsar en el año 1982 (Decreto Ley Nº 15.337) y adhirió a ésta el 22 de mayo de 1984, al designar el sitio Ramsar Bañados del Este y Franja Costera.

* INGENIEROS AGRÓNOMOS FORESTALES Y MIEMBROS DE LA COMISIÓN MUNDIAL DE ÁREAS PROTEGIDAS DE UICN.





▲ Parque Forestal Joaquín Suárez del BSE; Humedales del Santa Lucía.

¿QUÉ ENTENDEMOS POR HUMEDALES?

Los humedales se definen como zonas en las cuales el agua es el principal factor controlador del medio y la vida vegetal y animal asociadas a éste. En ellos la capa freática se encuentra en la superficie terrestre o cerca de ella, o la tierra está cubierta por aguas someras. Según la Convención se entiende por humedales a "las extensiones de marismas, pantanos y turberas, o superficies cubiertas de aguas, sean éstas de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces, salobres o saladas, incluidas las extensiones de agua marina cuya profundidad en marea baja no exceda de seis metros" (artículo 1.1). Asimismo, establece que los humedales "podrán comprender sus zonas ribereñas o costeras adyacentes, así como las islas o extensiones de agua marina de una profundidad superior a los seis metros en marea baja, cuando se encuentren dentro del humedal" (artículo 2.1).

¿CÓMO SE CLASIFICAN LOS HUMEDALES?

En general, se reconocen cinco tipos de humedales:

- marinos (humedales costeros, inclusive lagunas costeras, costas rocosas, praderas de pastos marinos y arrecifes de coral)
- estuarinos (deltas, marismas de marea, bajos intermareales de lodo y manglares)
- lacustres (asociados con lagos)
- ribereños (adyacentes a ríos y arroyos)
- palustres (marismas, pantanos y ciénagas)

A su vez, se incluyen humedales artificiales (por ejemplo, tierras agrícolas de regadío, depresiones inundadas salinas, represas, embalses y canales).

La Convención ha adoptado una clasificación de humedales que incluye 42 tipos, agrupados en tres categorías (humedales marinos y costeros, humedales continentales y humedales artificiales). ▸

¿POR QUÉ DEBEMOS CONSERVARLOS?

Los humedales son uno de los ambientes más productivos del mundo y brindan múltiples beneficios. Se destacan sus funciones en el abastecimiento y calidad del agua (como ser almacenamiento y purificación del agua, mitigación de inundaciones, control de erosión, recarga de acuíferos y retención de contaminantes).

Entre los beneficios económicos se destaca el suministro de agua, la pesca, agricultura, pastoreo, madera, energía, recursos de flora y fauna silvestres, transporte, recreación y turismo.

Los humedales poseen atributos y valores destacados, que incluyen valores culturales y científicos. En cuanto a su biodiversidad, sustentan poblaciones de aves, mamíferos, reptiles, anfibios, peces e invertebrados, material genético vegetal y paisajes únicos, así como el cultivo de arroz (principal alimento de la población mundial).

La cooperación internacional es fundamental para la conservación de humedales transfronterizos y para la conservación y manejo de especies migratorias (como patos, gansos, cisnes, mariposas, carpinchos y nutrias). El 49 % de los sitios Ramsar han sido designados como sitios clave para las aves acuáticas migratorias. Cada año 50 mil millones de aves migratorias recorren miles de kilómetros, y la destrucción o contaminación de sus áreas de invernada o lugares de cría, afecta su supervivencia.

A efectos de conservar los humedales, es necesario detener su deterioro y pérdida, dado que son uno de los ecosistemas más amenazados, debido al drenaje, la contaminación y la explotación excesiva de sus recursos, haciendo peligrar el suministro de agua limpia.

La conservación de humedales a nivel global requiere de una acción cooperativa intergubernamental y en el marco de la Convención se ha elaborado un Plan Estratégico para el período 2016-2024, en el cual se establecen objetivos y metas para el logro del desarrollo sostenible.

¿A QUÉ NOS REFERIMOS CON USO RACIONAL?

La Convención fomenta el uso racional de los humedales, entendiendo por éste el mantenimiento de las características ecológicas, logrado mediante la implementación de enfoques por ecosistemas, dentro del contexto del desarrollo sostenible, o sea, la conservación y el uso sostenible de los humedales y todos los servicios que ellos proporcionan en beneficio de los hombres y la naturaleza.

El compromiso de los países que adhieren a la Convención es trabajar en favor del uso racional de sus humedales y recursos hídricos, desarrollando y aplicando políticas, legislación, planes y medidas de gestión concretas, en especial, en el ámbito de la educación.

SITIOS DE URUGUAY INCLUIDOS EN LA CONVENCIÓN RAMSAR

1. BAÑADOS DEL ESTE Y FRANJA COSTERA

La documentación presentada por Uruguay para este primer sitio, en 1984, resultó insuficiente para la Convención Ramsar y recién en el año 2008 (en la Reunión COP 10 de la Convención, en Changwon, Corea) se actualizó el inventario y su ficha técnica.

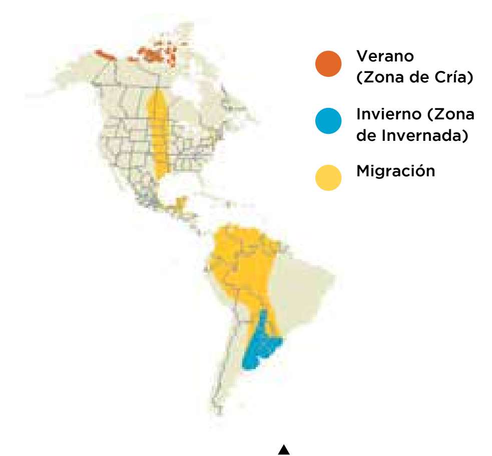
Ocupa 407.408 ha en el SE del país, abarcando un conjunto de lagunas costeras (Merín y Negra, de agua dulce; Castillos y Rocha, de agua salobre), así como los tributarios de esas lagunas y sus planicies de inundación (algunas de las cuales, fueron objeto de obras de drenaje para el cultivo de arroz).

Entre las especies de flora se destacan (además de espadaña, tiririca, carrizo, paja brava, junco, totora, caraguatá y camalotes), la palma butiá (*Butia capitata*), el ceibo (*Erythrina cristagalli*) y el ombú (*Phytolacca dioica*) que forman palmares, ceibales y montes de ombúes singulares.

En el sitio están representados el 51 % de los vertebrados tetrápodos citados para el país. Contiene una de las dos poblaciones remanentes de venado de campo (*Ozotoceros bezoarticus*) e importantes poblaciones de nutria (*Myocastor coypus*) y carpincho (*Hidrochoerus hidrochaeris*). Están presentes el yacaré



▲
Avifauna de humedales del litoral oeste.



▲
Distribución en América del chorlito canela *Tryngites subruficollis*

(*Caiman latirostris*), especie en peligro de extinción, y el margay (*Leopardus Wiedii*), declarado vulnerable.

Se observan 252 especies de aves (58 % de la avifauna nacional), incluyendo especies migratorias de importancia internacional como el cisne de cuello negro (*Cygnus melancoriphus*) y el flamenco austral (*Phoenicopterus chilensis*).

Se han registrado 21 especies de anfibios, 18 de reptiles, 88 de peces y 31 de mamíferos marinos (como ser el león y el lobo marino sudamericano, *Otaria flavescens* y *Arctocephalus australis*; y la ballena franca austral, *Eubalaena australis*).

Entre las medidas de conservación adoptadas, se destaca la reintroducción del ñandú (*Rhea americana*) y venado de campo, en áreas de las lagunas de Castillos y Negra, respectivamente.

2. ESTEROS DE FARRAPOS E ISLAS DEL RÍO URUGUAY

Este sitio abarca 17.496 ha y fue incorporado a la Convención en diciembre de 2004. Se localiza en la parte baja del río Uruguay en el departamento de Río Negro, en el límite con Argentina. Comprende los Esteros de Farrapos y 24 islas e islotes (incluyendo ríos, esteros y humedales boscosos de agua dulce).

Posee gran diversidad de especies de aves (18 órdenes y 38 familias, 78 % y 38 % de los registrados en Uruguay, respectivamente). Se encuentra el dragón (*Xanthopsar flavus*), una de las aves con mayor grado de amenaza en el país. También se registra el género *Sporophila* (capuchinos), que son aves de pastizales altos en las cuencas de los ríos Uruguay y Paraná, cuyas especies se encuentran en peligro de extinción o casi amenazadas.

Es una zona de parada y descanso alternativo de especies migratorias neárticas y neotropicales, visitantes de invierno o verano, que oficia de corredor vinculando mosaicos de masas acuáticas temporales proveedoras de alimento y refugio. En el sitio se ha registrado el aguará guazú (*Chrysocyon brachyurus*), el cánido autóctono más corpulento y en peligro de extinción.

Se encuentran 69 especies de peces teleósteos y se destacan tres especies de peces del género *Cynolebias*, endémicas de ciclo anual.

3. LAGUNA DE ROCHA

La Laguna de Rocha se incorporó a la Convención Ramsar en junio de 2015. Comprende 10.933 ha y se caracteriza por comunicarse con el océano Atlántico a través de un sistema dinámico de apertura y cierre de barras arenosas, que contribuye a su alta productividad y biodiversidad. Se registran 220 especies de aves, 46 de peces, 42 de mamíferos, 40 de reptiles y 29 de anfibios.

En materia de aves migratorias, alberga más del 6 % de la población global del chorlito canela (*Tryngites subruficollis*) y es uno de los sitios más importantes en el mundo para esta especie. ▸

Son importantes las poblaciones del chorlo pampa (*Pluvialis dominica*) y la presencia de otras especies de aves: cisne de cuello negro; flamenco austral; gallareta (*Fulica sp.*); rayador (*Rynchops nigra*); ganso coscoroba (*Coscoroba coscoroba*); garza mora (*Ardea cocoi*); gaviota capucho café (*Chroicocephalus maculipennis*); gaviota cangrejera (*Larus atlanticus*).

Los crustáceos como el camarón rosado *(Farfantepenaeus paulensis)* y el cangrejo sirí *(Callinectes sapidus)* son abundantes y de importancia comercial.

Entre los mamíferos, se encuentran: nutrias; carpinchos; margay; lobito de río (*Lontra longicaudis*); zorro perro (*Cerdocyon thous*); zorro gris (*Lycalopex gymnocercus*); gato montés (*Leopardus geoffroyi*); mano pelada (*Procyon cancrivorus*) y tucu tucu de Pearson (*Ctenomys pearsoni*); además de diversos mamíferos marinos.

En los anfibios, destaca el sapito de Darwin (*Melanophryniscus montevidensis*), una especie amenazada a nivel mundial.

SITIOS PROPUESTOS PARA SU INCLUSIÓN EN LA CONVENCIÓN RAMSAR

En el marco de la estrategia presentada por Uruguay en la COP 10 en 2008, se propuso avanzar en el estudio de nuevos sitios, partiendo de humedales propuestos como potenciales áreas protegidas del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP), a saber: la laguna de Rocha (incorporada en 2015), la laguna de José Ignacio y su franja costera atlántica; la cuenca media y baja del río Negro; la cuenca media y baja del río Queguay e islas del río Uruguay aledañas; la laguna Garzón y su franja costera atlántica y los humedales del Santa Lucía.

COMENTARIOS FINALES

Creemos que el gran desafío nacional es transcender la conservación de los humedales actualmente incluidos en la Lista de la Convención Ramsar, y que los aprendizajes y las herramientas que el país logre en pro de su conservación y uso racional deberán aplicarse para todos los humedales estén o no incluidos en dicha Convención.

Recientemente, la Dra. Ania Grobicki, Secretaria General de la Convención de Ramsar, instó a la colaboración mundial de gobiernos, organizaciones y personas para la conservación de los humedales y destacó la necesidad de poner en práctica, en la búsqueda de su sostenibilidad, el proverbio africano que dice "si quieres ir rápido, ve solo, si quieres llegar lejos, ve acompañado".

FUENTES

- Caldevilla, G. y Quintillán, A.M.(1995) . Informe Nacional, (Uruguay) In: *Taller Internacional, Políticas, estrategias y plan de acción regional para la conservación de la diversidad biológica en los sistemas costeros de áreas protegidas*, Cancún, México, 1995. 23p.
- Caldevilla, G. y Quintillán, A.M. (2001). *Bañados de Farrapos: una propuesta para su gestión.* In: Simposio Internacional de Humedales, 3o., Ciénaga de Zapata, Cuba, 2001. Resúmenes de los trabajos presentados. La Habana, Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. p.7
- Caldevilla, G. y Quintillán, A.M. (2016). *La gestión forestal sostenible en la conservación de la cuenca del río Santa Lucía* In: Congreso Nacional de Ingenieros Agrónomos, 11º y Encuentro Regional de Ingeniería Agronómica, 4º. Asociación de Ingenieros Agrónomos del Uruguay. Montevideo. 14p.
- DGRNR, MGAP y DINAMA, MVOTMA. (2008) *Uruguay; su estrategia para el cumplimiento de la Convención Ramsar.* Informe Nacional. Montevideo. 19p.
- Ramsar Convention Secretariat, (2016). The Fourth Ramsar Strategic Plan 2016–2024. *Ramsar handbooks for the wise use of wetlands*, 5th edition. Gland, Switzerland. v.2. 53p.
- Secretaría de la Convención de Ramsar. (2016). *Introducción a la Convención sobre los Humedales.* Manual Ramsar. 5ed. Gland, Suiza, 117p.

http://www.ramsar.org/
https://www.allaboutbirds.org/guide/Buff-breasted_Sandpiper/lifehistory



Árboles en la ciudad

MONTEVIDEO Y SUS VEREDAS

GABRIELA JOLOCHIN Y EMILIO TERRANI
INGENIEROS AGRÓNOMOS (*)

Montevideo cuenta con más de 210.000 árboles en sus veredas y se estima unos 100.000 más en parques y plazas, por lo que existirían aproximadamente un árbol por cada cuatro personas, cifra que se destaca entre las demás capitales latinoamericanas.

¿POR QUÉ NECESITAMOS ÁRBOLES EN LA CIUDAD?

Los árboles en las ciudades proveen múltiples beneficios ambientales, sociales y económicos, ya que modifican el microclima urbano amortiguando temperaturas extremas al sombrear o resguardar las superficies. Además de estos beneficios, habitualmente tangibles por los habitantes de las ciudades, el arbolado captura partículas contaminantes del aire, provee aislamiento acústico, controla el agua de escorrentía, además de contribuir a la calidad de vida de las personas mediante el uso de los espacios libres, la recreación y permitiendo que el medio urbano sea más agradable para vivir y convivir.

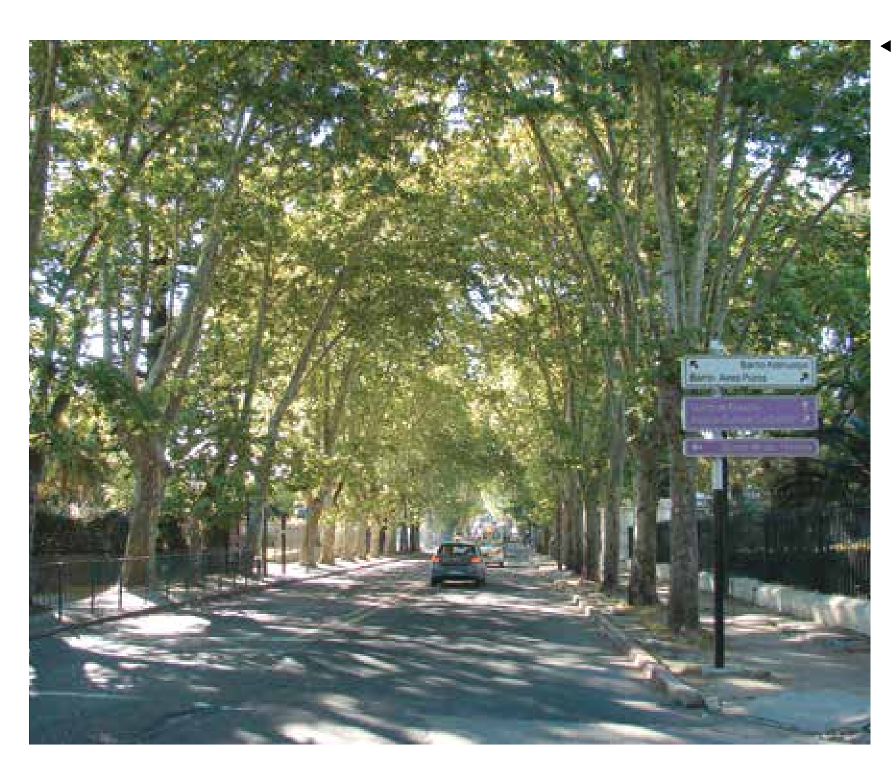
Debido a sus múltiples contribuciones, los árboles en las calles deberían ser considerados como una necesidad y no como un objeto de lujo. Para potenciar los beneficios de los árboles es necesario planificar, diseñar y manejar los árboles urbanos correctamente, ya que un manejo inadecuado podría reducir los beneficios e incrementar los costos de mantenimiento.

¿CUÁL ES LA MEJOR ESPECIE PARA EL ARBOLADO URBANO?

Ésta es una de las primeras preguntas que deberíamos hacernos cuando pensamos en los árboles fuera de los bosques. ¿Qué características deberían tener las especies seleccionadas para el arbolado urbano público de veredas de nuestras ciudades? Sí, todo eso; urbano, público y de veredas. ¿Por qué tan específico? Todos los árboles de las ciudades, tanto urbanos como suburbanos forman parte del arbolado, pero solamente el público – entendido como aquel que se encuentra en las áreas comunes utilizadas por los ciudadanos – es mantenido por el gobierno municipal y debe ser tenido en cuenta en las planificaciones, tanto para el manejo como en el presupuesto, con el objetivo de beneficiar a todos los que habitan o visitan la ciudad. Sí, y es específico para las veredas de nuestras ciudades, debido a que, por características ambientales del país, deberíamos seleccionar especies cuyo follaje permita la entrada de luz en el invierno y brinde su máximo sombreado en el verano en nuestras calles. Las copas de los árboles

* GABRIELA JOLOCHIN ES MAGÍSTER EN CIENCIAS BIOLÓGICAS, OPCIÓN BOTÁNICA
EMILIO TERRANI ES ASPIRANTE A MAGÍSTER EN CIENCIAS AGRONÓMICAS, OPCIÓN CIENCIAS VEGETALES





Alineación de Plátanos (*Platanus x acerifolia*) formando un dosel contínuo sobre Av. Luis Alberto de Herrera.
FOTO: EMILIO TERRANI

ocupan parte del ambiente superficial de los árboles urbanos y poseen formas muy variadas, mientras más amplias y más densas, mejores sombras brindarán, pero más intervenciones deberán serle realizadas debido a la competencia por espacio con el resto de los servicios urbanos y las edificaciones. Pero todos sabemos que los árboles no sólo ocupan la superficie, sino que ocupan un espacio subterráneo considerable, por lo que especies con sistemas radicales subsuperficiales serían poco deseados, así como las especies con raíces gemíferas (que rebrotan) y teniendo en cuenta que comparten el espacio con innumerables sistemas de servicios subterráneos (energía eléctrica, telefonía, fibra óptica, saneamiento, agua potable, redes de semáforos, etc.).

Las ciudades en general son medios adversos para el desarrollo de los árboles ya que deben competir con los servicios básicos a nivel subterráneo y aéreo, por lo que las especies "más apropiadas" para los distintos sitios de la ciudad son cruciales en el éxito de los programas de arbolado. La selección inapropiada de las especies podría llevar al rápido deterioro y muerte final de los árboles y generar inconvenientes y costos hacia el futuro. El manejo de los árboles en veredas está ligado íntimamente con una buena selección de la especie para un sitio específico, por lo que intervenciones como la poda podrían ser un manejo innecesario, ya que eliminación de grandes ramas dejan heridas difíciles de cubrir, facilitando el ingreso de patógenos y debilitando a los árboles e incidiendo de forma negativa en el estado de la población de árboles. Por lo tanto, conocer las especies y sus características de adaptación al medio urbano y las buenas prácticas de manejo podrían ser una de las mejores herramientas a la hora de planificar los espacios para las nuevas plantaciones, así como las buenas prácticas a las plantaciones existentes.

¿QUÉ ESPECIES DE ÁRBOLES URBANOS CONOCEMOS?

En Montevideo están identificadas 422 especies distintas de árboles y arbustos alineados en veredas. Sólo 50 de estas especies han sido seleccionadas por la IMM para plantaciones planificadas, las restantes, son producto de iniciativas de plantaciones particulares de los vecinos. Casi el 69 % del total de ejemplares está compuesto

NUESTROS ÁRBOLES FUERA DE LOS BOSQUES

◂ Proporción de las especies de árboles en las veredas de Montevideo y sus beneficios ambientales, económicos y sociales.

por cuatro especies: paraíso (*Melia azedarach*), fresno americano (*Fraxinus pennsylvanica*), plátano (*Platanus x acerifolia*) y tipa (*Tipuana tipu*). En algunos casos, las especies elegidas por los vecinos para las veredas no son las más adecuadas ya que en lugar de cumplir con las funciones deseadas, por el contrario, llegan a causar interferencias o a no permitir maximizar los beneficios que se buscan cuando se introducen árboles correctamente seleccionados.

¿CUÁLES SON LOS ÁRBOLES QUE MÁS SE ADAPTAN A LA CIUDAD?

Existen ciertos principios básicos en cuanto al diseño del arbolado en calles que permiten potenciar los beneficios que otorgan los árboles. Para regiones templadas y cálidas con estaciones definidas como en Montevideo, se recomienda utilizar en general grandes árboles de follaje caduco y ubicados

preferentemente a lo largo de la vereda sobre el lado de la calle y con una distancia de plantación que permita generar un dosel continuo con sus copas. Es así, que muchas de las alineaciones que encontramos en Montevideo, con grandes plátanos generando un corredor sombreado a lo largo de las calles, son el resultado exitoso de plantaciones correctamente planificadas. Este resultado no sería el mismo en estas calles si se hubiese elegido plantar por ejemplo anacahuitas (*Schinus molle*). Esta especie muy conocida y apreciada popularmente no es un árbol con características adecuadas para ser cultivado en veredas, su follaje es persistente en invierno, sus ramificaciones bajas, junto a su bajo porte, provocan interferencias (iluminación, cartelería, señales de tránsito) y no permiten generar un corredor continuo de sombra en verano. Es importante también que las especies elegidas puedan adaptarse y desarrollarse en el ambiente adverso que implica el medio urbano. De nada sirve elegir una especie de forma y características ¨óptimas¨, si una vez introducida en el medio urbano, no podrá desarrollarse y manifestar sus beneficios y por el contario, termine enfermando o muriendo. Muchas de las especies que encontramos en Montevideo han demostrado una correcta adaptación: el plátano, fresno americano, fresno europeo, la tipa y el paraíso son especies comunes en nuestra ciudad. La gran cantidad de individuos de estas especies, y en su mayoría con ejemplares grandes y bien desarrollados, indican que se trata de especies que están adaptadas y logran crecer en el medio urbano. Esta característica es importante cuando se evalúan especies nativas para el medio urbano. Muchas veces se asume que las especies autóctonas se desarrollarán correctamente debido a que son de la región, sin embargo, las condiciones urbanas difieren de las condiciones naturales de la región y por lo tanto no siempre estas especies se adaptarán correctamente a la ciudad.

¿CÓMO DEBERÍAMOS MANEJAR LOS ÁRBOLES EN LA CIUDAD?

Popularmente se cree que los árboles deben ser podados para crecer bien, sin embargo, en condiciones ideales, cuando una especie es seleccionada correctamente para un sitio, la poda es una medida de manejo innecesaria o sólo utilizable en situaciones especiales. Entonces, ¿no hay que podar los árboles de la vereda? Sí, esa es la respuesta correcta en la mayoría de las situaciones. Las podas de formación son las únicas que podrían planificarse en esquemas anuales, ya que se aplican a los árboles jóvenes y permiten un mejor desarrollo de los árboles a largo plazo. Toda rama mayor a 8 cm de diámetro no debería ser cortada, ya que cuando se corta, el árbol tiene que recubrir y sellar las partes dañadas. Estos tejidos cortados, aunque finalmente se recubran, quedarán dañados para toda la vida. Así la poda siempre deja partes debilitadas en el árbol, aumentando el riesgo de entrada de patógenos (ataque de hongos, insectos, bacterias, etc.) afectando su resistencia y volviéndolas más susceptibles a quebraduras en las áreas afectadas. Por este motivo, es una práctica que debe evitarse para el arbolado de la ciudad de Montevideo ya que más del 50 % de los árboles tienen un diámetro a la altura del pecho mayor a 40 cm, lo que involucra el corte de ramas de grandes diámetros que generan heridas más difíciles de cubrir o que nunca lo harán.

FUENTES

- Arcos, A.; Pose, R. 2008. *Informe preliminar del censo de arbolado público.* Montevideo, IMM. 9 p.
- Konijnendijk, C. C.; Randrup, T. B. 2004. *Urban forestry; urban forest functions.* In: Danish forest and landscape research institute. Landscape and planning. Hoersholm, Denmark, Elsevier. pp. 475 – 476
- Lombardo, A. 1979. *Los árboles cultivados en los paseos públicos.* 2a. ed. Montevideo, UY. IMM. 282 p.
- Nowak, D. J.; Dwyer, J.; Childs, G. 1997. *Los beneficios y costos del enverdecimiento urbano.* In: Nascimento, J. R.; Krishmamurthy, L. eds. Áreas verdes urbanas en Latinoamérica y el Caribe. México, Banco Interamericano de Desarrollo. pp. 17-38
- Richards, N. A. 1983. *Diversity and stability in a street tree population.* In: s.e. Urban ecology. Amsterdam, The Netherlands, Elsevier. pp. 159 -171
- Ross, P. B. 1994. *El arbolado de calles en la ciudad de Montevideo.* Almanaque BSE. 80: 194 – 203
- Terrani, E. 2014. *Evaluación de la estructura y comportamiento del arbolado urbano en Montevideo.* Tesis Ing. Agr. Montevideo, Uruguay. Facultad de Agronomía. 135 p.

Las terrazas agrícolas en la conservación de suelos

MICHEL KOOLHAAS
INGENIERO AGRÓNOMO (M.S.C.) (*)

La agricultura en Uruguay se ha transformado de gran forma en los últimos diez años, quizás a un punto difícil de imaginar tiempo atrás. Con un área de cultivo de soja que pasó la barrera de 1.300.000 hectáreas y que puede seguir aumentando, pasaría a ser agricultura de verano prácticamente.

Los planes de uso y manejo de suelo implementados por el MGAP son muy importantes para el ordenamiento de la secuencia de los cultivos, coberturas y alternativas de uso de las tierras con el objetivo de la conservación del recurso suelo. Sin embargo, la ecuación universal de pérdida de suelo y sus modificaciones, que es el modelo utilizado para las predicciones de pérdidas según los manejos en los diferentes suelos, tiene sus limitaciones y es inevitable que se observen problemas de erosión localizados en diferentes partes de las zonas agrícolas. No obstante, las llamadas prácticas mecánicas de conservación de suelos, en estas épocas de cambio climático aceptado, no pueden dejarse de lado como complemento de medidas para la conservación de los suelos. Dentro de éstas, las terrazas son las estructuras más efectivas e importantes para el manejo de las aguas de escurrimiento en ocasión de lluvias intensas.

La sistematización de suelos a través de terrazas conduce a un mejor balance hídrico de las aguas pluviales, especialmente si se busca una velocidad

* PROFESOR LIBRE, FACULTAD DE AGRONOMÍA



Figura 1. Vista de dos terrazas no cultivables en una chacra de trigo.

SECCIÓN TIPO DE LAS TERRAZAS

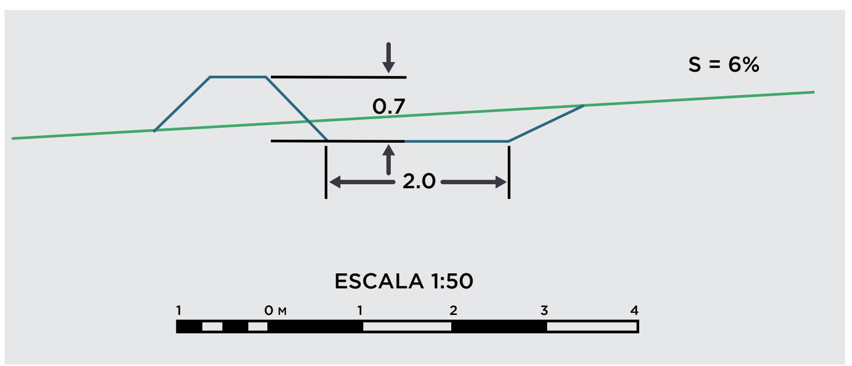


Figura 2. Esquema de las medidas y forma de la terraza no cultivable estándar.

de flujo bien limitada, y un correcto flujo excedente en ocasión de lluvias intensas, dejando más protegidas las tierras agrícolas sin generar problemas de erosión. Por otra parte, las pérdidas de suelo de las laderas, si ocurren, son retenidas por el canal de la terraza que se encuentra más abajo. En consecuencia, las pérdidas de suelo en predios con terrazas son menores que en las tierras que no cuentan con este recurso. O sea, cada vez que ocurren problemas de pérdidas de suelo, en lugar de ir ladera abajo y perderse en la zanja de drenaje, con la sistematización de tierras en base a terrazas, el suelo erosionado queda retenido en el cauce de la terraza del canal más próximo.

Un sistema de terrazas consiste de dos partes básicas: un interceptor por el lado del escurrimiento superficial y un colector que transporta el volumen de agua interceptada a velocidades no erosivas a un lugar seguro que tampoco genera nuevas erosiones. El interceptor es un “canal de ladera” o de “una pierna”, utilizando términos vulgares, que se llama propiamente terraza. Este interceptor



▲
Figura 3. Inicio de una terraza que intercepta el escurrimiento de un área de cuenca de 14 ha que provienen del campo lindero vecino y permite recuperar la cárcava existente aguas abajo (izquierda).



▲
Figura 4. Terraza no cultivable con ancho de fondo de 2,0 metros y pendiente de S= 0,0012 m/m (0,12 %).

puede tener diferentes formas, dependiendo de la inclinación o gradiente de pendiente de la ladera del terreno, profundidad del suelo, de la disponibilidad de equipamiento para construirla y características de la agricultura en la zona.

En áreas húmedas las terrazas son usadas fundamentalmente para controlar la erosión. Algunos de los beneficios agregados a las mismas son mejorar el drenaje superficial y reducir los "picos de las crecientes" que se generan en una cuenca en caso de tormentas más o menos intensas. En áreas de menos precipitaciones y zonas semiáridas, el objetivo principal es conservar el agua disminuyendo los escurrimientos, por lo cual la reducción de la erosión es un objetivo secundario. Por tanto, las terrazas son estructuras de drenaje del escurrimiento superficial, elemento de eliminación ordenada de los excesos hídricos y que al modificar el padrón de escurrimiento del terreno de alguna manera está influyendo en el balance hídrico del perfil edáfico, incrementando la disponibilidad de agua frente a tierras sin sistematizar. Esto es justamente uno de los objetivos de la recuperación de tierras: mejorar las condiciones del balance hídrico en el perfil del suelo levemente erosionado para favorecer el desarrollo de cultivos y pasturas.

Los problemas de erosión aparecen preferentemente en las zonas de concentración de aguas o vías de drenaje, ya sea naturalmente o favorecidos por mal manejo de tierras, por el tránsito de maquinaria en sentido de pendientes, por falta de cobertura vegetal o excesos de escorrentía por laderas largas. Por esto es que la única forma efectiva de resolver los problemas de erosión con canalículos y cárcavas es a través de la construcción de terrazas no cultivables, porque son estructuras hidráulicas más sólidas que las cultivables.

Por tanto, un sistema de terrazas es un sistema artificial de drenaje, donde las condiciones naturales se modifican con la finalidad de tener un escurrimiento controlado que a su vez permita regular la erosión y el sedimento asociado.



▲
Figura 5. Las terrazas no cultivables aparentemente dejan área en desperdicio, pero como los desagües naturales al estar las terrazas son cultivados, estas áreas compensan por demás el área desperdiciada por las terrazas. En ocasiones el área de un lote se agranda hasta un 10 % después de construir este tipo de terrazas.



▲
Figura 6. Terraza con una cuenca vertiente de 11 hectáreas desviando aguas pluviales para la recuperación de una cárcava o zanjón existente aguas abajo.

El criterio básico del diseño es la marcación en la zona más crítica de la chacra, en base a una longitud de ladera que sea compatible con la que resulta de aplicar la USLE a las condiciones de la rotación y manejo de suelos de la chacra en cuestión. Se busca que esta distancia sea la mínima separación posible entre dos terrazas consecutivas: entre 80 y 100 metros. Como regla general, el trazado de una terraza se realiza desde una divisoria de aguas hacia una posible vía de drenaje. De esta manera se proyecta el sistema para realizar la construcción de terrazas no cultivables de base angosta y con una longitud aproximada de 800 a 1.000 metros. Con este diseño se logra controlar la formación de cárcavas y se obliga al tránsito de maquinaria a mantenerse en el contorno del terreno, sin cruzar en ningún momento las terrazas construidas. La circulación en la chacra se orientará para que las máquinas vayan por debajo del lomo de alguna de las terrazas, los giros deberán hacerse en los caminos o extremos de las franjas.

Es fundamental que, para el éxito de la sistematización con terrazas, los operadores de las máquinas del laboreo eventual o para el tratamiento de cultivos comprendan que debe realizarse estrictamente en el contorno, evitando sobrepasar las terrazas o canales de drenaje construidos.

FOTOS PROVISTAS POR EL AUTOR

Los aportes del BSE a la estabilidad de la producción agropecuaria

JORGE MUZANTE
INGENIERO AGRÓNOMO (*)

Cuando observamos en los medios de comunicación como en otras partes del planeta ocurren huracanes, tifones, incendios forestales incontrolables o sequías extremas y que estos acontecimientos cobran cientos de vidas y producen pérdidas económicas de enormes dimensiones, nuestra reacción más habitual es pensar qué suerte que en nuestro país estamos libres de estas situaciones catastróficas.

Sin embargo, el estado del tiempo, y fundamentalmente la predicción para los próximos días, es de una preocupación permanente entre los uruguayos e integra una de las conversaciones diarias de casi todos ciudadanos; lejos de ser una "manía colectiva", esta inquietud se justifica en la variabilidad que presentan las condiciones meteorológicas en nuestro país. Es así que, las variaciones del estado del tiempo se han vuelto una característica de nuestro clima, convirtiéndose en un desafío para los especialistas en meteorología dado que estos cambios repentinos son difíciles de pronosticar.

Para agregar otro ingrediente a esta incertidumbre, en las últimas décadas, a la variabilidad climática histórica se le sumó el denominado "cambio climático", cuyas consecuencias más probables son:

* DEPARTAMENTO AGRONÓMICO BSE



1. Incremento de la ocurrencia de los eventos climáticos extremos
2. Aumento de las temperaturas medias, especialmente en el norte del país
3. Una variación intra-anual e inter-anual de las precipitaciones
4. Cambio en el régimen de heladas

Este escenario constituye un motivo de alerta para todos los uruguayos. Efectivamente los eventos climáticos extremos están en nuestro horizonte, basta recordar las inundaciones en diversas zonas del país de los últimos años o el tornado de Dolores para darnos cuenta de los riesgos a los que estamos expuestos.

> *El Estado en general y en particular el MGAP desarrollan una política específica para afrontar estos fenómenos que afectan a la población y a los sistemas productivos.*

La producción agropecuaria es uno de los pilares de nuestra economía, el 70 % del valor de nuestras exportaciones proviene de este sector y, como todos sabemos, buena parte del éxito de esta actividad depende del comportamiento del clima. Por lo tanto, se comprenderá que estos cambios en el clima van a producir un aumento del riesgo, dicho en otras palabras, un aumento de la vulnerabilidad de los productores, del sector agropecuario y del país en su conjunto.



El Estado en general y en particular el MGAP, desarrollan una política específica para afrontar estos fenómenos que afectan a la población y a los sistemas productivos. Existe entonces una estrategia a mediano y a largo plazo para afrontar y adaptarse al cambio climático que está en proceso. Dentro de esta estrategia los seguros agropecuarios juegan un rol fundamental. Por lo tanto, el BSE como empresa del Estado especializada en seguros, a través de su Departamento Agronómico ha desarrollado nuevos instrumentos que aporten y apoyen a la estrategia del país.

El BSE dio el primer paso en ese sentido, hace más de una década modificó la Misión del Departamento Agronómico, planteándose un horizonte que va más allá de los objetivos de una empresa de seguros que simplemente busque el lucro, incluyendo una visión totalizadora y global.

Misión del Departamento Agronómico: "Utilizando la técnica aseguradora, estabilizar la renta de los productores agropecuarios ante las pérdidas que ocasionan en sus producciones los siniestros climáticos, que causan desequilibrios en el sector y al país en su conjunto."

Asimismo, a mediados de la primera década del siglo se realizó un diagnóstico de la oferta de seguros cuya conclusión podríamos resumir de la siguiente forma: "la oferta de seguros agropecuarios



en el Uruguay es insuficiente, existiendo rubros en los cuales la misma es escasa, rubros donde no se ha logrado una cobertura integral acorde con los riesgos climáticos que existen en el país y otros donde es simplemente inexistente. Asimismo la penetración de los seguros es muy baja en la mayoría de los sectores productivos".

Se identificaron entonces dos líneas de trabajo:

1. La necesidad de desarrollar nuevas coberturas de modo de lograr coberturas más integrales, que cubran los riesgos que producen pérdidas catastróficas.
2. Desarrollar estrategias que tiendan a la universalidad de los seguros, de modo que los distintos sectores tengan a su disposición coberturas acordes al riesgo y a los costos de producción.

Siendo conscientes de que el proceso para lograr la integralidad y universalidad de los seguros agropecuarios es un camino largo, luego de más de una década de trabajo, corresponde evaluar lo que se ha avanzado. Presentamos entonces un resumen por rubro.

SECTOR AGRÍCOLA

Nuestro diagnóstico indicaba que si bien existía una penetración importante de los seguros agrícolas en el mercado (60 % – 70 % del área tenía algún tipo de cobertura contratada), los principales riesgos, es decir aquellos que pueden provocar siniestros catastróficos, no contaban con coberturas acordes. Es así que riesgos como exceso de lluvia y sequía no integraban la oferta de seguros.

Tratando de cubrir esta carencia, comenzamos a comercializar en el mercado el adicional de rendimiento con riesgos nominados, cubriendo exceso de lluvia en cultivos de invierno y sequía en cultivos de verano. Estos seguros garantizan un rendimiento por chacra, por establecimiento o por productor. Están reservados a determinados clientes, que cumplen con determinadas condiciones técnicas, tanto agronómicas como comerciales.

También pusimos en el mercado los seguros de inversión, que cubren todos los riesgos, inclusive exceso de lluvia y sequía, brindando garantía a la inversión, es decir a la sumatoria de costos de las diferentes chacras que explota el productor. Estos seguros también están reservados a determinados perfiles de clientes, por lo tanto, al igual que el adicional de rendimiento, no avanzan en el concepto de universalidad de la cobertura, es decir no son de venta libre.

Señalamos también que fuimos la primera compañía que puso en el mercado el adicional de heladas en soja, desarrollando la cobertura y los manuales respectivos para su tasación.

Por último, en estas dos últimas zafras hemos logrado poner en el mercado una verdadera innovación, un seguro de sequía basado en el índice PAD (Porcentaje de agua en el suelo), índice calculado por el INIA, que cubre el riesgo de sequía y que no tiene restricciones de venta, es decir que puede ser comercializado libremente, sin limitaciones agronómicas ni comerciales.



Con esta última cobertura entendemos que logramos en este sector la integralidad y la universalidad, es decir que están disponibles para todos los productores las coberturas de eventos climáticos que producen las pérdidas económicas y financieras más importantes en el sector agrícola y a un costo razonable y viable.

SECTOR GANADERO

En el año 2007 presentamos ante el MGAP el proyecto de seguro basado en índice climático (mm de lluvia) que cubría el riesgo de sequía. Lo hicimos plenamente convencidos de que el sector históricamente más importante de producción nacional tenía que tener coberturas acordes que lo pusieran a resguardo de eventos climáticos cuyas consecuencias afectan al ganado, a los productores y al país en forma cíclica, como es el caso de las sequías.

Lamentablemente esta propuesta no logró abrirse camino, tuvo que suceder la sequía del 2008-2009 para que el país tomara conciencia de la necesidad de contar con una cobertura de sequía en ganadería.

Posteriormente el MGAP desarrolló un proyecto con el Banco Mundial, donde se realizaron los estudios de un seguro también basado en un índice climático (NDVI o Indice Verde), que cubre el riesgo de sequía en ganadería. El proyecto incluye en su culminación la implementación de un plan piloto. Este es el tercer año que el BSE participa y, terminada esta etapa de prueba, se evaluará el comportamiento por parte de todos los protagonistas (MGAP-productores-compañías de seguro) a efectos de definir los futuros pasos a seguir.

Esperemos que la próxima sequía que afecte a la ganadería encuentre al país con un sistema de seguros consolidado.

SECTOR GRANJERO

Si bien el BSE prácticamente desde los comienzos de su actividad como compañía aseguradora contó con seguros que cubrían riesgos climáticos en cul-

tivos granjeros, lejos se estaba de lograr una penetración del seguro de tal magnitud que pusiera al sector a resguardo de eventos climáticos adversos, ni siquiera del riesgo de granizo que sin duda es el fenómeno que históricamente ha causado más daños a la granja.

La producción granjera es tal vez el sector más sensible a los eventos climáticos adversos. Su alta concentración espacial en la zona sur, alrededor de Montevideo y en el norte, en la zona de cultivos de primor alrededor de Salto, y la extrema susceptibilidad de sus producciones, hacen que los fenómenos climáticos como granizadas, vientos y excesos de lluvia se transformen en catástrofes productivas que afectan al país en su conjunto. Si a ello le sumamos que el sector está integrado por pequeños productores familiares, estos desastres climáticos provocan crisis sociales de gran magnitud.

Por estas razones, aparecía como ineludible encontrar una solución sustentable y desarrollar una política pública específica. Sin embargo, recién en el 2002 se comenzó a subsidiar las primas de los seguros granjeros por parte del Estado y fue recién en el 2013, luego de que el sector sufriera la granizada del 24 de enero, que se tomó la decisión de aumentar el subsidio de las primas a niveles tan importantes, esta medida permitió acceder a los contratos de seguro a todos los productores granjeros

El instrumento que permite efectivizar esta política de Estado de subsidio de las primas es el Convenio MGAP-BSE. Hace 16 años que año a año se renueva este acuerdo y es el BSE la única compañía de seguros que asume esta responsabilidad. El Convenio MGAP-BSE se enriquece anualmente con nuevas coberturas, es así que en el correr de los últimos 16 años se incorporaron riesgos tan importantes como el adicional de vientos en frutales o el seguro de índice de exceso de lluvia en horticultura.

SECTOR FORESTAL

El BSE es líder del mercado de seguros forestales, desarrollando el abanico más grande de coberturas del país. Pero su actuación no se limita en la actividad aseguradora, sino que desarrolla una importante actividad en el plano de la prevención de incendios forestales.

SECTOR LECHERO

Si bien existen seguros que protegen determinados aspectos de la actividad del sector lechero, como seguros de vida animal y de cultivos, no existen en el país coberturas que auxilien al productor en forma integral. Sabemos de los esfuerzos que está realizando el MGAP para estudiar el tema y realizar una propuesta en tal sentido, desde el BSE estamos participando en estas iniciativas y concomitantemente estamos estudiando nuevas coberturas para el sector.

El Uruguay tiene ventajas climáticas que lo distinguen como un país ideal para producir alimentos. Entre otras razones, por su pequeño tamaño es necesario construir otras ventajas en base a la calidad de sus productos para competir con éxito en un mundo cada vez más competitivo. Tenemos que ser sumamente eficientes en nuestros procesos productivos.

Paradójicamente, a la luz del cambio climático, el propio clima nos plantea una nota de incertidumbre; todo ese esfuerzo puede perderse ante la ocurrencia de eventos climáticos catastróficos. El desarrollo de un sistema de seguros agropecuarios adquiere un rol fundamental para lograr estabilidad en el país. El BSE cree que el seguro agropecuario es un instrumento útil para proteger a la sociedad de estos desequilibrios. Los seguros denominados paramétricos o de índice climático, que como vimos anteriormente han complementado muy bien a los seguros tradicionales, permiten cubrir riesgos catastróficos y abren un tiempo nuevo que permitirá absorber parte de los impactos que el cambio climático ocasionará en nuestro aparato productivo.

FOTOS PROVISTAS POR BSE

La vaquita asiática multicolor: una especie invasora

CAROLINA JORGE
MASTER EN CIENCIAS BIOLÓGICAS (*)

En los últimos años se ha observado un aumento en el número de especies de plantas y animales invasores a nivel mundial. Las especies invasoras se caracterizan por presentar una alta capacidad de dispersión, rápida adaptación y colonización a nuevos ambientes.

Asimismo, generan desequilibrios en los ecosistemas como la disminución de la biodiversidad de especies nativas (Kenis *et al.*, 2017). En nuestro país han sido registradas varias especies de plantas exóticas invasoras como la margarita de Piria, «*Coleostephus myconis* (Linnaeus) Cassini, 1826», la acacia «*Acacia longifolia* (Andrews) Willdenow, 1806», la acacia de tres espinas «*Gleditsia triacanthos* Linnaeus, 1753)» y el ligustro «*Ligustrum lucidum* Aiton, 1810», entre otras (Aber *et al.*, 2014).

Dentro de los animales exóticos invasores existentes en el país se encuentran la rana toro «*Lithobates catesbeianus* (Shaw, 1802)», el jabalí «*Sus scrofa* (Linnaeus, 1758)», la mosca de los cuernos «*Haematobia irritans* (Linnaeus, 1758)», la vinchuca «*Triatoma infestans* (Klug, 1834)», el mosquito del dengue «*Aedes aegypti* (Linnaeus, 1762)», entre otras (Aber *et al.*, 2014). Estas especies son catalogadas como exóticas invasoras por presentar importancia agrícola, médico-veterinaria o debido a los perjuicios que generan en la biodiversidad de nuestros ecosistemas nativos.

Dentro de las especies exóticas invasoras, como fue mencionado anteriormente, se encuentran algunos grupos de insectos. Los insectos presentan una gran diversidad morfológica y de hábitos alimenticios; son el grupo de seres vivos más rico en especies, habiendo logrado conquistar todos los ecosistemas

* INSTITUTO SUPERIOR DE ESTUDIOS FORESTALES
CENTRO UNIVERSITARIO DE TACUAREMBÓ, UDELAR





terrestres y acuáticos, con excepción de los océanos (Bentancourt *et al.*, 2009). Se ha propuesto que el aumento en el tránsito de personas y mercaderías ha favorecido las invasiones biológicas, acelerando el movimiento de insectos herbívoros entre los países, lo que puede generar una disminución en la producción y por consiguiente pérdidas económicas a nivel agrícola y forestal (Paine *et al.*, 2011).

Las vaquitas de San Antonio o mariquitas son un grupo de coleópteros (escarabajos) de la familia Coccinelidae. Estos insectos son considerados beneficiosos ya que la mayoría de sus especies son voraces predadores de insectos perjudiciales (plagas) como cochinillas, pulgones, moscas blancas y otros insectos de cuerpo blando (Bentancourt *et al.*, 2009). Debido a esta condición, son habitualmente utilizadas en programas de control biológico de pulgones, considerados plaga por diversas cultivos. La especie *Harmonia axyridis* (Pallas, 1773), conocida como la mariquita asiática multicolor o vaquita arlequín (por presentar una coloración variable), ha sido ampliamente utilizada a nivel mundial para el control de ésta y otras plagas (Koch, 2003; Brown *et al.*, 2011; Kenis *et al.*, 2017).

Se las puede diferenciar de otras vaquitas por la coloración del primer par de alas, en general anaranjadas o rojas, con o sin puntos negros sobre las alas y el primer segmento del tórax que es

(...) especie invasora
de alto riesgo

▲
Diversidad de
la coloración de
Harmonia axyridis.



> *Un daño indirecto es la alteración de la calidad (aroma y sabor) del vino, ello es debido a la liberación de substancias como alcaloides cuando estos insectos son colectados accidentalmente junto con los racimos (Koch, 2003).*

blanco con una mancha negra en forma de "M" (González, 2009). La especie *Harmonia axyridis*, originaria de Asia, fue llevada a los Estados Unidos inicialmente en 1916, con posteriores reintroducciones hasta que logró establecerse y desde allí ha sido introducida o se ha dispersado naturalmente por varios países de América, Europa y África (Brown, 2011; Roy *et al.*, 2016).

Se la considera una especie invasora de alto riesgo debido a su rápida dispersión y adaptación a nuevos locales, mismo en países donde no fue importada para su uso en programas de control biológico de plagas, y por desplazar a especies de coccinélidos nativos, por depredar otras especies que también se alimentan de pulgones y por ingresar en las casas (Koch, et al., 2003; Roy *et al.*, 2016; Kenis *et al.*, 2017).

Estudios realizados en Europa muestran que la alta capacidad reproductiva que presenta *Harmonia axyridis* la ha llevado a aumentar sus poblaciones rápidamente, llegando a desplazar varias especies de coccinélidos nativos que eran muy comunes antes del ingreso de esta especie invasora (Koch *et al.*, 2003; Kenis *et al.*, 2017). La presencia de *Harmonia axyridis* ha sido asociada a varios cultivos agrícolas y forestales, ya sea controlando insectos plaga o alimentándose de éstos, como es el caso de frutales (Koch, 2003; Brown *et al.*, 2011). También se cuenta con registros en ambientes urbanos, confiriéndole una gran capacidad invasora (Koch, 2003; Roy *et al.*, 2016). En algunos países se la considera una plaga de importancia agrícola debido a que cuando acaban con las poblaciones de pulgones y no tienen alimento suelen atacar frutales como uvas, manzanas y peras, entre otros (Koch, 2003: Roy *et al.*, 2016). Un daño indirecto es la alteración de la calidad (aroma y sabor) del vino, ello es debido a la liberación de substancias como alcaloides cuando estos insectos son colectados accidentalmente junto con los racimos (Koch, 2003).

En el caso de Estados Unidos, es común la presencia de miles de individuos de *Harmonia axyridis* en ventanas, grietas o huecos en las casas, causando desagrado en las personas que en



▲
Vaquita asiática multicolor, en vista dorsal.

ciertos casos han sido mordidas por estos insectos (Koch, 2003; Roy *et al.*, 2016). En nuestro país fue registrada la presencia de adultos y larvas de esta especie en el año 2004 y 2005 por Ribeiro y Castiglioni (2008), asociados a un cultivo de soja y alfalfa en el departamento de Paysandú. Se piensa que probablemente ingresó accidentalmente desde Argentina o Brasil, debido a que en nuestro país no fue importado para su uso en control biológico de plagas, como sí ocurrió en Argentina.

Desde su detección en Uruguay, en el año 2004, se ha convertido en una de las especies de vaquitas de San Antonio más comunes de encontrar en ambientes naturales y antrópicos, y actualmente tiene presencia en casi todo el territorio. Se las puede encontrar durante todo el año, aunque es más fácil de observar en gran número durante el otoño y el invierno, bajo la corteza y grietas de los árboles, entre la leña o en casas, refugiándose de las bajas temperaturas invernales. Es en esa época que, debido al frío y a su comportamiento gregario, suelen ingresar en las casas en busca de abrigo y temperaturas amenas, lo que ha ocasionado preocupación en algunas personas. También es común encontrarlas durante la primavera, al final de su período de hibernación.

En los últimos años se ha notado un incremento de las poblaciones de *Harmonia axyridis* y su ingreso



◄ Varios individuos de *Harmonia axyridis* encontrados hibernando bajo la corteza de pino.

en las casas, por lo que hay quienes han consultado por un método que ayude a controlarlas. Si bien en varios países han sido utilizados insecticidas piretroides para su control en ambientes urbanos, además del registro de enemigos naturales que podrían ser utilizados en su control biológico, hasta el momento no existe un método efectivo para controlar esta especie. Debido al gran riesgo ecológico que representa para ciertos grupos de insectos nativos, futuras investigaciones estarán enfocadas en conocer el impacto de esta especie en nuestro país.

FOTOS: CAROLINA JORGE

FUENTES

- Aber, A.; Ferrari, G.; Zerbino, S.; Porcile, J.F.; Brugnoli, E. & Nuñez, L. 2014. *Especies exóticas invasoras para el Uruguay.* Comité Nacional de Especies Exóticas Invasoras. MVOTMA-UNESCO. 52pp
- Bentancourt, C.M.; Scatoni, I.B. & Morelli, E. 2009. *Insectos del Uruguay.* Universidad de la República. Facultad de Agronomía -Facultad de Ciencias. Montevideo. 658 pp.
- Brown, P.M.; Thomas, C.; Lombaert, E.; Jeffries, D.L.; Estoup, A. & Lawson L.J. 2011. *The global spread of Harmonia axyridis* (Coleóptera: Coccinellidae): distribution, dispersal and routes of invasion. Biological Control. 56: 623–641.
- González, G. 2009. *Los Coccinellidae de Argentina* [online]. Acceso, 30 de junio de 2017. Disponible en World Wide Web: www.coccinellidae.cl
- Kenis, M.; Adriaens, T.; Brown, P.M.J.; Katsanis, A.; San Martin, G.; Branquart, E.; Maes, D.; Eschen, R.; Zindel, R.; Van Vlaenderen, J.; Babendreier, D.; Roy, H.E.; Hautier, L. & Poland, R.L. 2017. *Assessing the ecological risk posed by a recently established invasive alien predator: Harmonia axyridis as a case study.* Biological Control. 62(3): 341–354.
- Koch, R.L., 2003. *The multicoloured Asian lady beetle, Harmonia axyridis: a review of its biology, uses in biological control and non target imp0acts.* Journal of Insect Science. 3:32.
- Paine, T.D.; Steinbauer, M.J. & Lawson, S.A. 2011. *Native and Exotic Pests of Eucalyptus: A Worldwide Perspective.* Annual Review of Entomology. 56:181-201.
- Ribeiro, A. & Castiglioni, E. 2008. *Caracterización de las poblaciones de enemigos naturales de Piezodorus guildinii* (Westwood) (Hemiptera: Pentatomidae). Agrociencia. 12 (2): 48-56
- Roy, H.E.; Brown, P.M.J.; Adriaens, T. et al. 2016. *The harlequin ladybird, Harmonia axyridis: global perspectives on invasion history and ecology.* Biological Invasions. 18(4): 997-1044.

Bichos de la humedad

DEL JARDÍN A PLAGAS EN CULTIVOS DE SOJA

ANALISA WALLER Y ANA VERDI
MAGÍSTER Y DOCTORA (*)

WIKIMEDIA

Armadillidium nasatum (Bolita imperfecta).
FOTO: FRANCO FOLINI

Los bichos de la humedad, también conocidos como “bichos bolita”, son artrópodos crustáceos, parientes cercanos de los cangrejos, camarones y langostas entre otros.

* SECCIÓN ENTOMOLOGÍA. FACULTAD DE CIENCIAS. UDELAR

> *Sin sentirse amenazado, el cuerpo del animal se puede visualizar claramente y se caracteriza por ser ovalado, aplanado ventralmente y dividirse en una cabeza, un tórax y un abdomen.*

Son animales muy comunes de ver en nuestro jardín y fáciles de reconocer ya que ante el peligro se cierran convirtiéndose en una bolita que puede cerrar más o menos perfecta dependiendo si se trata de *Armadillidium vulgare* o *Armadillidium nasatum*, ambas especies abundantes y ampliamente distribuidas en nuestro país.

Sin sentirse amenazado, el cuerpo del animal se puede visualizar claramente y se caracteriza por ser ovalado, aplanado ventralmente y dividirse en una cabeza, un tórax y un abdomen. En la cabeza poseen dos pares de antenas, un par de ojos compuestos y piezas bucales, estructuras vinculadas a las funciones sensoriales y de alimentación. En el tórax presentan siete pares de apéndices locomotores similares que le permiten trasladarse. En la última región de su cuerpo, el abdomen, presentan cinco pares de apéndices que se relacionan con las funciones reproductivas y metabólicas.

Al igual que el resto de los artrópodos, para poder crecer tienen que mudar, se desprenden del viejo exoesqueleto rígido y forman uno nuevo. Mudan durante toda su vida aunque con menos frecuencia cuando son adultos. El ciclo de vida de estos animales es de entre 2 y 3 años aproximadamente.

Son originarios del ambiente marino; lograron conquistar la tierra gracias a adaptaciones corporales que le permitieron reducir la pérdida de agua, ya que su mayor limitante es que siguen respirando por medio de branquias. Por este motivo, necesitan vivir en lugares húmedos, en general con poca luz. Así es que se encuentran con facilidad



▲ *Armadillidium vulgare* (Bolita perfecta).
FOTO: FRANCO FOLINI



▲ Bicho de la humedad mudando su exoesqueleto.



◄ Plántulas de soja, 12 días de implantación.

debajo de troncos caídos, escombros, ramas, materiales en desuso, grietas e incluso en cultivos de siembra directa donde el rastrojo y la humedad proporcionan condiciones óptimas para que estos animales se desarrollen en grandes cantidades convirtiéndose en plagas.

En Uruguay, los bichos de la humedad son un problema. Provocan importantes pérdidas económicas sobre todo en cultivos de soja bajo siembra directa; el daño a los cultivos es irreversible y se da durante la implantación, entre el día 2 y el día 12 después de la siembra. Estos animales se alimentan de las plántulas cuando recién emergen y también de los cotiledones y semillas. Pasado el período de implementación del cultivo también provocan heridas en la zona del cuello de la planta provocando hojas con baja turgencia y amarillas; de ese modo la planta se debilita, decae y vuelca. Tienen preferencia por las leguminosas, en primer término por la soja y luego por las leguminosas forrajeras como la alfalfa y el trébol, entre otras. A su vez, se los ha observado en cultivos de maíz, avena, sorgo, trigo y cebada. También ocasionan perjuicios en jardines y huertas ya que se comen las raíces, frutos y partes blandas de las plantas. Su hábito alimenticio, muy variado, lo desarrollan durante la noche.

La implantación de cultivos de siembra directa durante la primavera tiene alto riesgo de ataque por estas plagas ya que en esa estación del año los bichos de la humedad comienzan a reproducirse y a aumentar sus poblaciones. Tienen reproducción sexual; se necesitan un macho y una hembra para aparearse. Las especies de climas templados se reproducen durante la primavera y el verano, en nuestro país se los observó reproduciéndose desde octubre hasta abril mientras que en regiones de climas cálidos lo hacen durante todo el año. Las hembras, una vez que fueron fecundadas, forman una especie de bolsa incubadora llamada "marsupio" que simula un medio acuático donde se desarrollan los huevos, pasando por el estadio de embrión y el último denominado mancas marsupiales.

Las mancas marsupiales son las encargadas de romper el "marsupio", para salir al medio externo, cuando pasan a llamarse mancas terrestres. La denominación "manca" se debe a que estos individuos no tienen desarrollado el último par de patas, además son pequeños, miden unos 2 mm y no tienen coloración. Luego de varias mudas, las mancas pasan a ser juveniles, similares a los adultos pero de menor tamaño. Cuando comienzan a reproducirse se los considera adultos.







Izquierda: Hembra con huevos.
Centro: Hembra con embriones.
Derecha: Hembra con mancas marsupiales.

En Uruguay, *Armadillidium vulgare* y *Armadillidium nasatum* tienen períodos de desarrollo muy cortos, de dos semanas aproximadamente, y el número de mancas nacidas por hembra es de 21 en promedio. La duración del período reproductivo es variable según la especie, el clima y la disponibilidad de alimento que se presente.

¡Pero no todo es tan malo como parece! los bichos de la humedad junto con otros organismos participan activamente en el reciclaje de nutrientes hacia la tierra, volviéndola más fértil, ya que al alimentarse van dejando restos de vegetales que son desintegrados por bacterias y hongos. Por otra parte, son el alimento de animales de mayor tamaño como aves, anfibios, reptiles e invertebrados como algunas arañas, escorpiones e insectos.

FOTOS PROVISTAS POR LAS AUTORAS

FUENTES

- Araujo P.B. 1999. Suborden ONISCIDEA (Isópodos Terrestres, "tatuzinhos") en: Backup, L; G, Bond-Backup. *Os crustaceos do Río Grande do Sul.* Porto Alegre: Edición Universidade/ UFRGS. p. 237-256.
- Cibils, X.; A. Waller & S. Zerbino. 2017. *Biología y manejo del "Bicho bolita" (Bicho de la humedad).* Revista INIA Uruguay. N° 48. ISSN 1510-9011.
- Hatchett, S. 1947. *Biology of the Isopoda of Michigan.* Ecological Monographs 17 (1): 47-80. Quadros, A.; P. B. Araujo; C. Sokolowicz. 2008. *Reproduction of Neotropical isopods (Crustacea: Oniscidea) in southern Brazil: similarities and differences to temperate and tropical species. Proceedings of the Internatinal symposium of Terrestrial Isopod Biology* – ISTIB-07 II. Reproduction and Development: 81-90.
- Schmalfuss, H. 2003. *World catalog of terrestrial isopods* (Isopoda: Oniscidea). Stuttgarter Beiträge zur Naturkunde, Serie A (654): 341.
- Thiel, M.; I. Hinojosa. 2009. P*eracarida- Anfípodos, Isópodos, Tanaidáceos y Cumáceos.* En: Häussermann, V.; G. Försterra. *Marine Benthic Fauna of Chilean Patagonia Illustrated identification guide.* 1° Edición. Nature in Focus Chile 671-738.
- Vincini, A. M. 2002. *Isópodos Terrestres- Arthropoda: Crustacea.* Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Ciencias Agrarias, Cátedra de Zoología Agrícola CECAB 12pp.
- Waller, A. & A Verdi. 2016. *Reproductive patterns of Terrestrial Isopods (Crustacea, Isopoda, Oniscidea) from Uruguay.* International Journal of Biology. 4 (8):12-20. DOI: 10.5539 /ijb.v8n4p12



Astronomía desde la ventana al jardín

RUBEN ÁLVAREZ GUTIÉRREZ
PROFESOR

Imaginemos una ventana a un hermoso jardín…

PIXABAY

Si lo hacemos en diferentes días del año, comprobaremos que el aspecto no siempre será igual. En efecto, veremos una cantidad de cambios en la naturaleza que están estrechamente relacionados con las estaciones y referidos al movimiento del Sol. Supongamos que comenzamos las observaciones desde nuestra ventana, en verano. Comprobaremos que el Sol tiene más altura con respecto al horizonte y como consecuencia abundan las flores, los árboles tienen hojas y frutos, pululan los insectos y las variedades de aves, al tiempo que la temperatura es elevada.

Si desde la misma ventana realizamos la observación en otoño, comprobaremos algunos cambios, los árboles pierden sus hojas, disminuye la floración, así como la presencia de aves e insectos. Este cambio se debe a que el Sol tiene menor altura con respecto al horizonte, por lo tanto la temperatura desciende.

Si continuáramos observando desde la ventana en invierno y primavera, notaríamos muy fácilmente las variaciones que se producen.

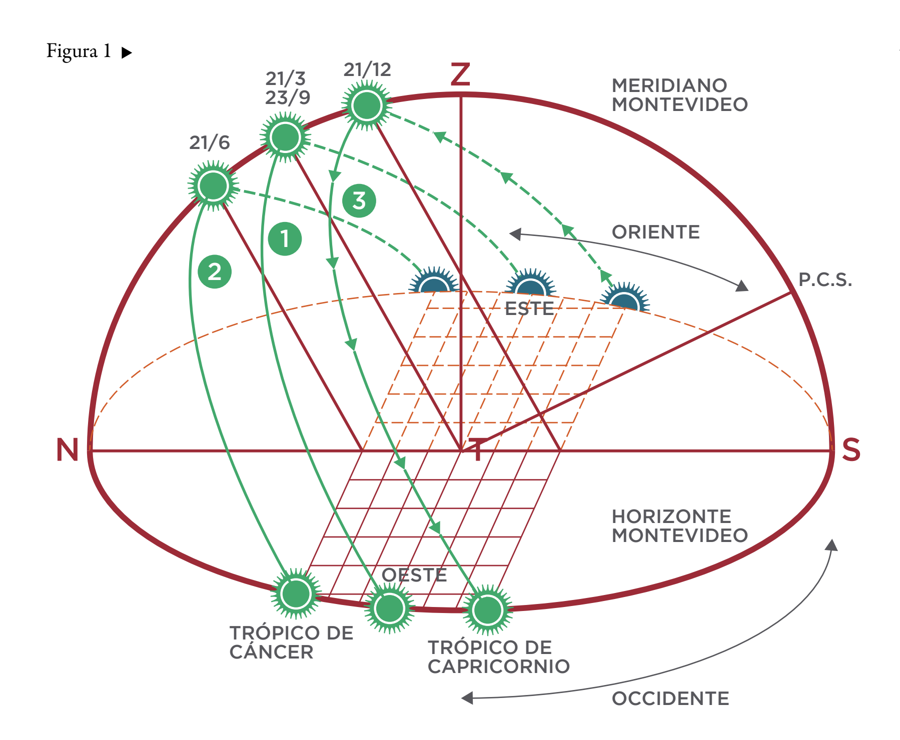
Hemos establecido una relación entre los cambios en la naturaleza y el llamado movimiento aparente del Sol, que es consecuencia de la rotación y la traslación de la Tierra. Se demuestra experimentalmente que la Tierra rota sobre sí misma y se traslada alrededor del Sol, en una órbita elíptica. Su rotación es en sentido oeste-este, comprobable a través de la célebre experiencia del péndulo de Léon Foucault (1871). También la desviación en la trayectoria de los proyectiles, cohetes y misiles.

Por estar situados sobre la Tierra "vemos moverse al Sol", siendo éste un movimiento aparente como consecuencia de la rotación terrestre, que es de oeste a este. Por lo tanto, como consecuencia del mismo, desde la Tierra vemos moverse al Sol de oriente a occidente. La expresión "aparente" hace alusión a que es producto de nuestra vista. Astronómicamente al Sol se le reconoce un movimiento aparente diario y otro de carácter anual. El Sol, en cada día del año, sale por el oriente, culmina al mediodía y se oculta por el occidente. Cuando está recorriendo la región oriental, en la mañana hasta el mediodía, el sentido de su trayectoria es ascendente; al mediodía logra su máxima altura (culmina) y de tarde ingresa en la región occidental y el sentido de su trayectoria es descendente. Por ese motivo, es oportuno llamar al oriente el levante y al occidente el poniente.

Por lo tanto, el Sol sale, culmina y se oculta por distintos puntos de la esfera celeste, y solamente dos días en el año sale por el punto este y se oculta por el oeste, en ocasión de los dos equinoccios en el Hemisferio Sur, Aries u otoño y Libra o primavera. En cada día del año, el Sol recorre circunferencias aparentes, paralelas al Ecuador celeste y con centro en el Polo Sur celeste, muy próximas una de otra, formando una figura comparable a un resorte. La figura 1 nos muestra que esas circunferencias no tienen el mismo tamaño.

En los días de los equinoccios (otoño y primavera) el Sol permanece doce horas por encima del horizonte (llamado "día natural" o sea el lapso desde su salida a su puesta) y doce horas por debajo del horizonte (noche). Precisamente, la palabra "equinoccio" significa igual duración del día y la noche.

Figura 1 ▶



◀ 1. Recorrido aparente del Sol en los equinoccios de Aries y de Libra, comienzo del otoño y la primavera, Hemisferio Sur.
2. Recorrido aparente del Sol en el solsticio de invierno, Trópico de Cancer.
3. Recorrido aparente del Sol en el solsticio de verano, Trópico de Capricornio.

El significado de la palabra "solsticio" es "Sol quieto" pues parece detenerse en el cielo cuando cambia de hemisferio.

En el solsticio de Cáncer (invierno para el hemisferio sur) el Sol permanece diez horas por encima del horizonte y catorce horas por debajo (la noche más larga).

El día del solsticio de Capricornio (verano) el Sol se ubica catorce horas por encima (día) y diez horas por debajo del horizonte (noche). De aquí surge claramente, que lo que varía a lo largo del año, es la duración del día "natural o de Sol" y de las noches. La expresión "1 día" se refiere a la unidad natural de tiempo de la Tierra y corresponde a un lapso de 24 horas y no se alarga ni se acorta, lo que sí lo hace son los "períodos de luz".

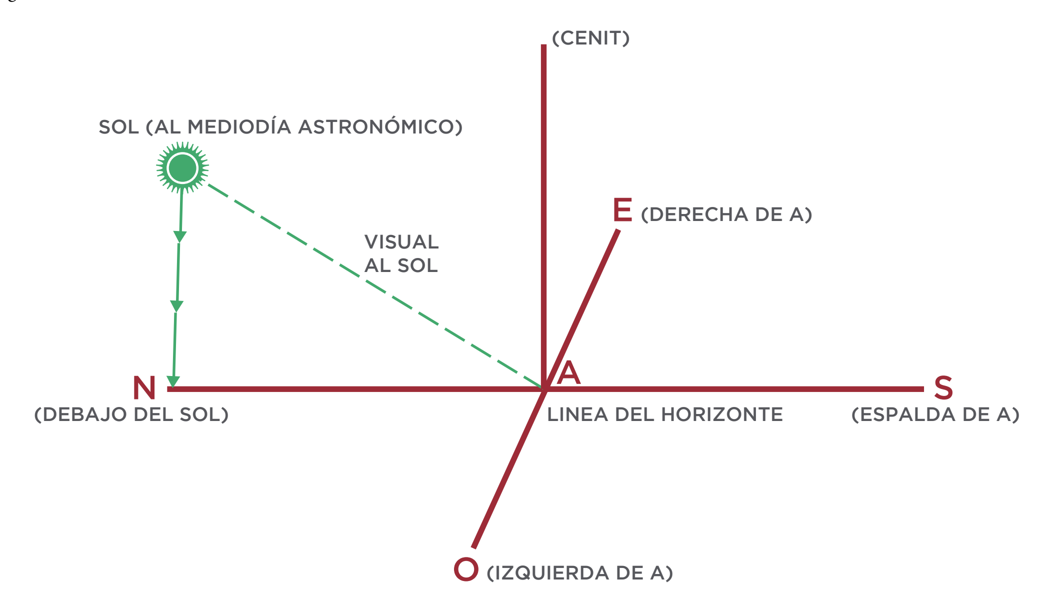
Es interesante comprobar que a partir del equinoccio de otoño, el Sol en sus salidas y puestas va tendiendo hacia el cardinal norte, llegando a separarse del punto este un valor máximo de 23° 27′. A partir del de primavera, lo hará hacia el sur, con el mismo valor. Estas variaciones se conocen con el nombre de amplitud de salida y de puesta del Sol. Otros aspectos a tener en cuenta son las alturas que alcanza el Sol en los distintos mediodías del año, en el meridiano celeste. En otoño y primavera, 55°. En invierno, 31° 33′ y en verano, 78° 27′. Tener presente que en Montevideo nunca vamos a ver el Sol a 90° de altura, es decir en el cenit. A cero grado de latitud, en Quito (Ecuador), el Sol está a 90° a mediodía.

Veamos un método práctico para orientarnos con el Sol, como lo muestra la figura 2.

El observador está situado sobre el horizonte, hacia arriba está el cenit o punto de mayor altura en el cielo. Localiza el Sol a mediodía y se ubica de frente a él. Debajo del Sol hacia el horizonte se encuentra el cardinal norte, a nuestra espalda se encuentra el sur, a nuestra izquierda el cardinal oeste y a la derecha el este. Recordar que los puntos cardinales se marcan sobre el horizonte, con cero grado de altura. No confundir las regiones cardinales (oriente y occidente) con los cuatro puntos cardinales. El oriente o levante es la región que se extiende de norte a sur pasando por el este (180°). El occidente o poniente es la región que se extiende de norte a sur conteniendo al oeste (180°).

Para finalizar con el tema de las estaciones, debemos aclarar que no es correcto concluir que en

Figura 2 ▸



verano la Tierra está más cerca del Sol y en invierno más lejos. Las causas astronómicas y físicas de las estaciones son las siguientes: a) la inclinación del eje de rotación de la Tierra, b) el paralelismo que éste mantiene a sí mismo durante la traslación. Esto determina que los rayos solares lleguen, bajo distintos ángulos a los diferentes puntos geográficos de la Tierra, de ahí las variaciones de temperatura. En Montevideo, por estar situado a 35° de latitud sur, los rayos llegan con un ángulo oblicuo al horizonte, con una sola excepción en que lo hacen perpendicularmente, sobre la superficie de nuestra nariz, independientemente de su tamaño.

[redacted]



Fig. 1: Lago de deshielo y ecosistema de mata de musgo

Dípteros antárticos

VIVIENDO BAJO CONDICIONES EXTREMAS

ENRIQUE MORELLI Y MÓNICA REMEDIOS DE LEÓN
DOCTOR Y MAGÍSTER (*)

El continente antártico, ventoso, seco, con temperaturas de hasta -51 °C, con largos periodos nevados, es un ambiente inhóspito para el desarrollo de la vida.

Alberga uno de los ecosistemas más frágiles del planeta, inalterado y con una directa influencia en el equilibrio ambiental de la Tierra, actuando sobre muchos de los procesos naturales. Está constituido por un amplio territorio continental o Antártida continental, que es la parte más interior del continente y otra región de islas sub-antárticas que junto con las islas peri-antárticas componen la región conocida como Antártida marítima. Aquí el clima es mucho más benigno que en la Antártida continental conllevando la existencia de un ciclo hidrológico más dinámico, con un periodo estival durante el cual el aumento de la temperatura produce el deshielo. La diversidad de animales y plantas en la

* SECCIÓN ENTOMOLOGÍA. FACULTAD DE CIENCIAS







▲
Fig. 2: *Parochlus steinenii* Gerke: a. insecto adulto; b. larva.

Antártida marítima está limitada a pequeños invertebrados, plantas inferiores y microorganismos, que integran la estructura trófica del ecosistema antártico (Convey & Stevens 2007).

Los organismos están expuestos a continuos cambios ambientales como la variación en la temperatura del aire y del agua, los ciclos de luz, el flujo de nutrientes, la salinidad y el viento. Estos cambios influyen en la dinámica y las estrategias de supervivencia de los organismos, como por ejemplo el aumento en la reserva de grasa corporal, el aprovechamiento de las ofertas alimenticias disponibles o la formación de huevos de resistencia (Laybourn-Parry 2002; Benvenuto et al. 2015). Solo dos especies de dípteros nativos integran junto con los colémbolos la reducida lista de insectos antárticos: *Parochlus steinenii* (Gerke 1889) y *Belgica antarctica* (Jacobs 1900).

Estos insectos pertenecen a la familia Chironomidae de amplia distribución en biomas de agua dulce en todo el planeta, con más de 15.000 especies (Cranston 1995). Son de pequeño tamaño y muy parecidos a mosquitos. Forman a menudo enjambres masivos próximos a los cuerpos de agua dulce, dispersándose por medio del viento (Edwards 1938). El descubrimiento de la presencia de *Belgica antarctica* en la Antártida marítima fue el mayor acontecimiento científico durante la Expedición Belga entre los años 1897 y 1899. Estos insectos de tamaño pequeño entre 1,5 y 3,2 mm se caracterizan por presentar alas muy reducidas, apenas visibles (Wirth & Gressitt 1967). Esta especie es endémica de la Antártida marítima localizándose asociada a las pequeñas charcas de deshielo (Fig. 1). Las larvas completan su ciclo próximo a estos ambientes, protegidas en las matas de musgo. El ciclo larval puede llegar a extenderse hasta dos años soportando incluso invernadas severas. En condiciones ambientales muy adversas las larvas hibernan a pocos centímetros del suelo donde las temperaturas no llegan a ser tan extremas oscilando entre 0 y -5°C. Al congelarse el sustrato circundante, las larvas se deshidratan como estrategia para evitar la cristalización de sus fluidos corporales. Los adultos emergen durante la primavera y el verano antártico sobreviviendo aproximadamente 14 días, ocupando su tiempo solo en reproducirse (Baust & Lee 1981).

A diferencia de *B. antarctica*, *P. steinenii* se puede encontrar desde Tierra del Fuego (Argentina) hasta los archipiélagos de las islas Georgias del Sur y Shetland del Sur en la Antártida marítima. Esta especie fue descrita originalmente por Gerke en 1889 con ejemplares recolectados por una expedición alemana al Polo Sur. Los adultos son insectos alados de pequeño tamaño que pueden observarse fácilmente en las orillas de los lagos permanentes de agua dulce, formando grandes grupos (Fig. 2a). Debido a las condiciones extremas del ambiente adoptan esta estrategia comportamental para protegerse ▸





▲
Fig. 3: Recolección de *Parochlus steinenii:*
a. recolección manual;
b. trampa de caída.

del viento y reproducirse. Tanto la larva como la pupa son acuáticas (Fig. 2b). Las larvas viven en el lodo a poca profundidad y cuando los lagos comienzan a descongelarse, durante el verano antártico, mudan a pupa. Estas pupas ascienden a la superficie donde flotan en dirección al viento hasta llegar a la orilla y allí se producen las emergencias en masa de los adultos (Barticevic 2015; Edwards 1931). Las larvas de *P. steinenii* pueden sobrevivir al invierno antártico en un estado de semi-congelación. Una de las metodologías más efectiva para recoger ejemplares de *P. steinenii* es colocar trampas de caídas próximas a los lagos de cría (Fig. 3b). Estas consisten en recipientes de medio litro enterradas en la tierra con la boca al ras del suelo y alcohol en su interior como líquido fijador (Cheli & Corley 2010; Remedios-de León et al. 2015). Estas trampas se alinean en dos filas paralelas de al menos cuatro recipientes por fila separadas un metro entre ellas. Los insectos recolectados luego son acondicionados en alcohol 70 % y estudiados bajo microscopio. Las larvas y las pupas se recogen directamente en los lagos manualmente o con redes de agua con maya muy fina y también son fijadas en alcohol 70 % (Fig. 3a). Todo el material de estudio se conserva en la Colección de Entomología de la Facultad de Ciencias.

En general, los dípteros quironómidos son considerados especies clave en los ecosistemas dulceacuícolas a nivel mundial, por lo que vienen siendo ampliamente utilizados como indicadores de alteraciones ambientales para estos ecosistemas. El claro endemismo de *B. antarctica* y la preferencia notoria de *P. steinenii* por lagos profundos con nivel de agua estable, costas rocosas y/o presencia de musgos y líquenes acuáticos son condiciones que podrían seducir a los programas de monitoreo y evaluación ambiental antárticos para incluirlos como una especie indicadora de los procesos asociados al cambio climático global. Esto se fundamenta sobre todo en que un cambio en las condiciones actuales de temperatura podría aumentar las áreas libres de hielo, ampliando la distribución de estos insectos a lugares en los que aún no se ha registrado su presencia. También estas condiciones podrían influir directamente en los pulsos de emergencia de los adultos (Convey & Block 1996).

Afortunadamente Uruguay cuenta con la Base Científica Antártica Artigas, instalada en la Isla Rey Jorge, que promueve el estudio y la protección de la biota en esta zona del planeta. Este equipo de investigación ha podido, gracias al apoyo logístico y financiero del Instituto Antártico Uruguayo (IAU), desarrollar estudios en Entomología Antártica desde el año 2015.

FOTOS PROVISTAS POR LOS AUTORES



▲
Lago Uruguay.

FUENTES

- Barticevic, E. 2015. *The life history of the Antarctic midge.* Beyond the south, 2:19-22.
- Baust, J. G. & Lee Jr, R. E. 1981. *Multiple tolerance in an Antarctic terrestrial arthropod: Belgica antarctica.* Cryobiology, 24(2):140-147.
- Benvenuto, C., Knott, B. & Weeks, S. C. 2015. *Crustaceans of extreme environments.* In: Thiel M. & L. Watling. *Lifestyles and feeding biology, the natural history of crustacea.* Oxford University Press., pp. 379-417.
- Gerke, G. 1889. *Vorlaufige Nachricht uber die Fliegen Sud- Georgiens, nach der Asubeute der Deutschen Station* 1882-1883. Jahrbuch der Hamburger Wissenschaftlichen Anstalt, 6:153-154.
- Convey, P. & Stevens, M.I. 2007. *Antarctic biodiversity.* Science, 317:1877-1878. Convey, P. & Block, W.1996. *Antarctic diptera: Ecology, physiology and distribution.* European Journal of Entomolgy, 93: 1-13.
- Cranston, P.S. 1995. Biogeography. In: Armitage, P.D., Cranston, P.S. and Pinder, L.C.V., eds., *The Chironomidae: Biology and Ecology of Non-biting Midges*, Chapman & Hall, London, pp. 62-84.
- Cheli, G. & Corley J. 2010. *Efficient sampling of ground-dwelling arthropods using pitfall traps in arid steppes. Ecology, behavior and bionomics*, 910-917.
- Edwards, F.W.1931. *Chironomidae. Diptera of Patagonia and South Chile.* Part II. Fascicle, 5:233-324.
- Edwards, F.W.1938. *Key of British short-palped crane-flies.* Trans Soc Brit Entomol, 5:151- 157.
- Jacobs, J.C. 1900. *Diagnoses d'insectes recueillis par l'Expédition Antarctique Belge. Diptera.* Annales de la Société Entomologique de Belgique, 44:106-107.
- Remedios-De León, M.; Mourglia, V. & Morelli, E. 2015. *Relevamiento de la entomofauna (Insecta) para el Lago Uruguay. Isla Rey Jorge. Archipiélago Shetland del Sur.* VIII Congreso Latinoamericano de Ciencias Antárticas,402-405.
- Laybourn-Parry, J. 2002. *Survival mechanisms in Antarctic lakes. Philosophical Transactions of the Royal Society of London*, Series B, 357: 863-869.
- Wirth, W.W. & J.L. Gressitt 1967. *Diptera: Chironomidae (Midges)*. In Gressitt J.L. (Ed.) Entomology of Antarctica, pp. 197-203.

La célula y su maquinaria de reparación del material genético

SILVIA VILLAR
DOCTORA (*)

En 1869, el médico suizo Friedrich Miescher realizaba una investigación vinculada con glóbulos blancos (células relacionadas con la defensa del organismo contra agentes causantes de enfermedades), cuando consiguió aislar una sustancia rica en fosfatos, a la que llamó nucleína. Posteriormente, se descubriría que se trataba del hoy tan conocido ácido desoxirribonucleico (ADN) que contiene la información genética de todos los seres vivos.

En 1953, dos científicos llamados James Watson y Francis Crick, basándose en imágenes de difracción de rayos X (figura 1) obtenidas por Rosalind Franklin propusieron un modelo para explicar la estructura de ese ADN; *el modelo de doble hélice* que publicaron en la prestigiosa revista científica Nature. En 1962, recibieron el premio Nobel de Medicina por sus descubrimientos referidos a la estructura molecular del ADN y su importancia en la transferencia de información en la materia viva (1, 2,3).

La molécula de ADN está formada por dos cadenas que se enrollan entre sí formando una doble hélice. Cada cadena está constituida por azúcares, grupos fosfato y cuatro bases: adenina (A), citosina (C), guanina (G) y timina (T). Las dos cadenas se mantienen unidas por los enlaces que existen entre

* SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES
AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN



Fig. 1: Imagen obtenida por difracción de rayos X por Rosalind Franklin.

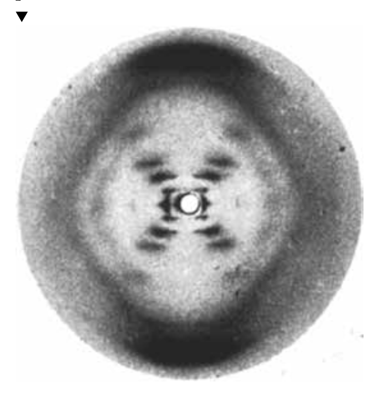


Fig. 2: Modelo de doble hélice del ADN mostrando las bases nitrogenadas hacia el centro unidas por enlaces llamados puentes de hidrógenos.

ADN

C Citosina

G Guanina

A Adenina

T Timina

las bases. La A se une con la T y la C se une con la G. La secuencia de estas bases constituye un lenguaje, el de nuestro código genético (figura 2) (3, 4).

¿CÓMO FUNCIONA EL CÓDIGO GENÉTICO?

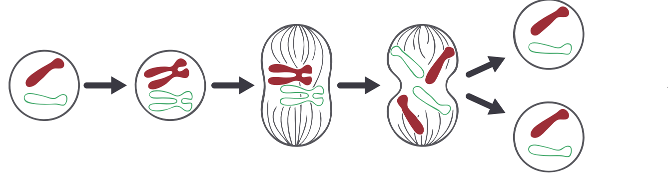
Ciertas regiones del ADN contienen genes, que cuando se expresan son responsables por todo lo que ocurre en la célula y en definitiva en el organismo entero. Tres bases de ADN se traducen en un aminoácido. Las proteínas están formadas por varios aminoácidos, constituyen los “ladrillos” que las forman y son esas proteínas las que realizarán todas las tareas que hacen posible la vida; el transporte de oxígeno, las reacciones químicas que permiten digerir los alimentos, el envío de mensajes y coordinación entre distintas células del cuerpo, la defensa frente a las infecciones (a través de anticuerpos), entre otras (3, 4).

Si las bases se dañan o cambian de orden, lo más probable es que el mensaje que envíe el ADN sea erróneo y tenga consecuencias en la célula. El sueco Tomas Lindahl descubrió que el genoma humano es agredido por agentes tóxicos unas diez mil veces al día, lo que le llevó a preguntarse cómo se mantenía la vida en la Tierra a pesar de ello (5). La detección de la existencia de mecanismos de reparación de los daños en el material genético hizo posible que tres científicos obtuvieran el Premio Nobel de Química en 2015[1]. En líneas generales, uno de los mecanismos repara daños menores y de poca extensión en el ADN, producidos por reacciones químicas ocurridas en la propia célula durante su normal funcionamiento. Otro, se encarga de reparar daños más complejos y que abarcan zonas más extensas de ADN, causados por agentes contaminantes como los rayos ultravioletas. El tercer mecanismo, repara daños provocados durante el proceso de copiado del ADN antes de que ocurra la división de una célula para originar dos células hijas (figura 3) (5, 6).

Las fallas en esos sistemas de reparación se asocian con la aparición de decenas de tipos de tumores. Es por esa razón que el estudio en este campo de la biología molecular tiene importantes implicaciones en el conocimiento del origen de determinados tipos de cáncer, en su diagnóstico y tratamiento, y en otras enfermedades genéticas (5, 6).

Existe un gran número de proteínas que interactúan para mantener sano el material genético en los todos los organismos y que evolutivamente

1. El Nobel de Química de 2015 ha sido otorgado conjuntamente a Tomas Lindahl del Francis Crick Institute y el Clare Hall Laboratory; a Paul Modrich de la Duke University School of Medicine; y a Aziz Sancar de la University of North Carolina School of Medicine por su estudios de la reparación del ADN.



▲ Fig. 3: Proceso de división de una célula denominado mitosis. Primero se duplica el ADN y se divide el núcleo que lo contiene. Luego se divide el resto de la célula.

ADN
p53
REPARACIÓN DEL ADN
NO REPARACIÓN
REPARACIÓN INADECUADA (MUTACIÓN)

▲ Fig. 4: Proteína p53 "guardián del genoma" ante un evento de daño en el ADN (material genético).

son muy conservados, es decir, han variado poco, ya que resultan clave para la sobrevivencia de los organismos y, por tanto, se encuentran bajo una fuerte presión por parte de la selección evolutiva. Una proteína llamada p53 conocida como "el guardián del genoma" desde hace ya varios años se ha convertido en centro de atención para el estudio, diagnóstico y pronóstico de enfermedades oncológicas. Cuando esta proteína es defectuosa y falla en la realización de sus tareas, se produce un desequilibrio en el normal funcionamiento de las células que puede conducir al desarrollo de cáncer.

EL GUARDIÁN DEL GENOMA

La p53 es una proteína supresora de tumores que se une al ADN y regula la función de varios genes, en particular, de aquellos relacionados con el desarrollo de tumores (llamados oncogenes). Responde a daños celulares provocados por rayos ultravioletas, contaminantes químicos derivados del consumo de sustancias, exposición a hidrocarburos, metales pesados, agroquímicos, etc. Normalmente la p53 está presente en las células en bajas concentraciones, pero cuando se produce daño en el ADN dicha concentración aumenta, se une al ADN y provoca la detención del funcionamiento celular (llamado ciclo celular) hasta que los mecanismos de reparación de ADN actúen y reparen el daño. Si la agresión en el material genético es muy extensa e irreparable, la p53 induce lo que los científicos denominan apoptosis o muerte celular programada. Es una especie de suicidio celular que evita que continúe en funcionamiento una célula dañada que puede transformarse en un tumor (figura 4).

Además, esta proteína regula el envejecimiento celular, es decir, evita que una célula se divida más de 60-70 veces, característica que no tienen las células cancerígenas que se dividen de forma descontrolada, multiplicándose e invadiendo otras zonas del organismo. Si consideramos, además, que p53 regula la multiplicación de vasos sanguíneos que es crucial para la llegada de nutrientes y oxígeno hacia un tumor, proceso denominado angiogénesis (formación de vasos sanguíneos), concluiremos que un fallo en esta proteína provocará un enorme desequilibrio. En muchos casos, es por esos pequeños vasos sanguíneos llamados capilares, por donde las células cancerígenas llegan a la sangre y se dispersan hasta zonas lejanas a aquella donde surgió el tumor (proceso conocido como metástasis) (7). Más del 50 % de los tumores humanos están relacionados con la alteración del funcionamiento de esta proteína, incluyendo cáncer de colon, cáncer de mama y de pulmón (7, 8).

Hoy en día existen numerosas investigaciones relacionadas con la actividad de esta y otras proteínas de reparación del ADN, a nivel local y



En muchos casos, es por esos pequeños vasos sanguíneos llamados capilares, por donde las células cancerígenas llegan a la sangre y se dispersan hasta zonas lejanas a aquella donde surgió el tumor

a nivel mundial. La genética ha permitido el desarrollo de herramientas que permiten averiguar si un individuo tiene alterados (mutados) ciertos genes que producen proteínas que intervienen en la reparación del ADN y en el control del funcionamiento celular como p53, a partir de muestras de tejido. Esto constituye una alerta temprana para que cualquier persona que sea portador de una o varias alteraciones genéticas, pueda prevenir conductas que pongan en riesgo la salud genética de sus células, evitando el uso de sustancias tóxicas así como la exposición a ellas.

En la actualidad la genética ha tenido un enorme impacto en la medicina molecular, y ha permitido desarrollar herramientas de diagnóstico y tratamiento exitosos que en muchos casos han logrado remisiones completas de tumores malignos o la prolongación de la vida en pacientes con diseminación del cáncer, en situaciones donde no existían opciones de tratamiento y que permiten que dichos pacientes lleven adelante una vida medianamente normal.

FUENTES

- Aldridge, Susan (2003). The DNA story (La historia del ADN). En *Royal society of chemistry.* Consultado en www.rsc.org/chemistryworld/Issues/2003/April/
- Tyson, P. (2003). Rosalind Franklin's legacy (El legado de Rosalind Franklin). En NOVA. Consultado en www.pbs.org/wgbh/nova/tech/rosalind-franklin-legacy
- Watson, J. D. and Crick, F. H. C. (1953). *A structure for deoxyribose nucleic acid (Una estructura para el ácido desoxirribonucleico). Nature*,171 (4356), 737-738. Consultado en www.nature.com/nature/dna50/watsoncrick.pdf.
- *Molecular structure and function: Evolution with a twist. (Estructura y función molecular: Evolución dando vueltas*; sin fecha) En Biology-101: Brantley. http://www.science-projects.com/Helices.htm.
- Patentesymarcas (2015). *Los guardianes del ADN.* Consultado en www.madrimasd.org/blogs/patentesymarcas/2015/los-guardianes-del-adn/
- Alexandrov L. et al. (2013). *Signatures of mutational processes in human cancer.* Nature. 500: 415-421 doi:10.1038/nature12477.
- p53. Medicina molecular. FIBAO. (2017). *Una perspectiva molecular en medicina.* www.medmol.es/moleculas/7/
- *El cáncer esta en los genes.* (2002) Revista Creces. www.creces.cl

MÁS SALUD



EL COMPLEMENTO DE COBERTURA DE SALUD IDEAL
PARA ESTAR MÁS TRANQUILO

***MÁS SALUD** te brinda la posibilidad de complementar tu cobertura de salud y la de tu familia a través de un seguro de fácil contratación, sin declaración jurada de salud ni exámenes médicos. Se puede contratar hasta los 60 años y la cobertura se mantiene hasta los 70.*

Cobertura:

CÁNCER: En caso de diagnóstico de esta patología, dispones de un capital contado, así como la posibilidad de obtener una segunda opinión médica y de recibir tratamiento clínico/quirúrgico en EEUU, Argentina, Brasil o Chile.

GASTOS ESPECIALES: Te cubre el costo de determinados tratamientos y estudios médicos, así como medicación para cáncer, esclerosis múltiple y hepatitis C. Estos Gastos Especiales, pueden no estar contemplados o estar parcialmente cubiertos por la prestación médica habitual.

También cubre el traslado fuera del departamento de tu residencia a cualquier punto del territorio nacional para realizarte los tratamientos y estudios cubiertos.

En las CG se encuentra la lista completa de los Gastos Especiales cubiertos.

FALLECIMIENTO: El BSE pagará el capital contratado en esta cobertura a los beneficiarios que tú elijas.

CAPITAL - MONEDA DÓLARES

		OPCIÓN 1	OPCIÓN 2
CÁNCER	Diagnóstico	10.000	20.000
	Segunda Opinión Médica	1 al año	1 al año
	Tratamiento clínico / quirúrgico en el exterior	Hasta 100.000	Hasta 100.000
GASTOS ESPECIALES	Tratamiento y estudios	Hasta 10.000	Hasta 20.000
	Medicación	Hasta 10.000 (*)	Hasta 20.000 (*)
FALLECIMIENTO		5.000	5.000

* En exceso del capital de tratamientos y estudios.

COSTO - MONEDA DÓLARES

EDAD	OPCIÓN 1	OPCIÓN 2
Hasta 25	11	15
26 a 40	14	21
41 a 50	19	28
51 a 60	26	37

El alcance de las coberturas se regula por lo establecido en las condiciones generales y particulares vigentes a la fecha de contratación.



EN BSE PODÉS CONFIAR TODA TU VIDA

EL NUEVO SANATORIO DEL BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

Más que un edificio a estrenar

RODOLFO A. VÁZQUEZ
DOCTOR

En el segundo semestre del 2018 estará en funcionamiento el nuevo hospital del Banco de Seguros del Estado (BSE). Se ubicará en el centro geográfico de Montevideo, en la Av. José Pedro Varela esquina Bv. Batlle y Ordóñez, en el costado este del Hospital Policial.



El diseño arquitectónico fue sometido a concurso y el Primer Premio lo obtuvo el proyecto Jardines para la Salud del estudio Fábrica de Paisajes. La licitación para la edificación fue adjudicada a la empresa constructora Stiler.

El nuevo sanatorio tendrá la potencialidad de convertirse en un centro de referencia en rehabilitación a nivel nacional y regional, fundamentado en la excelencia de la estructura edilicia y equipamiento del que dispondrá. A ello se suma la reconocida experiencia de los profesionales de sus equipos de salud, generada en la asistencia de múltiples casos similares de patologías laboral, así como la transmisión de conocimientos de generación en generación.

Dispondrá de una superficie construida de más de 12.000 m², además de espacios enjardinados de 2.000 m². El total de superficie intervenida será de 16.500 m². La estructura edilicia y el nuevo equipamiento potenciarán el trabajo de los ya reconocidos equipos de salud de la institución.

Cumpliendo con la misión histórica del BSE, asistirá a los siniestrados que padezcan accidentes del trabajo y enfermedades profesionales. Simultáneamente, estará en condiciones de ofrecer asistencia médica a todas aquellas personas adultas que requieran rehabilitación por lesiones medulares, amputación de miembros y traumatismos cerebrales complejos, así como servicios específicos de traumatología, cirugía reparadora y microcirugía.

Los aspectos novedosos del nuevo sanatorio del BSE consisten en:

- Desarrollo arquitectónico y tecnológico del Departamento de Rehabilitación (DR). El mismo dispondrá de áreas de hidroterapia con piscina, gimnasios específicos para rehabilitación, laboratorios para el análisis de disfuncionalidades motoras, sala de fisioterapia con aparatología de última generación, talleres de recapacitación laboral y espacios al aire libre para la rehabilitación de actividades de la vida cotidiana. Dispondrá de dos parques incorporados en el área intervenida.

- El Servicio de Imagenología (SI) dispondrá de RX digital, tomógrafo y resonador.

- El Centro Quirúrgico dispondrá de un quirófano integrado Nivel II.

- El Departamento de Accidentes del Trabajo y Enfermedades Profesionales se insertará en la estructura administrativa del NS, evitando traslados innecesarios de los beneficiarios del seguro.

Existe enorme curiosidad general y avidez por conocer temas relacionados con el nuevo edificio y la mudanza al nuevo sanatorio. Es comprensible.

No obstante, importa destacar que el proyecto del nuevo sanatorio es bastante más holístico que la construcción de un moderno y novedoso edificio. Si se limitara a ello, incluso podría no haber estado justificado incursionar en él, ya que es discutible la necesidad de agregar una nueva estructura hospitalaria de tipo tradicional en Uruguay.

Este proyecto nació en el año 2010 con una visión globalizadora y sistémica de lo que se pretende de la atención médica para el trabajador siniestrado. La estructura edilicia, si bien es un componente importante, es la cáscara o el continente de lo que se pretende. Tan o más trascendente es el contenido, conformado por profesionales capacitados, equipamiento médico de punta, procesos y procedimientos planificados, probados y redactados, proyectos de complementación con la Academia y con instituciones prestigiosas y líderes en investigación, contactos fluidos con el extranjero, cambios en el modelo de gestión, complementación con el resto del Sistema de Salud de Uruguay.

Esa visión holística se planificó y plasmó en un Plan Estratégico que comenzó a ejecutarse años antes de la mudanza. Obviamente siempre se producen inconvenientes y se seguirán presentando en el futuro. No obstante, existe un trabajo

permanente para ocuparse de las situaciones e imponderables que presenta una realidad dinámica, cambiante y compleja.

Algunos ejemplos del plan en ejecución son los proyectos iniciados en el año 2017.

En agosto 2017 el BSE firmó un convenio con el Instituto Pasteur de Montevideo, ya en marcha, conocido como “Medicina de precisión aplicada a la lesión cerebral traumática”. Este proyecto permitirá acercar a los pacientes asistidos en el BSE al nivel de la medicina que se pretende desarrollar en el futuro. También se ha incursionado en un plan piloto para la implantación a pacientes amputados de mano con prótesis 3D. Mediante el plan se han equipado hasta setiembre de 2017 cinco pacientes con estos dispositivos. El proyecto se está desarrollando mediante el convenio SIMBION-BSE. Durante el segundo semestre de 2016 la CSM del BSE trabajó con el Grupo de Investigación Universitaria (Hack Lab). El grupo trabaja en el marco de la empresa SIMBION, que brinda soluciones basadas en diseño industrial y tecnología aplicada, en el marco de la Universidad de la República Oriental del Uruguay.

En suma, el desafío del nuevo sanatorio es desarrollar un nivel de excelencia en el tratamiento y rehabilitación del siniestrado laboral de Uruguay, brindándole simultáneamente las comodidades requeridas en una atención médica de calidad.

En el entendido de que el nuevo sanatorio constituirá una oferta hasta el momento inexistente en el país, especializada en rehabilitación en el más alto nivel, con una extraordinaria infraestructura que permitirá el confort de los usuarios en todas sus instalaciones, es válido, inteligente y ético ofrecer este producto al resto de la organización sanitaria nacional. Se estima que la región también demandará estos servicios.

La reforma sanitaria aprobada en Uruguay a partir del año 2007 pretende la complementación de servicios públicos y privados, intentando evitar duplicaciones ineficientes y demandas inducidas que elevan los costos en salud.

La oferta de un centro de rehabilitación, con resultados a la par de los mejores centros del mundo y abierto a la complementación con el resto del sistema de salud del país, es una excelente noticia para la salud pública de Uruguay.

El nuevo sanatorio es producto de la idea sustentada en una filosofía institucional cultivada durante años. Es la filosofía de una institución que no se conforma solamente con brindar asistencia médica de excelencia a los siniestrados del trabajo. El BSE busca contemplar además que los trabajadores siniestrados de Uruguay, en uno de los peores momentos de su vida, dispongan de salas de internación confortables, policlínicas dignas, salas de espera climatizadas, áreas de rehabilitación que motiven al paciente a la mayor y mejor recuperación posible, en el menor tiempo posible.

Sólo organizaciones con la convicción de su misión social incursionan en este tipo de proyectos, pese a sus complejidades.

Por todo ello, el nuevo sanatorio del BSE es mucho más que un nuevo edificio hospitalario. Es un proyecto integral a lo interno e inserto en el funcionamiento del sistema de salud a lo externo.

Será un hito trascendente, un antes y un después para la salud de muchos uruguayos.

LAS IMÁGENES FUERON PROVISTAS POR EL ESTUDIO DE ARQUITECTURA *FÁBRICA DE PAISAJE*

Sucursales

ARTIGAS
Avda Lecueder 252
1998 5800

CANELONES
José Enrique Rodó 357
1998 4200

CIUDAD DE LA COSTA
Av. Giannattasio km 20,500
1998 4000

CERRO LARGO
18 de Julio 444
1998 5200

COLONIA
Gral Flores 490
1998 4700

DURAZNO
18 de Julio 500
1998 4400

FLORES
Francisco Fondar 611
1998 4500

FLORIDA
Independencia 799
1998 5916

LAVALLEJA
18 de Julio 573
1998 5300

MALDONADO
Ventura Alegre 784
1998 4300

PAYSANDÚ
18 de julio 1208
1998 5000

RÍO NEGRO
Treinta y Tres 3151
1998 4900

RIVERA
Agraciada 554
1998 5700

ROCHA
19 de Abril 101
1998 4600

SALTO
Larrañaga 84
1998 5400

SAN JOSÉ
18 de Julio 555
1998 4100

SORIANO
Castro y Careaga y Artigas
1998 4800

TACUAREMBÓ
18 de Julio 276
1998 5500

TREINTA Y TRES
J. A. Lavalleja 1234
1998 5100



EN CASO DE ACCIDENTE CON SU VEHÍCULO LLAME AL

*1994

Personal calificado lo atenderá telefónicamente y registrará el informe del siniestro. En los casos en que la magnitud del evento lo amerite, concurrirá un móvil. Recuerde colocar las balizas para señalizar el accidente y mantener las luces del vehículo encendidas. En caso de hurto o incendio, realice primero la denuncia policial y luego llame gratis al *1994.

SIN COSTO, DESDE TODO EL PAÍS.

Agencias

ARTIGAS

BELLA UNIÓN	Asencio 1424	4779 2259
CABELLOS	J. Batlle y Ordoñez 229	4776 2034

CANELONES

ATLÁNTIDA	Calle 22 entre Avda. Artigas y Chile	4372 2783
EMPALME OLMOS	Artigas s/n entre Rivera y Luis A. de Herrera	2295 5850
LA FLORESTA	Avda. Treinta y Tres y Plaza Rivera	4373 9276
LA PAZ	José Batlle y Ordóñez N° 71	2362 2069
LAS PIEDRAS	Gral. Flores 547	2364 5419
LOS CERRILLOS	Otorgues s/n y A. Calandria	4336 2020
PANDO	Avda. Artigas 1199	2292 2221
PASO CARRASCO	Cno. Carrasco 8053 km 15,300	2601 1494
PROGRESO	Durazno esq. Avda. Artigas	2369 0572
SAN BAUTISTA	Treinta Y Tres s/n esq. Luis. A. de Herrera	4313 6169
SAN JACINTO	Carlos Rebufello s/n	4399 3301
SAN RAMÓN	Avda. José Batlle y Ordóñez s/n esq. Penela	4312 2850
SANTA LUCÍA	Dr. A. Legnani 489	4334 6325
SAUCE	Gral. Artigas 1424	2294 0349
SOCA	Juan Jaume y Bernat esq. Zenón Burgueño	4374 0065
TALA	Bonini y 18 de Julio	4315 4317

CERRO LARGO

RIO BRANCO	Joaquín Gundín c/ Ferreiro	4675 2267

COLONIA

CARMELO	19 de Abril 577	4542 6815
COLONIA MIGUELETE	Jose G. Artigas s/n	4575 2049
COLONIA VALDENSE	11 de Junio s/n	4558 8538
CONCHILLAS	Ruta 21 km 222,5 radial Conchillas	4577 2009
JUAN L. LACAZE	José Salvo 206	4586 2009
NUEVA HELVECIA	18 de julio 1367	4554 4430
NUEVA PALMIRA	José Enrique Rodó 856	4544 8375
OMBÚES DE LAVALLE	Zorrilla de San Martín 1141	4576 2445
ROSARIO	Gral. Artigas 421	4552 2332
TARARIRAS	Bartolomé Bacigalupe 2110	4574 2816

DURAZNO

SARANDI DEL YÍ	Astiazarán 355	4367 9173

FLORIDA

CARDAL	Raúl Cabana Nuñez c/ Avda. Artigas	4339 8200
FRAY MARCOS - CASUPÁ	Cyro Giambruno	4311 6001
ISLA MALA	10 de julio / 25 de Agosto y Norteamérica	4339 2144
SARANDÍ	Avda. Artigas 973 Gal. de Compras Loc. 2	4354 9737

LAVALLEJA

JOSÉ PEDRO VARELA	Lavalleja 471	4455 9600
MARISCALA	Circunvalación Plaza Artigas s/n	099 620258
SOLÍS DE MATAOJO	Avda. Fabini esq. 18 de julio	4447 4105

MALDONADO

AIGUÁ	Wilson Ferreira Aldunate 769	4446 2229
BARRA DE MALDONADO	Avda. P. Eduardo V. Haedo Espumas	4277 1793
LA SIERRA	Gregorio Aznárez	4439 0068
PAN DE AZÚCAR	Félix de Lizarga 723	4434 8515
PIRIÁPOLIS	Tucumán 1031	4432 4249
PUNTA DEL ESTE	Calle 19 c/Gorlero Ed. Bahía Palace Loc. 007	4244 5677
SAN CARLOS	Sarandí 806	4266 9074

MONTEVIDEO

BELVEDERE	Juan Antonio Artigas 4105	2305 0319 - 2307 5766
CARRASCO	Uspallata 1308	2600 1784 - 2600 6794
CERRO	Carlos María Ramírez 293	2308 3020 - 2305 7816
COLÓN	Garzón 1738	2320 6369 - 2320 6370
GRAL. FLORES	Avda. Gral. Flores 3439	2209 8426 - 2203 7154
MALVÍN	Avda. Italia 3885	2508 4479 - 2508 8806
PIEDRAS BLANCAS	Avda. Gral. Flores 5483	2215 4901 - 2216 3524
RINCÓN DEL CERRO	Camino Tomkinson 2492	2312 3789
UNIÓN	8 de Octubre 3951	2508 3482 2507 0952

PAYSANDÚ

CHAPICUY	Paraje Chapicuy	4750 4001
GUICHÓN	25 de agosto 392	4742 3611
QUEBRACHO	Rivera s/n	4750 4189

RÍO NEGRO

SAN JAVIER	Basilio Lubkov s/n	4562 3516
YOUNG	18 de julio 1752	4567 2430 - 4567 3995

RIVERA

RIVERA	Avda. Sarandí 756	4622 5548 - 4623 6318
TRANQUERAS	18 de Julio s/n	4656 2145
VICHADERO	Bvar. Artigas s/n	4654 2303 - 4622 2188

ROCHA

CHUY	Laguna Negra 174	4474 2868
LASCANO	25 de Agosto 1129	4456 8114

SALTO

CONSTITUCIÓN	Avda. Artigas esq. 18 de julio	4764 2032

SAN JOSÉ

ECILDA PAULLIER	Gral. Artigas 1591	4349 2602
LIBERTAD	25 de Agosto 1083	4345 2277
RODRÍGUEZ	Santiago Rodríguez 965	4348 2164

SORIANO

CARDONA	Rivera 27	4536 8125
DOLORES	Carlos P. Puig 1498	4534 2122
JOSÉ ENRIQUE RODÓ	Ruta 2 km 209,5	4538 2251

TACUAREMBÓ

PASO DE LOS TOROS	Batlle Berres 863	4664 2282
SAN GREGORIO DE POLANCO	Victoria s/n	4369 4187
TAMBORES	Avda. Dr. Fernández Lascano s/n	4630 8082
TRANQUERAS	18 de Julio s/n	465 62145

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO
Mercedes 1051, Montevideo, Uruguay
Comisión Almanaque
bse.com.uy

Comentarios y sugerencias:
almanaque@bse.com.uy o 1998

Producción editorial:
Objeto Directo

Edición general:
Constanza Narancio

Investigación y redacción del tema anual:
Jorge Varela y Constanza Narancio

Arte y diseño:
harto_estudio

Ilustración de tapa:
Adela Casacuberta y Hematoma

Retoque de tapa:
Ximena Clavelli

Armado:
Nacha Valenti

Fotografía:
Eliana Cleffi

Corrección:
Objeto Directo

Impresión y encuadernación:
Imprimex S.A.

Depósito legal:
Nº 11.356

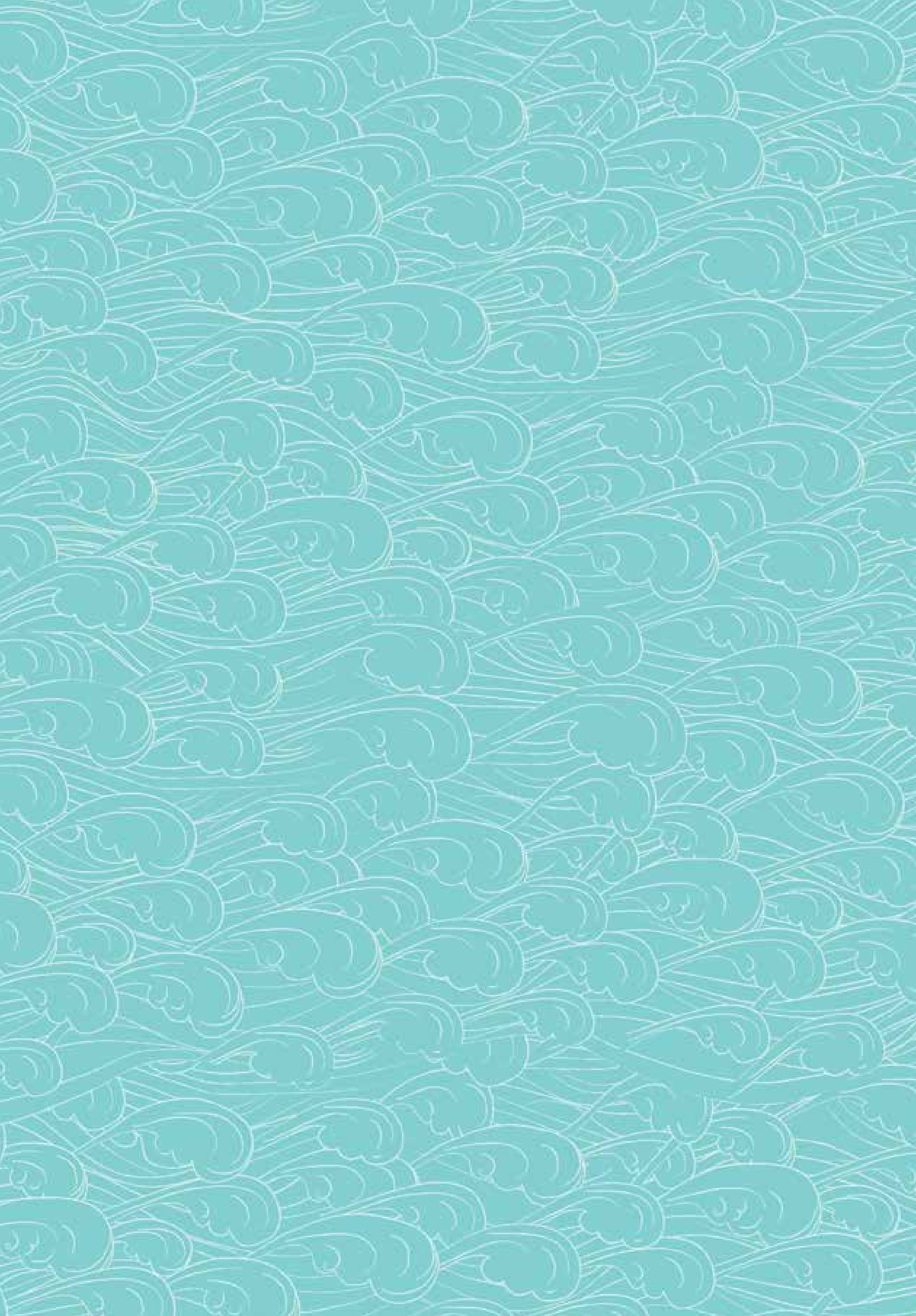
Edición de 100.000 ejemplares.
1000 ejemplares en audio
y 25 en sistema braille.

Premio Morosoli 2011 al Almanaque del Banco de Seguros del Estado, en reconocimiento a su aporte a la cultura nacional.

Este Almanaque se realizó bajo la dirección de la Comisión del Almanaque del BSE.



BSE



De todas partes vienen los orientales

El Uruguay es un país que oficialmente cuenta con apenas dos siglos de historia y se conforma a partir de los diversos aportes poblacionales que ha recibido. A los pueblos originarios que ya estaban presentes en estas tierras hace más de 10.000 años, se les fueron sumando esclavos traídos de África y numerosos contingentes de migrantes llegados desde los confines del mundo y en busca de un futuro mejor. Este largo proceso que aún hoy continúa, conforma una amalgama que constituye la propia identidad del pueblo uruguayo, una identidad particular que nos distingue de otros pueblos y que nos dice quienes somos. Todos esos rasgos que se han ido mezclando, han definido y redefinido innumerables características que son perceptibles en los acontecimientos del día a día y que se expresan, entre otros, a través de la gastronomía, la música, el cine y el deporte, dando fiel testimonio de estas raíces.

Es nuestra voluntad dar cuenta de esa diversidad con la intención de que los lectores vean reflejada su propia identidad, invitándolos a preguntarse acerca de sus orígenes, a entender sus características y a transmitir como valor el sentimiento colectivo y de pertenencia a un país que se esfuerza por armonizar orígenes diferentes en su proceso de construcción identitaria. La idea de un Uruguay inclusivo tiene que ver con el respeto a la diversidad y al orgullo que los habitantes de este país sentimos por esta tierra, compartiendo la idiosincrasia y las costumbres, a la vez que un conjunto de valores y experiencias.

Somos un país que nació multiétnico, intercultural y diverso, y así seguiremos siéndolo. Mirar hacia el pasado y entender de dónde venimos es un ejercicio que nos permitirá celebrarlo.

BSE